



جريدة يومية تصدرهن دارانيوم الصدافة والمناحة والنشريالدمام

SUN. 23 MAR. 1986 NO. 4664

بالألوان، أحمره أخضره أندت الانسود والابض THE STREET

● الأحد ١٣ رجب ١٤٠٦هـ ٢٣ مارس ١٩٨٦م العدد ٤٦٦٤ ، السنة الثالثة والعشرون ،

الحوار المبين عن أضرار التبخين والتخزين

ايها الاخوة الكرام:

أن شريعتنا الإسلامية .. تحمل في

اصولها .. ملهه : يصح الاعتقاد

ومايرسي قواعد العدل في الارض.

ويحقق المصلحة في التشريع للبشر

قلقد دعا القرآن الكريم الإنسان .. الى

بنل اقمى طاقاته .. في استجلاء حقائق

التنزيل .. وفتح السبيل امامه .. لحرية

الفكر والتدبر .. لاستنباط الاحكمام

وتطبيقها .. والتبصر بنتائج تطبيقها ..

في ضوء مليلابس الحياة من ظروف ..

ومأيتجند فيها من احداث .. والايات

القرائية .. التي تهيب باول الالباب ..

وتدعوهم الى التعبر والتعقل

والاعتبار .. فيما انزل الى الناس كافة.

هديا، وتشريعا، ولميانة الحياة على

وجه الارض من التردي والانهيلر ..

نصوص الكتاب والسنة .. وتطبيقها

على كل مفيجد في حياتنا من وقائع .. امر

● ياسر عرفات ●

وقال انه سيناقش كذلك تطورات

بالعلاقات الاردنية ـ القلسطينية قال ان

الضلاف هو بين وجهتي النظر

وكان الميد ياس عرفات رئيس الايرانية والنتائج المترتبة على تصعيد

الليلة الماضية قادما من الخرطوم قد قال الاوضاع العربية الراهنة بالاضافة الى

في تصريح للصحفيين انه سيبحث مع عدد من القضايا الدولية وفيما يتعلق

المصرية من أجل دعم النضال الظمطينية والامريكية - والاردن قام

هذه الحرب .

والاجتهاد بالراي الجماعي .. في تفهم

يجب الالتزام بها وتطبيقها .

🖪 الشئون البلدية عبر عشر منوات تحقق

عبدالعزيز للقدى

ابوظبي _ واس _

انجازات عظيمة للوطن والمواطن ص ٩

الصحف الأربنية تتحول الى مؤسسات عامة

💆 كيف تجد الحياة لوعشت وحيداً ؟ ص ١٩

الناتو يكسب رهانه ص٢٣

وزراء النفط يواصلون اجتماعاتهم في جنيف

جهازتصه وسيرالزووم المكد والموتوق

AL-YAUM Dammam

تعران هدا العشدد نياية عن جلالة الملك : الامير ماجد في افتتاح الدورة التاسعة للمجمع الفقهي الاسلامي

الدين الإسلامي هواقدر النظما تقديم العلاج الإصلاحي لامراض العالد

الحمطله رب العالين .. الذي بين لنا

والمعلاة والسلام على سيدنا وتبينا

محمد صلى الله عليه وسلم .. الذي حند

لنا طريق الحق والهدى .. فقال عليه

الصلاة والسلام .. لايؤمن احتكم حتى

يكون هواه تبعا لما جئت به .. ايها

الاخوة الكرام .. السلام عليكم ورحمة

فعن دواعي سروري .. ان افتتح

نبابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز .. الدورة

التاسعة .. للمجمع الفقهي .. لرابطة

العلم الإسلامي .. ويسعدني ان ارحب

بالعلماء الافاضل .. اعضاء المجمع

الفقهي _ الذين تحملوا مشاق المطرمن

شتى بقاع العالم .. انتدارسوا ملجد في

حياتنا من امور .. وتضعوا عاينطوي

منها على الخير موضعه من مباديء

الذي يتسع لكل خير ينهض بالحياة

والاحياء .. وتظهروا زيف ويطلان

طريق الخير والنجاة في كتابه الكريم .

ثيلبة عن خلام الحرمين الشريفين جلالة اللك فهد بن عبدالعزيز الملدى الامير/ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اعمال الدورة التاسعة للعجمع الفقهي الاصلامي التابع لرابطة

وكان في استقبال سموه في مكان الحفل معالي الإمين العام لرابطة العالم الاسلامي د.عبدات عمر نصيف واعضاء المجمع وسعادة مدير شرطة العاصمة المقبسة اللواء/هاشم عنقاوي ومعالي مدير جامعة ام القرى د راشد بن راجح وعدد كبير من للسؤولين

وقد بديء الحفل باي من النكر الحكيم ثم القي صلحب السمو الملكي الامير/ملجد بن غيدالعزيز امير منطقة المكرفة كلمة خنادم الحرمين الشريفين هذا نصها :

الامير بندر بن سلطان يصل ابوظبي في زمارة للامارات

ابوظبي ـ واس.. وصل الى ايوظيي السعو اللكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير الملكة في واشنطن في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية وكان في استقبل سموه لدى وصوله رئيس بيوان سمو رئيس النولة الشيخ سرور بن محمد وسفع للملكة لدى الامارات صالح السليمان الفوزان .

> البراهيم يقدم اوراق اعتماده سقيرا للمملكة لدى تونس

وصل الليلة قبل المفضية الى تونس سغير الملكة المعين لدى الجمهورية التونسية ابراهيم السعد النراهيم وسيقوم السعد خلال الإبام الظباة القادمة بتقديم اوراق اعتماده الى الحكومة التوتسية .

المدير التنفيذي لليونيدو ينزور الملكة الثلاثاء القادم

يقوم المدير العام التنفيذي لوكاتة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو) السيد دومينجو سيازون يزيارة للمملكة تبدا يوم الثلاثاء القادم بدعوة من وزارة الصناعة والكهرباء ويطلع للسئول الدولي خلال هذه الزيارة التي تدوم ستة ايلم على مشاريع

عرفات يدعوالي تغيير حدري واساسي في الموقف

اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس

اللجنة ألتنفينية لمنظمة التحرير

الظمطينية هنا الليلة المضية مع

السيد مارك جولدنج مساعد سكرتبر علم

الامم المتحدة للشئون السياسية الذي

وحضر القابلة السيد زهدى الطرزى

وتم خلال الاجتماع بحث اخر

تطورات الوضع في منطقة الشرق

الاوسط وخاصة فيما يتعلق بالقضية

الظسطينية وتسوية النزاع العربى

اللجئة التنفيئية لمنظمة التحرير

الفلسطيئية الذي وصل الى القاهرة

لرئيس المصري حسنى مبارك عددا من

القضايا الاساسية وفي مقدمتها الجهود

مندوب منظمة التصرير في الامم

قاهرة/الوكالات:

يزور القاهرة حاليا .

المغرورون .

رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يجتمع بمساعد سكرتير الامم المتحدة

يتطلع اليه الناس في زمانتا هذا . مايتطوي منها على الشر والفساد .. ايها العلماء الإفاضل . حتى لايقع في حبائله الجاهلون [البقية ص ٢٢]

اجتماع السلطان قابوس معه مساء امس

تلقى رئيس دولة الامارات العربية

المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان

عبدالعزيز المغدى تتعلق بالعلاقات

ال نهيان رسالة من جلالة الملك فهد بن

والتشجيع الذي تمنحه دول مجلس

المهندس عبدالعزيز الزامل أن الدعم توجيها مرحليا. [البلية ص ٢٢]

تلقى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس رسالة من جلالة الملك فهد بن

وقد قام بتسليم الرسالة معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر خلال

● معالي وزير الصناعة :

اجمالي انتلجها من مستواه الحالي الذي التعاون لدول الخليج العربية للقطاع يزيد قليلا عن ١٧ مليون برميل يوميا . وطبقا لخبراء نفطيين فانه يجب خَفْضَ انتاج اوبيك الى ١٣ عليون برميل

الإخوية بين البلدين وتطورات الوضع

وقلم بثقل الرسقة صلحب السه

الملكى الامع بندربن سلطانبن

قال مسئولون يسكرتارية منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) ان وزراء المنظمة الـ ١٣ المجتمعين في جينيف رفعوا اجتماعاتهم الى صباح

ولم يعط المسئولون اي ايضلحات عن سبب تأجيل الاجتماعات لكنهم قاوا ان الوزراء لن يعقدوا اي اجتماعات اخرى اليوم (امس) وكان الوزراء قد عقدوا جلسة صباح امس . واعرب وزير المقية والبترول القطري الشيخ عبدالعزيز ال ثاني عن

اعتقاده بأن المؤتمر سينهي اعماله اليوم . وناقش اجتماع الامس المسألة الحاسمة والحساسة التى تضمن الحفاظ على السعر وهي مسالة خفض الانتاج الاجمالي للدول الـ١٣ الاعضاء في المنظمة وتحديد حصة كل دولة من سقف الانتاج الجديد.

واعلن وزير البترول الفسرويلي يوميا او اقل لفرض ارتفاع في السعر . ورئيس اوبيك ارتوري هيرنانديرز غريسانتي الليلة قبل الماضية أن أوبيك توصلت الى اتفاق حول ضرورة الدفاع عن سعر البرميل عند ٢٨ دولارا . وقال محللون ان السبيل الوحيد

وقال غربسانتی ف تصریح

وتقول مصادر المؤتمر انه من شبه المؤكد ان تؤدي مسألة خفض الإنتاج وتحديد حصة جديدة لكل دولة الى خلافات بين اعضاء المنظمة النفطية خاصة وانهم جميعا تضرروا من جراء لرفع السعر الى هذا المستوى هو انخفاض سعر البرميل النفطي الى ١٤

للصحفين الليلة قبل الماضية ان وزراء

بالنسبة لدولهم لرفع سعر النفط الى ٢٨ وتردد ان الدول الخمس وافقت على خفض انتاجها البالغ حاليا در؛ مليون برميل يوميا بمقدار حوالي مليون برميل [البقية ص ٢٢]

اوبيك اتفقوا على سلسلة قرارات

ستعلن في الوقت المناسب للدفاع عن سعر ۲۸ دولارا للبرمیل الواحد من

وقال الوزير الفنزويل ان الشيء المهم

هو ان كل الدول المنتجة من اوبيك

وخارجها ملتزمة الان باعادة الاستقرار

واجرى وزراء من اوبيك مبلحثات

يومي الاربعاء والجمعة الماضيين مع

وزراء خمس دول منتجة للنفط من

خارج اوبيك بهدف تنسيق مواقفهم من

وقال غريسائتي ان ممثلي هذه الدول

الخمس وهي مصر وسلطتة عمان

وانغولا ومقيزيا والمكسيك سيعودون

الى بلادهم لتحديد انسب وسيلة

بن عيسى ال خليفه و في العهد ورثيس

مجلس الوزراء بالنيابة ورثيس المجلس

الإعلى للرياضة والشبيخ محمد بن مبارك

ال خليفه وزير الخارجية والشيخ محمد

[البقية ص ٢٢]

مسألة الانتاج والاسعار

الى السوق



قام صباح امس صلحب السمو بن خليفه ال خليفه وزير الداخلية

البحرين/بعثة اليوم :

الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بزيارة ودية تصلحب السعو الشيخ عيسي بن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين الشقيقة في مكتب سموه بالمنامة وقد

وقال الامير حسن ان التعاون الاستلامي عبل الصعيث المالي والاقتصادي يتجاوز في ابعاده الجهد التنموي ليشمل تعزيز مقدرة امتنا الاسلامية على مواجهة التحديات التي تستهدف حضارتها وأمنها وطالب ولي عهد الاردن البنك

احداث خفض رئيسي في المعروض

الا أن مؤشرات فليلة ظهرت على أن

دول اوبيك ستتوصل الى اتفاق لخفض

النقطي بالاسواق الدولية .

الاسلامي للتنمية الى اتخاذ خطوات فعالة وسريعة بالتعاون مع مؤسسات التمويل العربية لتعويض السودان عن الضرر الناجم عن حرمانه من بعض القروض والموارد الملية التي كانت [البقية ص ٢٢]

في افتتاح اجتماعات محافظي البنك الإسلامي للتنمية

خطورة الوضع الحالي في الضلة الغربية وقطاع غزة المحتلين بسبب الإجراءات الصهيونية التي تهدف الى طعس معالم النوجنود العنربي والاسلامي في الاراضي العربية المطلة ودعا ولي عهد الاربن الذي كان يتحدث أمس في الاجتماع العاشر للجلس محافظي البنك الإسلامي للتنمية الذي افتتح اعماله امس في عمان بمشاركة ورراء صالية ٤٣ دولـة وممثليهم وبحضور مراقبين من مؤسسات عربية ودولية معنية بقضايا التمويل الامتين العربية والاسلامية الى مزيد من الدعم المنتظم للمواطنين في الاراضي العربية

المحتلة مشيرا الى ان هذا الدعم سيعزز تعمث الشعب الفلسطيني بارضه رئيس وزراء الأردن يجتمع بمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني

اجتمع رئيس الوزراء الإربنى زيد الرفاعي امس مع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل الذي يزور الاردن حاليا . وتم خلال الاجتماع الذي حضره

وزير المقية الاردني بالوكالة هشام [البقية ص٢٢] وزير خارجية جنز القهر يجتمع بمحافظ المؤسسة

العامة للبترول والثروة

المعدنية بالنبائية الرياض۔ واس.. اجتمع وزير خارجية جزر القمر سعيد كافي امس مع محافظ المؤسسة العامة للبترول والثروة المعدنية بالنيابة جمال حسن جاوة وجرى خلال الاجتماع بحث التعاون بين البلدين في المجالات الإقتصادية. ويذكر ان وزير خارجية جزر القمر

تستغرق عدة ايلم . مصرع سبعة عشر عاملا في منجم في رومانيا

وصل الى المملكة امس الاول في زيارة

بوخارست ـ ۱ ف ب ذكرت وكالة الإنباء الرومانية صباح اعس (السبت) ان ١٧ عاملا لقوا مصرعهم واصيب اثنان اخران من جراء انفجار غازي وقع امس الاول في منجم في فولكان في اقليم هونديوارا غربي واعلنت وكلة الانباء اليوغسلافية

نيا هذا الجادث واشادت الى مصرع ١٦ واضافت الوكالة الرومانيية ان اعضاء الحكومة توجهوا الى مكأن الحادث. ويجري التحقيق لمعرفة اسبابه وملابساته .

الظمطيني والموقف الامريكي واوضح عرفات انه قصد من تصريحه الاخير ان الطريق اصبح مسدودا يعنى انه مسدود مع الولايات المتحدة في ضوء التعنت الامريكي والمحاولة الامريكية لانكار حقوق الشعب الفلسطينى وحقه في تقرير مصيره والاصرار الامريكي على التاييد

من جهة لخرى دعا عرفات الى تغيير جذري واساس في الموقف العربي الحالي حتى يمكن تحقيق السلام العربي في منطقة الشرقية الاوسط .. وقال ان السلام القائم على الاستجداء سيكون استسلاما وان فرض السلام العربي يتطلب موقفا عربيا موحدا بحده الادنى على الاقل في مواجهة تحديات العدو الاسرائيل والولايات للتصدة

الامحدود للغطرسة الاسرائيلية

الامريكية واكد في حديث صحفى نشر في ابوظبي امس ان موقف النظمة من تحقيق السلام في الشرق الاوسط ومن الحوار مع الاردن يعتمد على الثوابت الظسطيئية الثى اقرها المجلس الوطئى الفلسطيني واللجنة التنايذية للمنظمة من احل مصلحة الشعب القلمطيني وحقوقه الوطنية وفي مقدمتها حق

واضاف عرفات ان النظمة تقاتل من فجل اقامة السلام العادل على ارض فلسطين والذي يقوم على حق تقرير الممير للشعب القلسطيني واقلمه دولته

ووصف مشروع الادارة الذاتية الذي يطرحه بيريز رئيس وزراء العدو [البقية ص٢٢]









MSX AP MSX AP MSX AP

إعتلانطلب ترشيبح

الغرفية التجارية الصناعية للخيطة لشرقيية

نظرًا لا ننهاء الدورة الحالية لمجلس إدارة عرفة تجارة وَصِيناعَة المنطقة الشرقيّة ، وَسِناءً عَلَى قرار معسالي وَزيرالتَجَارة رقم ١٠٤٠ وتاريخ ٢٦/٦/٢٧ هـ المتَاخِي بإجراء اننخاب أعضاء عجلس إدارة الغرفة الجديد فقد تقرّ فنح باب الترشيح للعضوية اعتبارًا من عميس ١٤٠٦/٧/١٠ الموافق ٢٠ مارس ١٩٨٦م إلى نهاية يَوم الخَمِيسُ ٤٦/٧/٢٤ المرافع ٣ ابريل ١٩٨٦م وَسَوْفَ لابقسك أي طلب للترشييج بعد كهداالتاريخ.

عَليه نَأْمِلُ مِنَ السَّادة النجار وَرجَال الأَعْال وَالصَّناعيِّين ممن تنوفر فيهم شروط المادة (١) مِن نظام الخروف النجاريم والمصناعية الراغبين في تُرشيح أنفسِهم لِلسدورة الجَدِيدَة تضمِّين ذيك كتابيًا عَلَى العُنوان الآتي : رُمُيس لحِنة الانتخابات . مكتب لأمين العام لغرفترتجارة وصناع المنطعة لهرقير

(صدب ۱۱۹ العمام) ويفضل تسليمه باليدالى سكرتاربة امين عام لغرضة التجارية بموجب إيصال استعزم وإلله الموفق مح رُيس لجنة الائتخابات

احمد محمد الشهري

الأمير عبدالله يوزع الشهادات

منوفا عن السلامة في المرور ثم قدم

منسويو منطقة القصيم للاتصالات

مسرحية فكاهية عن الرور والسائقين

من تأليف وأخراج وإداء منسوبي

ويعد ذلك قلم صاحب السمو الامير

عبدالاله امع منطقة القصيم بتوزيع

الجوائز والشهادات والتقديرية وفاز

بدرع المرور لهذا العلم منطقة القصيم

للاتصالات وتسلم مديرها العلم

السيد/محمد الميارك الدرع وشهادة

التقبير كما نالت جميع الجهات

والشركات والإفراد المشاركين في انجاح

اسبوع المرور جوائزهم وشهداتهم

التقديرية وفي ختام الحفل قام سمو

الامير عبدالاله بجولة على معرض

السيارات المشاركة في اسبوع المرور

واثنى على الجهود المبدولة لتوعية

سعد المواطئون بهذا القرار الذي يعتبر

امتدادا لمعطيات الخبر على بد جلالة

الملك وولي عهده الامين وحكومتهم

والنور الباهلات

SEE PAR

المواطنين والسفقين

المشعل لـ «اليـوم»

الإتصالات

• في اختتام اسبوع المرور •

التقديرية والموائز على الماركين بالقصيم

بريدة ـ ابراهيم العمري.

شرف حضرة منلحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير

منطقة القصيم صباح امس السبت الحفل الختامي الذي اقامته ادارة مرور منطقة القصيم بمناسبة انتهاء اسبوع

المرور الخليجي الثالث والذي اقيم في

الفترة من ٧/٥ حتى ٧/١١/٣٠١هـ.

وقد النيح هذا الحقل الختامي على

صالة الاحتقالات بمدينة الامبر عيدات

بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة وللذي

قلم فيه منهو الامير عُبداته بتوريع

الشهادات التقديرية والجوائز على

الجهات الخُومية والاهلية المشاركة في

وكان سمو الامير عبدالاله بن

عبدالعزيز قد وصل الى مدينة الامم

عبدات بن عبدالعزيز الرياضية في تمام

الساعة العاشرة والنصف من صباح

امس السبت وقد بدىء الحقل بأي من

الذكر الحكيم ثم كلمة سعلاة مدير مرؤر

القصيم المقدم عبدات الرقيبه والتي

اثنى فيها على جهود سمو الامير

عبدالاله بن عبدالعزيز في سبيل توفير

الامن والسلامة لكافة المواطنين. كما

القى مدير التعليم بالقصيم السيد

عبدالحليم العبداللطيف كلمة شابة عن

الجهات الشاركة اهاب ضها بالواطنين

والسائقين بالإلتزام بتعليمات المرور

وانظمته والتي تتمشى مع اوامر

وبعد ذلك عرض المواطن عبدالرحمن

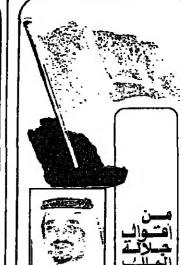
الجطيلي مشهدا تمثيليا فكاهيا عن

السائقين لم قدمت اطفال روضة مركز

التنمية الاجتماعية بحويلان نشيدا

وتعليمات ببننا الحنيف.

اسبوع الرور.



 ان الإنطلاقة العلمية لاشك ان الفضل الاول فيها نه عز وجل ثم للاستقرار وما يتمتع به المواطن من

حرية أساسها العقيدة الاسلامية

وحكومة المملكة العربية السعونية التي شرفني اشه ان أقوم بخدمتها وخدمة المواطنين تهتم دائماً بان تعطي الحرية في اطارها الصميح ولا تريد باي حال من الأحوال إلا أن

يكون المواطن باسعد حال وفي وضع مريح يستطيع معه ان يطمئن على حقه وشخصيته وهذه هي الحرية الحقيقية. ولكن هناك بعض الحريات التى ينادي بها ومبادئها

مادية ويمكن ان تصدر مثلما تصدر

ای بضاعة

المناسية: حديث جلالته مع اسرة جامعة الملك عبدالعزيس مصيدة - الثالثاء ١٨ مصرم

الامير سطام يفتتح غدأ حفل امانة مدينة الرياض



نيابة عن صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض يقوم صناحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ونائب رئيس الهيئة غدا الاثنين بافتتاح حفل امانة مدينة الرياض الذي يقيم بمناسبة مرور خمسين عاماً على انشاء بلدية الرياض (أمانة المبينة الرياض

امير الاحساء يرعى الاسبوع القادم الحفل الخنامي لإنشطة طلبة مدارس المنطقة

الإحساء _ عبدالله القنير فهد آل جلوي امير منطقة الإحساء خلال الاسبوع القادم الحفل الختامي لانشطة طلبة مدارس منطقة الاحساء الابتدائية

بادارة التعليم على طريق قطر . تقديم فقرات ثقافية وفنية ومسرحيات مختارة من خلال الحفلات التي اقامتها

المدارس خلال العلم الدراسي الحالي

ثلاثة وخمسين دولة المكونة لمجلس

هذا وسيتضمن برنامج الضيف

ومرافقيه الاجتماع مع معاني وزير

الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز

كما سيكون هناك عدة اجتماعات مع

كل من سعادة نائب الرئيس والعضو

المنتدب للشركة السعودية للصناعات

الإساسية ، سايك ، وسعادة نك

البرئيس والعضو المنتدب للبدار

السعودية للخدمات الاستشارية وعدد

عبدات الزامل والمسئولين بالوزارة

بدعوى من وزارة الصناعة

الخير العام التنفيدي لليونيدو يزور الملكة

ادارة المنظمة .

من المستولين .

يقوم السيد دومينجو سيلزون المدير العام التنفيذي لوكالة الامم المتحدة للتنمية الصناعية ، اليونييو ، بزيارة للمملكة خلال الفترة من ١٥ ـ ٢٠ من شهر رجب الحالى بدعوة من وزارة الصناعة والكهرباء، وذلك للاطلاع على مشاريع التنمية الصناعية وزيارة المدن الصناعية وتبادل وجهات النظر مع المستولين عن القطاع الصناعى في الملكة انطلاقا من الدور الهلم الذي تقوم به المنظمة نحو مساعدة الدول النامية في تحقيق اهدافها وبرامجها الانمائية الصناعيةونلك بالتعاون مع الدول الصناعية من خلال نقل التقنية

المتقدمة الى الدول النامية . والجنير بالذكر ان الملكة قـد انتخبت مؤخرا باغلبية كبيرة كعضو في مجلس التثمية الصناعية والذي يضم

كما يتضمن ببرنامج الضيف الصناعبة الثانية بالرياض.

يرعى صلحب السمو الامير محمد ين العلاد العربية والمتوسطة والثلثوية . وذلك على مسرح صالة المحاضرات

وعلمت اليوم أن الحفل يتضمن الى المبتغى الاسمى .

ويحتاج الى بذل كثير من الدارسة

الصناعية في الجبيل وزيارة المنينة

المقدم فؤاد القطان لـ «اليوم ،

انخفضت وسيظهر ذلك من خلال

ونوه في تصريحه بالجهود التي

وفرتها الدولة ممثلة في القطاعات الامنية

من اجل حماية المواطن وتحقيق امنه

واستقراره مشيرا الى اهمية تجاوب

المواطن وتعاونه مع اجهزة المرور حيث

أن الإجهزة المرورية مهما بلغت كفاعتها

وحسن ادائها لمسئولياتها الا ان نجلحها

اولا واخيرا يتوقف على المواطن نفسه

كما ان انظمة المرور وتعليماته لم توضيع

ألا لخدمة المواطن استسا وضملنا

واستطرد المقدم فؤاد محمد القطان في

احصائيات العلم الحالي ١٤٠٦هـ

نطاق الأجمزة البرورية يتوقف على تعاون المواطنين وتجاويهم مع الانظمة والتطيمات

> كتب _ على الحواهر يلغت نسبة عيد السيارات المبجلة في المنطقة الشرقية خلال العام الماضي ٥٠١٥هـ حوالي ١٦٪ من اجمالي عدد السيارات السجلة في الملكة .

كما بلغت نسبة الحوادث المرورية بالنطقة حوالي ٢ر٨/ من اجمالي عدد

صرح بذلك لـ «اليوم ، المقدم فؤاد محمد القطان مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية وقال بان الحوادث المشار اليها قد ترکت وراعها ۲۹٦٧ مصلبا بنسبة قدرها ١٣٪ من اجمالي عند المصليين و٣٣٥ ضحية بنسبة ١٦٪ من اجمالي عبد القتلي في الملكة.

واضاف القدم القطان باته فيما يتعلق بالمثلقات فقد تم ضبط ٢٣ الف مخالفة بنسبة قدرها (١٦٪) من اجمالي المخالفات على طرق الملكة واكد مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية بانه رغم الارقام والاحصائيات المشار اليها الا أن الحوادث بالنطقة الشرقية قد انخفضت مستها كما أن المخطفات هي الاخرى قد

تصريحه قلالا :

الاجهزة المتخصصة في سبيل رفع

واذا كانت الجهود تتخذ على مستوى

مستوى الإداء وتقديم أعلى المستويات من الخدمات المرورية الا انه من الضروري ان يصلحب ذلك اتحاد ومشاركة جهود الجميع من مواطنين ومقيمين لتحقيق اقصى درجات الراحة والاستقرار والامن والسلامة وتطرق



🛭 تلفون ۲۰۶۲ ۸۹۵ انسید صدیق

كتب _ خالد الحملي ٨٤، الاورام غير مؤكدة السلوك ١٠ حالات، امراض القند الصم ١٧٨ حالة، صدر مؤخرا تقرير عن مستشفى

الدمام المركزي يوضح فيه عدد حالات الامراض بانواعها وكذلك العمليات التي اجريت داخل المنشفى خلال النصف الثانى من العام الماضي وقد قام قسم تصنيف الامراض بالستشفى بجرد هذه الحالات التي بلغت ٦٨٨٣ حالة مرضية وبنغت عدد العمليات التي اجريت ٢٥٨٢ عملية جراحية اما عند الحالات وانواعها فقد شملت ـ

الامراض المعدية ٧٤ حقة، امراض الدرن ٥٥ هالة، الإمراض البكثيرية ٣٢، الامراض الفيروسية ٤٧٤، أمراض الملارية والزهريه ٤١، امراض الفطار ٤٦، الأرام الخبيثة ٢٤، الأرام الجيده

الدم واعضاء تكوين الدم ١٤٩، الإضطرابات العقلية ٢٩، الإضطرابات العصبية واضطرابات الشخصية ٢٥٢، امراض الجمهاز العصيبي ١٠٢ اضطرابات العين وملحقاتها ١٤٥، أمراض الائن ١٧ حالة أمراض القلب ١٦٠ حقة، أمراض الشراسن ١٤ حالة، امراض الدورة والاوعية اللمقاوية ١١٦ حالة، امراض الجهار التنفسي ٤٦٦، الالتهاب الرثوي والانظونزا ٢٧٦ حالة، امراض الجهارُ الهلامي ٢٤ حالة،

المركزي . امراض المريء والمعدة والاثنى عشر ٢٥٢ حالة، التهاب الزائدة الدودية ٢٥٣

هذا ما صرحه مدير العلاقات العامة

وقد أجريت خلال هذه الفترة ٢٥٨٢ عملية جراحية في مختلف الإمراض وسوف يصدر في القريب تقرير عن الفترة من ١٤٠٦/١/١هـ لفادة ١/٧/١هـ ويصدر عن طريق قسم تصنيف الإمراض في مستشفى الدمام

بالستشفى المركزى بالدمام سلطان

● تحت رعاية جلالة الملك ●

* معاليه : المنظمة عامل مهم في التقريب بين اللهة الواحدة وادلة لتوثيق أواصر العلاقات بين البلاد العربية

> الرياض _ عبداله الحبيب _ واس.. تحت رعانة حلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى افتتح معالى وزير الشئون البلدية والقروية والرئيس الاعلى للمعهد العربي لانماء المدن الاستلذ ابراهيم العنقري صباح امس المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية والذي تستضعفه امائة مدينة الرياض. وقد بدأ حفل الافتتاح الذي اقيم بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض باي من الذكر الحكيم.

داخل الرقعة الحفر افية للبولة ادى الى

اتجاه السئولين في بعض الدول لانتهاج

اسلوب اللامركزية الإقليمية التي

اصبحت فيما بعد سمة هذا العصى

تحت مختلف الظروف هي الوحدات

الرئيسية التي استطاعت استيعاب

مفهوم اللامركزية وتطبيقاتها وظلت

تحمل اعباء الخدمات والمرافق العامة

المحلية في نطاق السياسة العامة ووحدة

الدولة وتماصكها واكد معاليه ان

البلديات تمثل النواة الحية للامركزية

القابلة للنمو والتقدم لا انها اقرب

اجهزة الحكم والإدارة الى المواطن

واكثرها احساسا باحتبلجاته ومطالبه

ذات الصلة بخدماته وشئون المحلية

وتحدث معاثي وزير الشئون البلنية

والقروية والرئيس الاعلى للمعهد

العربي لانماء المدن عن الدور الذي ادته

المدن العربية في قيام للنظمة

والمؤتمرات الناجحة التى عقبته

المنظمة في التخطيط الإقليمي والمحل

والخدمات الإساسية والمرافق العامة

واساليب تطوير الاداء التي تعود

وخاطب معاليه المؤتمرين بقوله ان

مبيئة الرياض تستقيلكم البوم بلخلص

مشاعر الود والاخوة وهى سعيدة كل

السعادة باستجابتكم الكريمة لعقد

المؤتمر الثامن بها كما أنها تسعى دائما

لان تكون عضوا فعالا وايجليا في هذه

المنظمة مهندية في ذلك بالقيادة الرشيدة

التي دابت في كل الظروف على فتح

قلوبها قيل ابوابها لكل مسلم وكل عربى

ايمانا منها برسالتها ووفاء بواجباتها

نحو عزة ورفعة الامة العربية والعلم

واضاف معاليه قائلا لقر كانت الدن

ثم القي معالى الاستلا ابراهيم العنقري وزير الشنون البلنية والقروية والرئيس الاعلى للمعهد العربي لانعاء المدن كلمة رحب فدها باسم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بللشاركين في المؤتمر وقال ان الرياض العاصمة تتبه في هذه الإيام بلقائكم وتفتح ذراعيها مرحبة بكم بكل المصاد العربية الاصيلة وتتزين لتبدو في أعينكم مثالا لجمال المستة العرسة العاصرة.

واضاف معاليه قلالا أن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يرعى هذا المؤتمر ويشجع كل عمل بناء لمنظمة المدن العربية انما مصدر في ذلك عن ادراك جلالته العميق بأن المنظمة عامل مهم في التقريب بين الامة الواحدة وأداة رائعة لتوثيق أواصر العلاقات بين

واستطرد معاليه يقول ان هذا التشجيع للمنظمة هو درب من دروب الساسة الحكيمة التي تسير عليها المملكة مهما طال الطريق او نشأت الصعوبات فكل العراقيل أو الصعوبات تهون في سبيل تحقيق الهدف والوصول

ووصف معلنه القضاما الته يعظجها المؤتمر بأن لها مسلس بللدن والبلديات في الوطن العربى وبخاصة ابعاد النمو الحضري والعمرانى في المدينة العربية مما يتطلب وضع حلول عملية للمشكلات التي تواجهها المدينة العربية المعاصرة.

بقفائدة على المن وسلكنيها وتحدث معالي وزير الشئون البلدية والقروية والرئيس الاعل للمعهد العربى لانماء المدن عن النَّتاثج التي ترتبت على التوسع العمراني الكبير الذي شهدته مدن العالم في القرن العشرين فقال ان ذلك ادى الى نشوء عدد من المراكز الحضرية في اجزاء متفرقة من البلد الواحد ما لَيثت ان اصبحت مناطق جذب قوى للسكان في الداخل والخارج لما توفره لهم من فرص لتحسين اوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية الاس الذي ترتب عليه تزايد اعداد السكان بشكل ملحوظ الى

جانب تعدد مطالبهم وتنوع شئون الحضري والعمرانى امر بالغ الاهمية

القطان الى المشاريع الحيوية التي

هيأتها الدولة والتي لها علاقة مباشرة

يراحة وسلامة الجميع من سائقين

ومشاة ومنها شبكة الطرق المعبدة

والمسطنة والكبارى الحديثة التي تربط

مختلف انحاء الملكة مشيرا الى أن هذه

الشبكة من الطرق تعتبر من احدث

الشبكات في الشرق الاوسط لتيسير

الحركة للمواطنين وتامين انتقالهم من

جهة الى اخرى الامر الذي ادى الى تقليل

المسافات وتسهيل الحركة والثنقل

ويضاف الى ذلك اهتمام الدولة بوضع

الاشارات المرورية واللوحات الارشادية

الساعدة السائقين والعابرين

ومستخدمى تك الطرق وحمايتهم

وربط معاليه في كلمته بين هذا الاجتماع وبين احتفالات مدينة الرياض بمناسبة مرور خمسين عاما على انشياء بلديتها وقال سترون بانفسكم مدى ما قدمته املتة مدينة الرياض لهذه المدينة حتى اصبحت تضاهى كثيرا من العواصم في عللنا الحاضر وأصبحت في تخطيطها وتنظيمها وتطورها رغم تكوينها الصحراوي واحة ينعم فيها المواطنون بكل ما تضمه الدسة

العصرية من وسفل الراحة والاطمئنان والعيش الهنيء . واختتم معالي الاستاذ ابراهيم العنقري كلمته بتجميد الترهيب بِللوَّتِمرِينَ بِاسم جِلالةِ الملكِ فهد بن عبدالعزيز المقدى وسمو ولي عهده الامين صلحب السمو الملكى الامير عبداته بن عبدالعزيز وتمنى غؤتمرهم الثامن كل التوفيق والسداد وان تساعد قراراته وتوصيفه على خدمة مدننا العربية الناهضة وان تساهم في تقيمها ورقيها لتتبوأ مكانها المشرف اللاثق مها

في ركب الحضارة الحديثة . بعد ذلك القى رئيس بلدية الجزائر على مزيلني كلمة اعرب فيها عن شكره وتقبيره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى على شموله هذا المؤتمر برعايته

كما اعرب عن شكره لمعالى وزير

حتث النطام الركزي يتقبل ١٨٨٧ طالة ويجري ١٩٨٧ عطية

اضطرابات المناعة ٢٥ حالة، امراض

والاستقصاء للاحاطة بكاقة حوانيه ولكننى واثق انكم سوف تصلون الى الجلول العملية لهذه المشكلة واشار معالي الاستلذ ابراهيم العنقري في كلمته الى ان ثقل الإعداء الملقاء على علاق الجهات الرسمية في الحكومة المركزية في كثير من البلدان وظهور مشكلة توزيع مهامها المتزايدة



برامجها التنعوية للشاملة وانجازاتها الشئون البلدية والقروية على افتتلحه الحضارية الكبيرة . هذا المؤتمر راجيا للمملكة ولشعبها كل واعرب عن اعتزازه واعضاء المؤتمر تقدم ورفعة وازدهار ف ظل جلالة الملك بالشاركة في احتفالات مرور خمسين علما

ونوه بالجهود التي يبنلها المستولون والحكومات العربية في سبيل

يعد ذلك القي امين علم منظمة المدن العربية عبدالعزيز يوسف العنسانى كلمة أعرب فيها ياسم أعضاء المؤتمر عن اسمى ايات الشكر والتقعير لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لرعايته اعمال المؤتمر وما تقدمه الملكة من عون ودعم لمنظمة المدن العربية بتوجيه من

واكد العيسائي أن الدور العظيم الذي يقوم به جلالة الملك المفدى محليا وعربيا واسلاميا ودوليا من مؤازرة قضايا الحق والعدل لموضع تقدير واعتزاز كل عربي مشيرا الى أن منظمة المدن العربية تلمس دعم ومؤازرة چلالته باستمرار . ووجه امين عام منظمة المدن العربية

الشكر لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية والرئيس الاعلى للمعهد العربى لانماء المن الاستاذ ابراهيم العنقري الفتتلحه المؤتمر . وذكر ان مدن الملكة قد خطت

وتحدث العبسائي عن منظمة المدن العربية وانجازاتها مشيرا الى ان الرغبة في تحقيق التعاون بين المن العربية كان العامل الرئيسي لتاسيس هذه المنظمة وتناول مسيرة المنظمة البلجحة

على تاسيس بلبية مدينة الرياض.

منذ انشائها عام ١٩٦٧م موضحا ان

صندوق تنعية المدن العربية والمعهد

العربى لانماء المدن بدأ اعمالهما منذ

علم ١٩٧٩ ثم انشات جائزة منظمة

المين العربية للحفاظ عل المعمل

وأكد ان المنظمة تممعي التطوير

خدماتها للمدن الإعضباء متوها بحرس

المدن الإعضاء على الالتفات حول

المنظمة ومؤازرتها ووجه العصائي في

ختام كلمته الشكر لأمين مدينة الرياض

ورئيس مجلس أمثاء المعهد الغربي

لإنماء اللبن عبدات النعيم لدوره البارز

الخطيب كلمة حيا فيها الملكة وعلى

رأسها جلالة الملك المقدى كما حيا فيها

اماتة مدينة الرياض وجميع المشاركين

في المؤتمر وتحدث عن المعاناة التي

تعيشها المن الطسطينية في ظلّ

الاحتلال الاسرائيلي مشيرا الى ان

سلطات الاحتلال تحول دون لقاء معثلي

الدن الفلسطينية اليوم رغم توعية

واضاف ان بعض الجالس البلدية في

الوطن الفلسطيني المحتل ما زال منذ

علم ١٩٨١م منحلا ويشرف عليها

رؤساء واعضاء اسرائيليون مفروضون

عليهم بالقوة مثل نابلس والبيره ورام

اله والخليل ويعها تشرف عليها لجان

عربية تتعلون مع سلطات الاحتلال قد

حلت يلدية القدس عام ١٩٦٧م وضمتها

الى بلدية الاحتلال الاسرائيلي كما

ابعدوا امينها عام ١٩٦٨ وما يزال ..

ابعدت في فترات لاحقة رؤساء بلدمات

البيره والخليل وجلحول مؤكدا أن

جميع المجالس البلدية التى حلتها

سلطات الاحتلال ما زالت ينظر اهلها

والحكومات العربية والاسلامية

والدولية قائمة ويجري التعامل معها .

اختتام است باع

اقام مرور بقيق احتفالا بمتاسعة

اختتام اسبوع المرور لدول الخليج

صباح امس السبت وذلك بمدرسة

سعدين معاذ المتوسطة وقد حضر

الاحتفال امير يقيق وقام بتوريع

الشهادات التقديرية للمشاركين في

الاسيوع من الشركات والمؤسسات

وقد تم رفع اعلام دول الخليج مع

انشودة ، انا الخليجي ، لطلبة المرسة

وقد القى مدير مرور بقيق التقيب محمد

الجوفان كلمة حث فيها المواطنين على

التمسك بانظمة المرور في مدينة بقيق

والتعاون مع رجال المرور واختتم الحافل

بقيق ـ عبدالة الحمود

واشار ألى أن سلطات الاحتلال

ثمانية وعشرين دعوة لهم .

وخدمة المن العربية ومنظمتها.

العربى الإسلامى .

دعم منمظة المدن العربية لكي تؤدي دورها في خدمة المصلحة العربية العامة.. وقال اننا نعيش فترة عصيبة في تاريخ العلم حيث يستفحل التوتر وتتفاقم الشاكيل وتتراكم الاخطيار ويتزايد انعدام المساواة في التنمية وأكد أن لدى الدول العربية من القوة ما يكفيها لتجاوز الصعاب وانجاز اهداف أمتنا العربية وتضافر الجهود لبناء مدنتا وازدهارها في حاضرها ومستقبلها، ونوه بللواقف البطولية للشعب الفلسطيني كما اعرب عن تقديره لرؤساء بلديات المدن المحتلة على موقفهم البطولية وتمسكهم بالارض.

واشار في هذا الصند الى استضافة الملكة للمعهد العربى لانماءالمدن وتأمين كافة متطلباته ومساهمتها ف راسعال صندوق تنعبة للدن العربية وفي تغطية تكاليف مبنى المقر الدائم للمنظمة أضافة ألى الشاركة الإيجابية لمن الملكة في جميع انشطة المنظمة .

خطوات واسعة على طريق التقدم والازدهار وقطعت اشواطا بعيدة في

حالة امراض الجهاز البولي والتناسلي

\$12 حالة، الامراض الجلدية ٢٨١

حلة، امراض الهيكل العظمى ٣١٩

حالة، حالات الشنودُ الخلقي ٧٠٠ حالة،

الاصليات والتسمم والكسور ٢١٧٢

كتب ـ خالد الحمل يوم الاثنين الماشي صدر الامر اللكي الكريم بتخفيض تسعيرة الماء وكأن لثلك الصدى الواسع لدى نقوس المواطنين النين يقدرون الرعاية الملكية المتمرة لصاحهم وسعادتهم .

ويهذه المناسبة تحبث الاستلا احمد المشعل مدير عام الشثون البلنية والقروية لليوم قائلا ب

صدور قرار مجلس الوزراء الوقر سالسة جلالة الله فهد بن عبدالعزيز حفظه انه بتخفيض تسعيرة الماء اي اقل من النصف للاسعار السادقة وهذه اللفتة الملكية الكريمة تعتير في الواقع غير غريبة من اب وراع لامته وأن كانت جاعت في وقت عصيب حيث ان معظم دول العلم تعانى هذه الإيام من تدهور قتصادي كبير الا أن جلالته اخذ على علتقه سعادة المواطن ورفاهيته وقت الرخاء والشدة ادراكا من جلالته باهمية الماء والكهرباء لكل مواطن في مدينته وقريته وان كلف ذلك الكثير من خزينة

واختتم الشعل حديثه بقوله : لقد

مستوصف الحسرس الوطئسي بالإحمياء استقينل ٦٨ الث

> بلغ عدد الراجعين استوصف الحرس الوطنى بمنطقة الاحساء خلال الشهور الماضية ٦٨ الف مراجع من منسوبى الحرس الوطني. السيد حصن العبداللحسن واضاف ان احصائية أحد الشهور الماشية بلغت ١٣٧٩٥ مرلجعا للختلف العيدات وهذا

> > يدء الحلقة الدراسية

حول تطبيقنات الحاسب

الآلى بجامعية القيمسل

فيصل بالدمام حلقة دراسية حول

تطبيقات الحاسب الآتي في مجال العمارة

وتشتمل الحلقة التي تنظمها كلية

العمارة والتخطيط بالجامعة وتستم

لدة خمسة ايام على عدد من المحاضرات

وتنظم الجامعة خلال فترةاتعقه

الحلقة معرضا متخصصا في الجاسيات

الآلية المستخدمة في التطبيقات

المعمارية بعشاركة بعض الشركات

والتخطيط وتنسيق المواقع .

في هذا المجال .

بدات صباح اس بجامعة اللك

- ۲۷۶ مراجعا . والجراحة ١٨٥٤ عراجعا , وولادة ١٠٨١ مراجعة بتوجيهات من المشولين يالحرس الوطئى ٢٣٧ الوطئي .

مراجع خلال الشهور الماضية واشار مدير مستوصف الحبرس الإحساء _ عيداته القنير

والعيون ٧٨٠٦ مراجعين والصنر ٧٢٢٢ مراجعا والإطائل ١٣١٢٨ مراجعا وباطنية رجال ٧٢٨٩ مراجعا وباطنه نساء ٥٢٨٨ مراجعة ونساء كما بلغ عند النين تم الكشف عليهم للالتحاق بالسلك العسكري يالحرس

لعيادة الاستان بلغ ٢٠٦ مراجعين وعيادة الانف والانن والحنجرة صرح بذلك لليوم مدير المستوصف معطى دلالة على اقبال المراجعين للمستوصف بفضل ما تم فيه من تهيئة كافة، الضيمات والإجهارة الطبية

متوسطة المعتصم ياسه تقيم معرضها السندوي للفنسون والتسيرات

الوطئى بالاحساء الى ان عدد للرلجمين

في نطباق اختتام النشاطات اللامتهجية للعلم الدراس الحاق تقيم متوسطة العتصم سأت معرضها المسوي فلقنون والتراث ولفلتنبأت الشعبية وذلك مساء غد الالنين عادة المرابع المستحت رعاية سعادة الدكاور مبعيد ليوغاني مدير عام التعليم بالنطقة الشرقية .

هذا وكفت المرسة قد عقبت لحتمام مجلس الأباء قبل فترة حضره اولياء امور المثلاب حيث اكتوا على التعاون القائم بين العرصة والبيت لصالح أبنائنا الطالب .

> 00.1 للرك زالرئيس والدمام الذمز لبرسيدي (١٤٤٢ ٢ س ب م اهـ عكب ١٩٠١

حــمدالمــارك مدبير عسامالإدارة مستاعدالخربصي ت , ۱۹۰۱۲۸

رشيس مجلس الإدارة والمدير العسام

رمنس التحرير خليل الفيزيع 1251125:0 مدبيرالتحرير عسيقالختماس ت: ۲۲۲۸٦٤٨

التحسربين شايع الايفاق مغطط ٧٦ 0 ileice: شرق قصرإمان الشرقية

شارع الملك عبدالعزميز

المقسم الرياضي : ۱۲۲۱ ۸۱۲ اليوم والناسب : ۸٤۲۸۶۱۹ منتزل التحرير: ١٤٢٣٣٠- ٨٤٢٢٢٢١- ٨٤٢٢٢٢١

تنلفونات التحرير سكرتيرالتحرير ١٤٣٢١١١ سكرتيالشؤن المحلية ١٤٢٨٥٢٢ سكرس لشؤن السيامية: ٨٤٢٨٦١٦ سكرتيرا لشؤن التقافيه: ٨٤٢٨٤٦٢

ATETOVA - ATEVVAT - APERIA : - AVETATA

بالسلام الملكي .

ستلقونات الإدارة السلاقات السائد ، ١١٥٠-١١٨ الإشسارالات ، ١٦٤٠-١٦٢ المسائد

الشون المالية : ٨٣٢٥٩٤٤ الستوزسيين : ١٦١٠٩٦٢ الشون النجارية ، ١١٤٦٦١٦ المطابع النجارية ، ١٢٢٢٦٨

والاشستراكاست

المراملات المالية والإداربية

والأعسلاناست

الإعسلاتات

توجسهإلى وعارة الإسلانات مدسرعسام الإدارة

يتغسق بشسأنه استسع الإدادة العسامة والقسروج ATTH-1

سهو الامير ممدوح يرعى الحفل الفعامي

امير الجمعة وسدير يرعى الحفل

الفتامى لاسبوع المرور بالمنطقة

لطلبة مركز التدريب المهني

تبوله/معمد علامه الذبياني :

ومعاني وزير البرق والبريد والهاتف

بتوزيع الشهادات ودرع البريد

للموظفين والمتقاعدين وقد فاز بشهادة

صناديق المشتركين ببريد الرياض

١ _ فهد عبدانه المنيف _ مدير ادارة

٢ - محمد على الطريقي ـ مدير بريد

٣ - ابراهيم ايوب طبل - عدير بريد

الشريف زامل على ـ مدير بريد

وفاز بجائزة الفارز المثالي كل من

١ _ عبداته جمد الحمدي _ من بريد

٢ ـ حمعه عبدات الشتيوي ـ من

وفاز بجائزةالموزع المثالي كل من

١ _ صالح على الكويليت _ من بريد

۲ ـ سعد عبداته عوض من برید

عبدالكريم محمد الخليفى وعبيد

فرحان الشمري من بريد حائل وتم منح

شهادة تقدير ودرع البريد للمرحوم

محمد سعيد كركدان من الخطوط

السعودية لتعاونه مع البريد استلمها

ابته من يد سمو الامير مقرن بن

عبدالعزيز ثم قدم لسموه البوم طوابع

بعد ذلك افتتح سموه المعرض

البريدي الذي ضم العديد من الطوابع

البريدية ومجسمات المجمعات البريدية

الحديثة في الرياض والدمام وجدة

وكذلك الات فرز البريد وبعد الجولة

قدم لسموه هدية من البريد عبارة عن

صورة للملك عبدالعزيز رحمه اشه

والطوابع الخاصة بها وقد ادلى معالي

الوزير بتصريح ذكر فيه أنه من المؤمل

زيادة ١٠ الاف خط هاتف في حائل ونكر

أنَّ الخدمات البريبية في حائل تغطي

اختتام اسبوع المرور

بالمدينة المنورة

احتفل مرور المدينة المنورة صماح

امس بلختتام اسبوع المرور الثالث

لندول مجلس التعاون الخليجي

وبحضور مدير مرور المدينة المنورة

بالنيابة المقدم عبدالحليم محمد

اسماعيل الذي القي كلمة ﴿ حفَّل

الاختتام نوه فيها بجهود صلحب السمو

الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

امير منطقة المبيئة المنورة في دعم جهاز

المرور والرقى بمستواه نحو الافضل

واشار الى جهود رجال المرور في هذا

الصند ودعا الى الالتزام بقواعد المرور

وذكر ان نسبة الحوادث في منطقة

المدينة المنورة خلال الاسبوع لهذا

بلغت ايرادات الشركة السعودية

المعنة المنورة ـ واس :

٩٠٪ من المنطقة .

عطار الملك عبدالعزيز بجدة

بريد المدينة المنورة

وتم تكريم المتقاعدين

الجنوب

ودرع الوزارة

احسن موظف مثاني كل من:

مكة المكرمة

يرعى صلحب السمو المكي الامير

معدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك

صباح غد الاثنين الحفل الختامى لطلبة

مركز التدريب المهنى ويشارك بهذا

الحقل الثانوية التجارية ومعهد

المساعدين الفنيين وذلك على صالة مركز

التدريب المهنى ويشمل الحفل على

الافتتاح بالقرأن الكريم فكلمة مدير

المركز السبيد/خالد محمد العويدي

فكلمة لاحد طلبة المركز فنشيد ترحيبي

فقصيدة شعرية وفقرتان احداهما

فكاهية والإخرى تمثيلية فنشيد عن

التعليم الفئى وبعدها يتفضل سمود

بقص شريط المعرض ثم يتجول سموه

على اقسلم المركز البقع عندها احد عشر

قسما بالإضافة الى الجهاز الإداري

والفني وفي الختام يقدم مدير المركز

هدايا عبارة عن تحف من اعمال طلبة

رعى سعادة امير المجمعة وسدير

الاستاذ/حمد عبدالرحمن الخثلان يوم

امس السبت الحفل الختامى لاسبوع

المرور بللجمعة وذلك في الساعة

العاشرة صبلحا بالاستراحة العامة

بالجمعة بحضور وكيل امارة المجمعة

الاستلا/عبدات محمد الربيعه ومدراء

الدوائر الحكومية بالجمعة من مدنين

وعسكريين واعيان البلد وجمع غفير من

وقد بدا الحقل بأي من الذكر الحكيم

تلاه الطالب فهد الموسى من طلبة المعهد

العلمى بالمجمعة ثم كلمة لمدير مرور

المجمعة التقيب/على بن محمد الاسمري

شكر فيها امع المجمعة وسدير على

تشريفه لهذا الحفل واشاد بالجهود

التي بذلها ويبذلها في مثل هذه

المناسبات التي تعود على المواطن بالخير

وتطرق لضرورة تقيد السلاق بالثالية

التي ظهر عليها خلال اسبوع المرور في باقى ايام السنة كلها وفي آخر كلمته

شکر کل من ساهم وشارك في انجاح هذا

الاحساء _ سعيد الدريس :

صرح المنيد / احمد المغلوث مدير

العلاقات العامة بمنيرية الشثون

الصحية بمنطقة الاحساء ان المديرية

ستقوم خاتل فعقيات اسبوع الصحة

العللى والذى ستشارك فيه جميع

مناطق المملكة باصدار نشرة صحية

تحت مسمى (الواحة الصحية) واشار

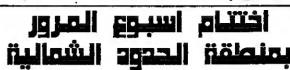
المغلوث آلى ان كافة الترتيبات

المجمعة/نواف التنيف:

معو الأمير عبدالمجيد يزور المبنى الرئيسي لأماثة المدينة المنورة ويجتمع بالمنولين والمقندسين

المدينة المنورة ـ على العمري.. في اطار اهتمامات صناحب السمو الملكى الامع عبدللجيد. بن عبدالعزيز وأمير منطقة المدينة المنورة وتفقده لكافة مواقع العمل بطيبة الطيبة. قام سموه الم مساء امس بزيارة المبنى الرئيسي لامانة े المدينة المنورة. واجتمع مع المهندسين السعوديين المستولين عن الدراسات والمسئولين عن تنفيذ المشروعات 🧖 والمقاولين العاملين في انجاز مشروعات الترفيت والإرصفة والإثارة، وناقشهم ق اسلوب العمل المستخدم وحثهم على سرعة انجاز الاعمال الموكلة اليهم وفي نفس الوقت عدم التخلي عن الجوده المطلوبة لها.

والجدير بالذكر انه منذ مقدم سمو الامع عبدالمجيد بن عبدالعزيز الى المبينة المنورة وهو يولي جل اهتماماته للاطلاع على المشروعات الجاري تنفيذها او التي بصدد استكمال



عرعر - محمد غازي العتزى اختتم يوم الاربعاء الماضي اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي . الثالث في ادارة مرور منطقة الحدود الشمالية وذلك تحت رعاية مدير شرطة منطقة الحدود الشمالية العميد عبدات . سعد الصباغ حيث تم أفتتاح الاحتفال بالسلام الملكي في تمام الساعة الرابعة

ثم القى مدير وحدة السيلامة ملازم اول منيع الحامدي كلمة بهذه الناسبة اشار فيها أن الملكة قد خطت خطوات جبارة في الرقى وفي مختلف المجالات متخذة فيها اخر ما توصل اليه العلم سواء في التنظيم او التخطيط مما ادى الى ارتفاع اعداد السيارات وتم تعبيد الطرق على احنث الطراز الهندسي الأمن وروعة التنظيم والتعبيد وشجع على اقتناء فلله الآليات بمختلف انواعها وتعدد اشكالها

الحميدان اخصائى الإمراض

الحليمة بمستشفى اليمام المركزي

تمت ترقيته الى المرتبة الثانية

الملازم اول عبدات السليطين

مدير مكتب مدير ادارة مرور المنطقة

الشرقية عاد ألى الدمام قادما من

دولة الامارات العربية المتحدة بعد

ان شارك في احتفالات اسبوع المرور

● حصل المهندس عبدالكريم

سليمان التقطيب بالرثاسة العامة

التعليم البنات على شهادة تقدير من

سمو امير المنطقة الشرقية بمناسبة

اختتام أسيوع الشجرة التاسع.

● الزميل صلاح ابراهيم العبيد

رئيس قسم التصوير الميكانيكي

ب، النبوم ، يتمتع حاليا بلجازته

السنوية التى قرر أن يقضيها داخل

● رزق السيد طلال ابراهيم

المشهدي رئيس ادارة العلاقات

العامة ببنك الرياض بمولود سماه

• تم تعيين الملازم خلد القريشي في

مرور منطقة الاحساء.. وقد بأشر

القريشي عمله بالنطقة مؤخراً .

● الزميل جير انه عمر الامين رزق

بمولود جدید ذکر سماه (مهند) .

• حصل السيد مهدي الغدير احد

رجال الاعمال بمنطقة الاحساء على

شهادة تقدير من صلحب السعو

اللكي الامير محمد بن جلوي

لجهوده في اعداد مخيم بمدينة

تماثل للشفاء رجل الإعمال حسن

الحبابي بعد أن تعرض لحادث

مع تحسياست وإدارة العبلاقات العبامة

100 - APILY CE: MO-V7AVICY3V7A,711-Y7A

الحجاج بالنطقة .

مروري مؤخرا .

ابراهيم .

الخليجي هنك .

أجراءات ترسيتها وذلك لتظهر المدينة

النورة بالصورة التي يرجوها سموه

المهندس/عمر عبداته قاضي .

صرح بذلك معالي امن المنينة المنورة

وادى الى وقوع كثير من الحوادث وازهاق الارواح البريثة واستنزفت تلك الحوادث محهودات المستشفعات وابت هذه المعضلة الى فقدان الكثير من الدراعم الصاعدة والكثير من النواحي البشرية او المادية ومعظم ما يقع من هذه الحوادث هو العنصر البشري يشكل الغالبية العظمى في اسباب وقوعها وادى هـذا الى الدراسـة التحليلية والسعى الى شرح مفهوم السلامة وتبسيطها على شكل صور

وبأشكال متعددة ومبسطة وكثيبات وملصقات ونشرات وما بيث عبر الاذاعة والتلفزيون والسينما وافلام الفيديو واشكر ايضا الى ان نسبة الحوادث قد انخفضت خلال الاسبوع بل وتكاد تكون معدومة ادًا فيما قيمت بغيره من الحوادث في ما سبقه من



● صلاح العبيد ●

افي الخدمات الجديدة ، ويجب ان تظل واضاف لقد ظفرت منطقة حاثل بنصيب وافر من خدمات هذه الوزارة شانها في ذلك شان شقيقاتها مناطق الوزارة امام ناظركم ولمس يديكم وملء اسماعكم ، فالبريد توسع تـوسيعا اربعمائة قربة وهجرة ، وها هو يطور

في اماكن سكناهم . بعده القى صلحب السمو الملكى الامس مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل الكلمة التالية : يطيب لي ان ابلغلكم التحية

والترحيب بكم في حائل .. واتمنى لمؤتمركم الشانى عشر التوفيق والنجاح .. واظن انه لا يخفى على أحد ما انجزته وزارة البرق والبريد والهاتف في مجال خدماتها في المدينة والقرية بجميع ارجاء الوطن بفترة زمنية قياسية يفضل الك ثم يفضل الدعم والتوجيه الذي تلقاه من حكومة مولاي صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم .. فقد سهلت الاتصال بشكل طيب بما انجر من خدمات الهاتف والتلكس والبرق والبريد بأنواعه بحيث اختصرت هذه الاتصالات السريعة الزمن للمواطن والمقيم على

الشبكات وتدريب ابناء هذا الوطن لتحقيق هذا الهدف وانا متاكد تماما ان الدولة بذلت

بحضور معاني وزير البرق والبريد والهاتف

يفتتح المؤتمر البريدي المطلى الشانى عشر بهائل

حائل ـ صالح الشهور : تحت رعاية صلحب السعو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وبحضور معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درویش کیل افتتح یوم امس فی مسرح الكلية المتوسطة بحائل المؤتمر البريدى ألمحلى الثاني عشر والذي ينعقد في حاثل ق الفترة من ١٢ الى ١٦/٧/١٦هــ ق منطقة هائل ، وقد بدىء حفل الافتتاح في تمام الساعة الحلاية عشرة وخمسين دقيقة بأى من الذكر الحكيم تلاه الطالب عبدالرحمن مطنى الغيثى ، بعد ذلك القى معالي وزير البرق والبريد والهاتف الكلمة التقية :

سلسلة المؤتمرات البرينية التي نهجنا

على عقدها كل علم ، واثبتت جدواها ، انما يمثل اضافة قيمة ١١ سبقه من مؤتمرات فهو يثري التجربة البريدية ويجدد شبابها، ويمنحها دفقا من العطاء الذي تترجمه عزائم الرجال الى خدمة افضل من ذي قبل ، ينعم بها اولئك المنتفعون مقخدمة المريدية وهم قطاع عريض من السكان يكاد يشعلهم كلهم ، ومع ادراكي وثقتم بأنكم، يا رجال البريد، تعيشون معطيات الواقع وتتقاعلون معه وتعبرون عنه . وستكونون عند حسن الفان كعهدي بكم ، فاني استاذنكم ، ق اشارة الى ثلاثة اعتمامات تشغل فكري اولاها: التاكيد على التوجه الاقتصادي للخدمة البريدية، عن طريق ضقط النفقات يجمن استخدام المُوارد المتلجة، والتدير الواعيٰ في توجيهها الى قنوات الإنفاق الإكثر نقعا وعن طريق زيادة الايرادات بتنمية المهارات وزيادة انتلجية العاملين والتفنن في استنباط خيمات جييدة كالبريد المُمتاز والبريد الالكتروني ، وما شاكلها ، وامل إن يستقر هذا التوجه ق اذهان كل رجال البريد ، على اختلافُ مواقعهم ومسئولياتهم، فيالمس سلوكياتهم وتصرفاتهم اليومية

خصوصا بعد ما اقام البريد ما اقام من صروح سلمقة من المنشأت والإليات ، ومظماد من معاهد للتعليم والتدريب ، تيسر له تحقيق هذا التوجه الذي

وثلتي هذه الاهتمامات : هو السعى الدؤوب لاستكمال ما بقى من لبنات الكيان البريدي، كتعميم استعمال الرمز البريدي وأقامة المراكز البرينية الغرعية والشعب والمكاتب وتوسيع نطاق خدمة البريد المتاز لتغطى مدنا جديدة في الداخل . وبلدانا

أماً ثَلَّتُ الإرهاصات التي تدور في ذهنى ، فهي اقامة التوازن المنشود بين مختلف صور الخيمة البريدية ، اذ لا يجوز أن يقر في قراركم ، يا رجال البريد ، بأن صور الخدمات الحديدة ، كالبريد المتاز والبريد الالكتروني، انما هي نسخ وتجاوز للبريد التقليدي . فيطفى الجديد المحدث على القديم الموروث . لا ايها الزملاء ستظلُّ للرسالة العادية مكانتها واولويتها ، لانها ستظل الوعاء الإكبر للاتصال المكتوب بين الافراد ، ولهذا لا ينبغي اغفالها أو التقليل من شائها ، مهما سمت تطلعاتنا

خدماتها ميسورة ورسومها زهيدة . الملكة الاخرى، فها هي منجزات كبيرا ، وها هو يقدم خدماته لاكثر من خدماته تطويرا نوعيا بالفرز الالي والتوزيم المستعجل ، والبريد المتاز ، اما الهاتف والتلكس فقد بخلا الى قرى المنطقة ، وهناك المزيد من الخطوط الهاتفية قادمة على الطريق أن شاء أبد لتعزز الخدمة في حائل وقراها وتضيف مزيداً من القرى ، اما الخدمات البرقية ذأت التاريخ العريق فهي تؤدي دورها وتخدم قطاعا كبيرا من مواطني المنطقة

ارضنا الطيبة بشكل يضاهي ما انجز في بعض الدول المتقدمة . ولا ندعى انتا وصلنا مرحلة الكمال فلا زال على هذه الوزارة الكثير والكثير جدالتعلمه للرقى بهذه الضدمات لإبصالها لجميع المحتلجين لها من ايناء الملكة والقيمين على ارضها. كما ان عليها واجبا ريما لا يقل اهمية عن التوسع في خدماتها الا وهو صبانة هذه



وستبذل بسخاء لاستكمال خدمات هذه الوزارة ولتحقيق غنمان سلامة هذه الخدمات واستمراريتها لخدمة الإجيال القادمة من ابناء هذا البلد .

ولتجنب الأطالة اقول .. اننى واثق ان مؤتمركم الثاني عشر سيركز على محاولة تثليل الصعاب التي تعترض مشواركم ، والعمل على توسيع وتحسين خدمات البريد بانواعه والهاتف والتلكس وتطويرها وتأمين سلامتها ، كما اننى واثق ان الدولة سوف لن تدخر وسعا في دعمكم بهذا الاتجاه . حيث ان الحكومة ايدها انه جعلت راحة ورخاء

المواطن هو محور سياستها . في الحُتام نرجو انه ان يحفظ لهذه البلاد امنها ورخاءها الذين تسعد بهما بظل قيادة جلالة مولاي الملك المغدى وسعو سيدي و في عهده الأمين .

ثم بعد ذك القي الاستلا سمير حامد بلالجه مدير عام البريد كلمة قال فيها : ان هذا المؤتمر الذي نحضر افتتلحه اليوم هو حلقة من سلسلة متصلة الحلقات صاغ عقدها وارسى تقاليدها معالي النكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف عام ١٣٩٢هـ فللؤتمرات البريدية المحلية تحمل في

طياتها الكثير من الدلالات والمعاني فهي وقفة متانية لمراجعة ما قطعناه من شوط ومنتدى لتبادل الافكار وتفاعل الخبرات، ومناسبة لتوثيق عرى التالف والتعارف بين ابناء الاسرة البريدية ، وهي من قبل ذلك ومن بعد _ وسيلة من وسائل التطوير والتحسين نحو ترجمة الطموحات المجردة الى افعال محسوسة والإمال والتطلعات الى

الليل الامين العلم لهيئة بريد الخليج

كلمة تحدث فيها عن اهمية الرسالة البرينية والتطور البريدي الذي شهدته الملكة العربية السعودية وبعدها القى الاستاذ عبدالرحمن الطويرب مدير منطقة حاثل للبريد كلمة مديري المناطق البريدي الذي شهدته وتشهده مناطق الملكة بفضل الدعم السخى الذي تقدمه الشاعر عبدالعزيز الجرتفانى قصيدة

وقائع ملموسة . بدفع الخدمات البرينية نحو الافضل والاجود . بعده القي الاستاذ على شيخ جمل

البريدية تحدث فيها عن النطور حكومتنا الرشيدة ثم قدم الاستلا نبطية بهذه المناسبة نالت استحسان الجميع ثم تفضل بعد ذك صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز

مساء اليوم وبمقر نادى التالف



 في تمام الساعة الثامنة من مساء هذا مدينة الجبيل الإستاذ سيف سعد سيف القحطانى بمناسبة تعيينه اميرا للجبيل

اليوم.. الاحد.. يقيم اهالي واعيان مدينة الجبيل حفل عشاء تكريما لامير هذا وسيقام الحفل بمقر نادي التالف

هذا وقد سبق للامير سيف ان اقام في الاسبوع الماضي حفل عشاء كبير لاهائي المدينة واعيانها النين عبروا عن سرورهم بتعين سعادته اميرا للجبيل وقد افاد لـ (اليوم) الاستاذ حسن مطر البوعينين عمدة مدينة الجبيل ان تعيين

الذي تعيشه المدينة في اكثر المجالات وان الامير سيف يواصل مشوار الطوح الذي بداه امير الجبيل الراحل احمد المعقر رحمه اته .

الإهائي انطباع الارتياح معلقين عليه

امالا كبيرة في مواصلة مشوار التطور

واختتم عمدة مدينة الجبيل حديثه أنهتم توجيه الدعوة الى امراء المدن بالشرقية وكيار المسئولين بها لحضور حفل تكريم اهالي الجبيل لاميرهم القادم يوعي الرجال وحماسهم .

والحيوان وتشمل التعرف على الامراض

وزير الزراعة بالنيابة يفتتح الحياة بالرياض غدا ندوة علوم

يفتتح معاني وزير الشئون البلدية وغروية ووزير الزراعة بالنيابة الاستلذ ابراهيم العنقري غدا الاثنين ندوة علوم الحياة التى تنظمها جمعية العلوم والحياة بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه وتهدف الندوة الى خلال فترة انتلجها وتخزينها .

التعرف على الطرق المثل في انتاج البذور وكيفية وقايتها من الحشرات والإمراض كما تهدف الى التعرف على مدى انتشار الامراض الشتركة بين الانسان

التي يمكن ان تنتقل من الحيوان الي الانسان لاستهلاكه لبعض من هذه

المنتوجات مثل الالبان واللصوم والتعرف على كيفية الوقاية منها. الامراض والحشرات التى تصلحب

المجلس القي فيه كلمة توجيهية شكر

فيها نيابة عن معالى وزير العمل

والشئون الاجتماعية وسعو وكيله

جميع العاملين فيها وحيا فيهم هذه

الروح الخبرية والنشاط المدروس ..

للجهود المدولة من قبل الاباء والاجداد

الذين كانوا يمارسون نفس هذا العمل

ولكن بشكل فردي غير منتظم.. كما وجه

المجلس الى بعض اساليب العمل

الجديدة المتبعة في بذل المساعدات

والإعاثات للمجتاحين.، واضاف بأن

حكومة جلالة الملك تسعى جاهدة لدعم

هذه الجمعيات وسوف تستمر على ذلك

مهما كانت الظروف.. ولكن المهم هو

ترحمة اهداف هذه الجمعيات الى واقع

ثم ارتجل ناثب رئيس الجمعية

السيد محمد النويص كلمة مماثلة شكر

فيها سعلاته على هذه الزيارة الكريمة

التي تحمل في طَياتها المعاني الرائعة

والتي بلاشك ستكون دافعا للعمل المثمر

مستقبلاً .. ثم طرز سعلاته كلمة في سجل

الزيارات ابدى فيها اعجابه بما عليه

الجمعية وشكر فيها جميع العاملين كما

حثهم على مواصلة الجهد لتقديم خدمات

ملموس .

ونكر ان هذه الجهود انما هي امتداد

الرس ـ خقد محمد الخليفة

افتتاح الدورة الثالثة

تبوك _ محمد سلامه الذبياني

مستشفى الزلفى العام يجسري استعداداتيه

الزلقى ـ ناصر الخنيني .. يجري الان في مستشفى الزلفي العام الإستعداد لاقامة الاسبوع الصحي حيث ثم عقد عدة احتماعات وذلك للترتيب لهذا الاسبوع واظهاره بالمظهر المطلوب حتى يؤدي الغرص الرجو منه وسيشارك في هذا الاسبوع كل من ادارة تعليم البنين والبنات ورعاية الشباب وذلك ف عمل لوحات وصحف ومنشورات تتعلق بالإمراض وسبل الوقاية منها والتوعية العامة وسيقام معرض بهذه المناسبة حبث سيقاد

وكيل وزارة العبل يزور الجمعية الخيرية بالربي ويؤكه استبرار دعم الحكومة الجمعيات والشثون الاجتاعية الاستاذ محمد

للعاملين في المراكر الجمعية حيث اطلع خلال ذلك على الصحية بتبوك سجلاتها ثم عقد أجتماعا بأعضاء

للرجال معرض في الوحدة الصحية

الانتاج داخل البيوت المحمية .

الحمد المالك بصحيه عدد من مستشاري قام سعادة الوكيل المساعد لشنون الورارة بربارة تفقيية للجمعية الخيرية الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل بالرس وكان في استقباله اعضاء مجلس هذا وقد تجول سعادته في أجنحة

> افتتحت صباح يوم امس السبت الدورة الثالثة للعاملين في المراكز الصحية بمنطقة تبوك وقد افتتح الندوة الدكتور احمد حسن أمين مدير عام الشئون الصحية بتبوك بالنباية وقد حضر الندوة الدكتور ياسين القناوي من منظمة الصحة العللية

لإقامة الاسبوع الصحي

الموحدة للكهرباء بالنطقة الجنوبية من بجانب التعرف على مشاكل الانتاج الزراعى تحت ظروف الزراعة المحمية . والتعرف على المحاصيل الاقتصادية التي تزرع داخل البيوت المحمية وطرق انتباجها وادارتها . والقضاء على

مبيعات الطاقة حتى نهاية عام ٤٠٤هــ الفا وثلاثماثة وتسعة وستين مليونا واربعمائة وستة الأف ريال. جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدرته الشركة لعام ١٤٠٤هـ وأوضح التقرير بان مبيعات الطاقة في عام ١٤٠٤هـ قد شهد زيادة تقدر بحوالي 21٪ عن مبيعات عام ١٤٠٣هـ ويعود ذلك لزيارة المشتركين وارتفاع متوسط استهلاك المسترك الى ٩٥٢٣ كليو وات ساعة وياتي الاستهلاك المنزل في مقدمة فئات الشتركين حيث يبلغ ١٩١٨٪ من اجمالي مبيعات الطاقة ببئما الاستهلاك التجاري في حدود ١٩٨٪ والحكومي في عدود آرد الصناعي في حدود ٧ر١٪

وذكر التقرير بأن الشركة قامت

يتشغيل وتوسعة عدد من المشاريع ومن

أهمها وأكبرها مشروع كهرباء بيشه

المركزي والذي يشمل محطة التوليد

الركزية بشديق والتي تحتوي على

مولدات غارية بقدرة اجمالية تبلغ ١٤٤

منحاوات وثلاث محطات فرعية جهد

۱۳۲/۱۳۳ . ف.و ۱۳/۸/۱۳۲ هـ ف

مكيل من مدينة بيشه بسعة ٧٨ ميجا

فولت امبير والمحطة المركزية بشديق

بسعة ٢٥ ميجا فولت اميير وسبت

العلاما مسعة ٢٠ ميجا فولت امبير

بالإضافة الى خطوط النقل جهد ١٣٢ ك .

ف والذي يربط المعطة المركزية بشدية.

يكل من مدينة يبشه وسنت العلايا

بطول اجمالي يقدر بحوالي ٩١ كيلو

واشار التقرير الى انه تم خلال عام

١٤٠٤هـ استلام وتشغيل عدد من

المشاريع بالنطقة منها توسعة محطة

التوليد المركزية بالباحة ومحطة

التوليد ف خميس مشيط وتم مد خط نقل

بين الباحة والعقيق بطول ١٥ كيلو مترا

وتشغيل وحدات متنقلة ف بعض مناطق

جيزان كما تم توسعة شبكات التوزيع

جدة/واس:

واشار التقرير الى أن عدد اجمالي المشتركين بلغ ١٤٣٨٠٣ مشتركين في نهاية عام ١٤٠٤هـ مقابل ١٢٥١٦٠ مشترکا في نهاية عام ١٤٠٣هـ ای بزيادة ١٨٦٤٣ مشتركا بنسعة ١٨٪.

العام بلغت سبع حوادث وكان عددها والتجهيزات بهذه النشرة قائمة حاليا

التوسع في الشبكة في مناطق الباحة وبيشة وجيزان

بين سائقين للطالبين محمد اللعبون وقهد الموسى ثم تفضل سعادة الامير بتسليم جائزة المعرض والتى تم السحب عليها من قبل احد الكشاقة وقد فاز بها احد المواطنين وجلازة السائق المثالي سالمنطقة وقد فازيها المواطن/عبدالعزيز الحقيل وجائزة صلحب اقدم سيارة في البلد وصالحة للاستعمال وقد فاز بها ايراهيم العبدالوهاب وجائزة اول من حصل على رخصة عمومي من مرور المجمعة وقد فاز بها حمود العمار وجائزة اول من حصل على رخصة خصوصي من مرور المجمعة وفأز بها محمد عيداته التويجري ثم توزيع الدروع والشهادات والجوائز على المشاركين في الاسبوع .

المركز لسمو الامير ممدوح بن عبدالعزين

امير منطقة تبوك بعد ان يتسلم الطلبة

المتقوقون الشهادات التقديرية من يدي

الاسبوع ثم قصيدة للنقيب عبدات بن

مفلح القحطاني مدير شرطة المجمعة

بالنباية ثلا ذلك عرض مشاهد من

المخالفات المرورية لطلاب المدارس

بالنطقة وقد قام بالاشراف عليها الزميل

احمد العقيل وقد نالت استحسان

الجميع ثم قصيدة اجتماعية هادفة

للشاعر عثمان المسعودي بعد ذلك حوار

اصدار نشرة صحية خلال اسبوع الصحة العالى

خلال الاحتفال باسبوع الصحة بالاحساء وتتضمن النشرة العديد من المواضيع والبرامج والمحناضرات القصيرة عن الرعاية الصحية وكل ما يتعلق باسبوع الصحة بالاضافة الى بعض الزوايا لعدد من الدكاترة

والإطباء والمهتمن بالمجالات الصحبة من المديرية للشنون الصحية بالاحساء ومستشفى المك فهد بالهفوف والمراكز

الصحية بالاحساء وغيرهم .

في اسبوع الرور للعام الماضي عشرين أعلى قدم وساق لتكون في متناول الجميع حتى نهاية ١٤٠٤هـ

٣١٩ مليون ريال مبيعات الطاقة بالشركة المعودية

واشيل التقرير الى ان عدد العاملين ن البلحة والعقيق بالإضافة الى انشاء بالشركة بلغ ١٠٥٤ عاملين مقابل ٣٥٤٨ مكاتب أضافية للشركة بمنطقة عسير عاملا عام ١٤٠٣هـ اي بزيادة قدرها وأوضح التقرير الى ان الاطوال ١٧٪ وقد قطعت الشركة شوطا كبيرا في التراكمية لخطوط النقل ١٣٢ ك ف بلغت ٢٦٠ كيلو مترا بزيادة قدرها مجال سعودة الوظائف حيث بلغت ١١٠٪ عن عام ١٤٠٣هـ كما بلغت نسبة العاملين السعوديين في الشركة الاطوال التراكمية لشبكة خطوط النقل ٥٧٪ وفي مجال التدريب اوضح التقرير ٣٣ك ف ٦٨٠ كيلو مثرا بزيادة قدرها ان الشركة تقوم بتدريب وتاهيل ٠٥٪ عن ١٤٠٣هـ وقد حدث هذا

> ونكر التقرير ان عدد المحطات الفرعية ارتفع الى ١٠ محطة فرعية بسعة اجمالية قدرها ١٠٥ ميجا فولت

الكوادر السعودية داخل وخارج الملكة حیث تم تدریب ۷۹۳ عاملا سعوبیا ق مختلف المجالات والتخصصات وتسعى الشركة الى انشاء مركز للتدريب بالإدارة

اِستُ تلم ... السيد/ منصورسليمان الحركان

الفائز بمسابقة التشف معالم هولندامن المنطقة الشرقية السيد/فوزي حسين ناس مديرا لمبيعات بالمنطقة الشقير للخطوط الجوبية الملكية الهولندية وذلك فى مقرمكت الشركة بالخبر .. تمنياً تنا للفائز برحلت سعيدة ومفيدة .



• بغداد _ واخ :

أجتمع الرئيس العراقي صدام

حسين في بغدادامس مع السيد

توركورت اوزال رئيس وزراء تركيا

الذي وصل الى بغداد الليلة قيل

وجرى خلال الاحتماع محث

العلاقات الوطيدة بين البلدين

وافلق تطورها في كافة المادين.

كما تم التطرق الى الحـرب

الإيرانية وما يشكل استعرارها من

تهديد للسلام والاستقرار في

وحضر الإجتماع السيد طه

يلسين رمضان عضو مجلس قيادة

الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء

العراقى والسيد كبرج ، تبه

البيتموجين وزير الملية والجمارك

التركى والسفير العراقي في انقره

اجتمع وزير الداخلية يسلطنة

عمان السيد بدرين سعود بن حارب

في مسقط امس مع الامين العام

أغساعد لجلس ألتعاون لدول

الخليج العربية للشئون السياسية

وتم خلال الاجتماع استعراض توميات اللجان الامنية المختلفة

عاد الى دبى امس المبيد سعيد

محمد الرقياني وزير النزراعة

والثروة السعكية بدولة الإمارات

العربية للتحدة قادما من اسطنبول

بعد ان ترأس وفد الإمارات لدى

المؤتمر الوزاري الشانى للامن

الغذائى والتنمية الزراعية الذي

تقلمته متقامة الدول الإسلامية خلال

الفترة من ١١ الى ١٦ مارس الحالي

والدورة الثامنة عشرة للمؤتمر

السيد أبراهيم الصبحي .

• دعی _ واخ :

وسفير تركيا في بغداد

👁 مسقطہ واس :

اكد معالي وزير الإعلام الاستلذ

على بن حسن الشاعر أن قرارات المؤتمر

العاشر لوزراء الاعلام بدول الخليج

مدمرتان باكستانيتان تزوران

موانىء الامارات

تقوم الدمرتان الباكستانيتان

دبابر، و دشاه جیها*ن*، حالیا

بزيارة ودية لموانىء دولة الامارات

وقد نظمت مديرية التوجيه

المعنوى والعلاقات العامة بالقوات

المسلحة بدولة الامارات برنامجا

لطاقم المدمرتين يتضمن التعرف

على معالم النهضة الحضارية

الباكستانيتان لموانىء دوأمة

الامارات المتحدة قد بدأت قبل

وكانت زيارة المدمرتان

ابوظيي/كوتا:

العربية المتحدة.

عمان تحقق محكد لات مرتفعة ف تجارتها الخارجية العكام المكاضى

وذكرت دراسة تحليلية لغرفة تجارة

وصناعة عمان تنشرها محلة ، الغرفة

وخاصة التجارة الخارجية لمنطقة

الخليج العربية والتي تأثرت كثيرا

بتدهور اسعار النفط الذي كانت له

انعكاسات سلبية حادة على اقتصابيات

الدول المصدرة للنغط بالمنطقة وادى

بالتالى لانخفاض قيمة وارداتها

العام الماضي حيث بلغت قيمة

الصادرات منها ٧ر٨ مليون ريال عماني

بنسبة ٤٠٪ تقريبا من اجمالي قيمة

اجمالي قيمة الصادرات العمانية المنشأ

وقد بلغت قيمة صادرات السلطنة

من الليمون والحمضيات الاخرى نحو

٢ر٢ مليون ريال عماني بنسبة ١٠٪ من

احمالي قنمة الصغرات كما بلغت قنمة

الطحين المصدر خلال العلم حوالي ١٦٢

مليون ريال تمثل نسبة دره٪ من قيمة

وارجعت الدراسة زيادة الصادرات

العمانية المنشأ للتوسع في استغلال

الثروة السمكية واقتحام اسواق جبيدة

لتصدير الاسماك العمانية وتصدير

كما شهدت واردات السلطنة خلال

العام الماضي أرتفاعا ملحوظا حيث

بلغت قيمتها ١١١٠ ملايين ريال عمانى

بزيادة قدرها ١٧٪ عن عام ٨٤ حيثُ

واوضحت الدراسة ان عزم السلطنة

على انجاز عدد كبير من مشروعات البنية

الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية

والصحية مهما كانت ظروف سوق النغط

مرهون ناصر للمراد العلنم

أكبرمؤسسة مزادات فالشرق الأوسط

انَّام السُلاَّه والأربعاء ولخنين ١٥ ء ١٦ ، ١٧ جهب ١٤ ته الدافقة ٥٥ ، ٢٥ ما ٢٠ ما يست ١٩٨٦م الساعة ٨ مباخا موقع الساحة «اليمام «طريق أبوجرية لسريع رساحة الجعيب

شاعدات ترسلان رباصاب

مضخة خرسالة عل شاحة مرسيلس

شاحنة حرسانة مرسيلس

١ راس تريللا فولفو ٢ × ٤

رؤوس تریلات مرسیدس ۲×۲

رؤوس تريلات مرسينس ٢ × ٤

راس تريللا إنترناشيونال ٢ × ٤

شاحنة مرسيدس يقنطاس مياه

شاحنة قلابة ماركة هينو

شاحنات قلابة مرسينس

٢ شاحنة نيسان بفنطاس مياء

لو بد حولة ٧٠ طن

لو بد حولة ٣٠ طن

مواد واجهزة متنوعت

ه حفارات صخور ا اثاثات غتلفة

عارصات حنبدية / أدوات كهربائية

أدوات يلويـة / لوحـات بوزيع كهرباء أعمدة كهرباء خشبية أطوالها 10 قدم

معطحمات الومنيوم رادوات للانشاءات والمباني

اسطوانات اكسجين، وأثبلين/ لنسم حضر

آلة نئي مسطعرات / حلاطسات اسعنست

آلة تتطيف بالبخاد/ كفرات للمعدات

۱۰ مردات مباه ـ ۱۰،۵ جالون (جدیدة) .

٥ عولات كهربائية ١٠٠٠ فولت (جنيمة)

٥ محولات كهربائية ٨٠٠ فولت (جديدة) .

٥ محولات كهربائية ٥٠٠ فولت (جديدة) .

ع كونتيزات ، \$ قدم

لايسمح بإخراج المعذات من سلحة الزاد قبل التهاء المزاد

ه مكيفات هواء (جليدة).

د دعایات کهربائیة (جدیدة).

ثلاجات (جدیدة).

٥ ديب فريزر (جليلة).

ورتبلات ركونسيرات رهشاجر

١٠ هناجر مختلفة المقاسات

وانيت دايهانسو سطح طويل عليه كرين تادانو حولة ٢ طن

وانبت دايماتسو سطح طويل عليه كرين مانك حولة ٢ طن

۱ میارة کابریس

١ سيارة شيفروليت إمبالا

١ بيت متحرك مكون من غرفتين ومطبخ وحمام وغزن للطعام ٢٤ بيت جاهز (بورتابل)

قاطعة ملاط / ماكينة قلوظة ٤ بوصة

١ لويد حولة ١٠ طن

٩ تريللات فان

شاحنة شيفروليت بول كات

باس جي ام سي بلويود 60 واكب باص تويونا كوستر ٢٦ واكب موديل ١٩٨٢

مزاد معدات ومواد مقاولى المنطقة الشرقية

النحاس للاسواق العالمية .

بلغت ۲ر۹۶۹ مليون ريال .

غبر النقطية .

الصادرات العمانية .

وصيادراتها على السواء .

مسقط/العمانية : حققت التجارة الخارجية لسطنة عمان معدلات نمو مرتفعة خلال العام المناضى حيث ارتفعت الصادرات

ربسالتان من رئيس الامارات للعاهل المغربى والرئيس السوداني

ايوظبي/كوټا : بعث رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رسالتين خطيتين الليلة قبل الماضية الى العاهل المغربى الملك الحسن الثانى ورئيس المجلس العسكري الانتقائي القريق اول عيدالرحمن سوار الذهب وتتعلق الرسالة الخاصة بالمك الحسن الثبانى بالتعباون المشترك والعلاقات الثنائية وسيل تطويرها . أما الرساقة الموجهة للفريق اول

التعاون القلامة بين البلدين . وقد تم نقل الرسالتين عبر القنوات الدبلوماسية وذلك ردا على رسالتين كان قد تلقاهما الشبيخ زايد مؤخرا من العاهل المغربى والرئيس السوداني

سوار الذهب فاعلن انها تتعلق بعلاقات

مصلارة مؤلفات وصحف وافلام في الإمارات لاساعتها للعرب والإسلام

ايوظبى _ واخ : اصدر الشيخ احمدين حامد وزير الإعلام والثقافة بدولة الإمارات العربية المتحدة امس عدة قرارات بمنع ومصادرة عدد من المؤلفات والمطبوعات والصحف نظراً لما تضمنته من دس وطعن وتشكيك في الاسلام وتاريخه النزيه ودعباية للكيبان الصهيونى ولاشتمال بعضها على صور عديدة عارية وفاضحة ومخلة بالإداب العامة . وتضمئت هذه القرارات مصادرة مؤلفات جورجى زيدان المعنونه ، روايات تاريخ الاسلام ، وعدد كبير من المصلات والصحف كبعض اعداد ، تغیم ، ومجلتي ، یو اس نیوز ، مجون اقريك، وجريدة معيرالد

كما اصدر الوزير عدة قرارات بمنع تسعة عشرة فيلماً من افلام الفيديو للنافاتها للاخيلاق والاداب العامية واساعتها للعرب والإسلام .

١ - حوزر عبنزر ماركة كالربللر دي ٩ جي مزود بشمرة .

شيول على عجلات ماركة كاتربللر ١٦٦

١ شيول على عجلات ماركة كاتريللر ٩٥٠

۳ شیاول علی عجلات مارکهٔ کوماتـــو ۱۲۰

شيول حفار ماركة كاسي

۱ څيول جيه سي يې

شيول حفار مارئة جون دير

دوزر عنزر ماركة فيات أليس

۱ دوزر عنزر مارکة کوماتسر دي ۸۵

٣ حوزارات مجنزرة ماركة كوماتسر دي ١٥٥ أيه بشغرات

شياول على عجلاست

كرينات/رابغات شوكيية

كرين ماركة لورين حولة ٥٠ طن عمول على شاحمة

رافعة شوكية ماركة كاتربللر حمولة ٥ طن

وافعة شوكية ماركة كلارك حولة ٧ طن

دكاكة هزارة ماركة فيبروماكس

رصاصة (مدحلة) للأسفلت

۲ مولد کهرباء ۲۵۰ کیه فی ایه

كمبريسور ماركة سولين

٩ عولات كهربائية ضغطٌ غالى .

٨ كونتيزات ٢٠ قلم

وانيتآت

(بکیاست)

دكاكة صغيب

٤ قلابات (دنابي)

١ رافعة شوكية ماركة لانسر بروس حمولة ٥ طن

٣ ﴿ وَافْعَاتَ شُوكِيةً مَلُوكَةً هَيْسَتُر حَمُولَةً مِنْ ٥ الى ٧ طُنْ .

مولد گهرباه صغيرة ماركة هوندا ٣ كيه في إيه

مولد كهرباء ماركة ليستر ٥,٧ كيه في إيه .

مولد كهرباء ماركة هائز ٩ كيه في إيه .

كمريسورات ماركة أطلس كوبكو

مولد کهرباء مارکة أونان ٥ کبه في إيه .

ماكينات لحام ماركة لينكولن ٤٠٠ أميير.

ماكينة لحام ماركة هويلوت ٣٠٠ أمير

ماكينة لحام ماركة ميللر معدلة ٣٠٠ أميير .

ومخزن للغاز وخزانين مياه، وخزان مجاري ..

عدات أخرى حقّ قاريخ المزاد ؛ إذا كان ما نبحث عنه غير مدرج أعدّ ، فيكسلت لقيام جولة على ساحة المزاد ، كما يمكنك المصول على الكنيب الملق أو وليل المشغري

وساحة المؤاد وسيدأ التعجيل موم 16 رجست 1510 الوافق

29 مأيين ١٩٨٢ رادساء: ١ صباحًا بساعة الخزار، وجي يحاب الرار.

وانيت تويوتيا

وأنيت إيسوزو

مازلنا نقشل طلبات المعدات لبيعتينا في هندا المهزاد

كرين ماركة ليربين حولة ٢٧.٥ طن تحسول على شاحنة . كرين ماركة جروف حولة ٢٥ طن للعسل في الأراضي الوعسة

جرئيدات رصاصات رقارات (دنار)

مرلدات که باء مارکهٔ کاتربللر من ۱۵۰ اتی ۱۷۵ کِ ف اِیه

العمانية المنشا غبر النقطية بنسية ٢٨٪ بزيادة قدرها ٥ ملايين ريال عماني عن العبام الاسيق ويلغت هذه الصلارات ٢٢ مليون ريال عمانى بينما كانت ٢ر١٧ مليون ريال علم ١٩٨٤ .

في عددها القدم أن التجارة الخارجية للسلطنة حققت هذه المعدلات المرتفعة على الرغم مما اتسمت به التجارة العالمية من تراجع خلال العام الماضي

سالم بن عبدات الفزالي وزير التجارة والصناعة العماني قرارا باعفاء شركة مرطبات ظفار من الرسوم الجمركية على وارداتها من الالات والمعدات اثناء فترة التوسعة التي تقوم بها الشركة . كما تضمن قرار معقيه اعقاء المواد الخيام والمواد نصف المستعية والكيمائية من الرسوم الجمركية . واشارت الدراسة الى أن الإسماك

كما اصدر العقيد الركن سالم بن عبدانه الغزاني قرارا بأعفاء مؤسسة خميس الجوي من الرسوم الجمركية على وارداتها من المواد الخام اللازمة

العائية خلال العام الماضي جعلها مثالا فريدا لدولة منتجة للنفط حافظت على معدلات نموها الاقتصادي في ظلّ الظروف الاقتصادية الحرجة التى تمر

وقد بلغت صادرات السلطنة من النقط الخام خلال العام الماضي مر١٦٤

واصدر معالي وزيسر التجارة والصناعة قرارا اخر باعفاء الشركة الوطنية اللمنظفات الصناعية من الرسوم الجمركية على وارداتها من المواد الخام لمدة سنة وتشمل ١٩ مادة من المواد الخام اللازمة للانتاج

واصدر معاليه قرارا باعفاء شركة منى تور انكوربوريتد من الرسوم الجمركية على وارداتها من الالات والمعدات اللازمة للتوسعة وتشمل قلئمة المعدات المفاة ٦ معدات لازمة لعمليات التوسعة التي

ونص قرار معاني وزير التجارة

للانتاج لمدة سنتين .

الدوحة/ ق ن 1: استقبل صلحب السمو الشيخ خليفه ابن حمد أل ثاني امير دولة قطر صباح

امس وقدا فلسطينيا يضم صبلاح خلف بها الدول المصدرة للنقط.

> مليون برميل بزيادة نسبتها ٢٢٪ عن صادرات عام ٨٤ التي بلغت ١٣٥ عليون من جهة اخرى اصدر العقيد الركن

جاءت في مقدمة الصادرات العمانية في الصلارات العمانية بليها في الإهمية معين النحاس الذي بلغت قيمة الصادرات منه خلال العام الماضي حوالي ۲ر۲ ملیون ریال ای حوالی ۲۸٪ من

تقوم بها الشركة .

والصناعة على اعفاء هذه الإلات والمعدات سواء وصلت الى الميناء قبل صدور القرار ولم يقرج عنها جمركيا أو وصلتِ بعد دوره .

ويأتى قرار وزير التجارة والصناعة العماني باعفاء هذه الشركات من الرسوم الجمركية في اطار خطة الوزارة بدعم شركبات القطاع الخباص وتشجيعها للقيام بدورها خاصة ق مجالات التصنيع .

امير قطر سينتقيل

وسليم الزعنون عضوي اللجنة المركزية لحركة التحريس الوطني القلسطيني وفتح ، . وتم خُلال الْقابلة التي حضرها يامين الشريف مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالدوحة استعراض اخر تطورات القضية

ارْمة الشرق الاوسط يصفة عامة . كما اجتمع الشيخ محدد بن حمد ال ثاني وزير التربية والتعليم في دولة قطر مع صلاح خلف وسليم الزعنون . وقدم المسئولان الفلسطينيان خلال الاجتماع شرحأ حول تطورات القضية القلسطينية والاوضاع المستجدة

القلسطينية على السلحتين العربية

والدولية والإوضاع الراهنة وتطورات

واكد وزير التربية والتعليم في الاجتماع ضرورة وحدة الراي والهدف من اجل التوصل الى حل عادل للقضية الفلسطينية ودعم منظمة التحرير القلسطينية بأعتبارها المثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني . وحضر الاجتماع السيد ياسين الشريف معثل منظمة التصرير

الفلسطينية في الدوحة .

لحنة الاشراف العليا لانتاج برامح التوعية والاشتاق

مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية للدول العربية الثانى للجنة الاشراف العليا لمشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي التليفزيوني والإذاعي

ويشارك في الاجتماع عدد من كبار

وتناقش اللجنة خلال احتماعاتها التى تستمر لمدة يومين مجموعة من الاوراق والتقارير الخاصة بللشروع .

للبيع خارج ساحة المنزاد بيوم الحنميس

٧ رجب ٦- ١٤ ه المواضق ٧٧ مسارس ١٩٨٦م

ب صهلاه انظهرهباسترة

كسارة صخور/ مصنع حرسانة

وصومعة سعتها ١٣٠٤ قدم مكعب في الساعة الانتاجية ٢٥٠٠ كيلوجرام

١ دوزر مجنزر ماركة كاتربللر دي ٨ كيه مزود بشفرة.

۱ میلون علی عجالات مارکه فولفو ۲۰۰۰ میلول علی عجالات مارکه فولفو ۲۰۰۰

مولد كهرباء ماركة بوليم ١١٤٠ كيلووات، ١٥٥٠ حصان، ٩٣٤ / أمبير

٢٣١/ ٢٠٠ فولت، ١٣٤٠ كيه في إيه، ٥٠ هيرتز ـ سنة الصنع ١٩٧٦

مولمد كهرباء ماركة بوليها ٢٣١/ ٤٠٠ فولت، ١٥٠٠ لغة في الدقيقة،

٦٦٠ كيه في إيه. ٦٧٠ حصان. ٥٠ هيرنز ـ سنة الصنع ١٩٧٦ مزود

مريدات رصامات فاراق (ماي ١ عهد أواضي (جريدر) ماوكة وابكو.

٣ دوزارات عنزرة ماركة كوماتسو دي ١٥٥ ايه بشفرات .

١٦٠ شياول على عجلات ماركة كوماتسو ١٣٠

الانساجية ٩٠٠ ياردة في الساعة (مفككة)

مع عجانية هزازة قدرتها ٦ باردة مكعبة

وعجانة أسمنت قدرتها ٦ باردة مكعبة

رقم التملسل ١-٢٧٦٦

مزود بلوحة توزيع .

بلوحة توزيع .

وصومعة سعتها ٢٣ باردة مكعبة

مصنع خلط خرسانة ماركة جونسون إن دي ٦٥ دي

الاحتماعي تعقد اجتماعها الثاني بالتلقة

يفتتح كلفل صائح الصائح امين عام الخليجية يوم الثلاثاء القادم الاجتماع

> المسئولين بقدول العربية الخليجية الإعضاء في اللجنة بالإضافة الى ممثلي مكتب المتلعة ومؤمسة الانتاج البرامجى الشترك لدول الخليج العربي معثلة في مديرها العلم ايراهيم

وتأتى في مقدمتها مذكرة بشان ردود

الدول الاعضاء على الاستبيان المتعلق

بتصديد اولويات الموضوعات الاجتماعية والعملية التي ستعلجها حلقات البرنامج من وجهة نظر الدول الإعضاء وكذلك الدراسات والمصادر والمراجع العلمية المتوفرة بالدول الاعضاء التى يمكن الرجوع اليها عند اعداد مادة البرناميج اضافية الى استعراض اسماء بعض الكفاءات

الوطنية في الدول الاعضاء والتي يمكن الاستعلالة بها عند تنفيذ البرنامج ـ كما تناقش اللجنة مسودة مشروع الاتفاقية التي سوف يتم توقيعها بين مكتب المتابعة ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك والمتعلقة بتنفيذ المشروع .. اضافة الى مناقشة واقرار خطة العمل المبرمجة لتنفيذ المشروع

ومناقشة الوضع المالي للبرنامج واقرأر مشروع الموازنة التناسنية ومن المؤمل ان يقوم مكتب المتابعة في ضوء نتائج هذه الاجتماعات بالبدء الفعلى في تتفيذ المرحلة الاولى من

الشروع والشنطة عل ٣٦ كلة تليفزيونية و٢٦ حلقة اذاعية تهدف بصورة اساسية الى تطوير وسلأل التوعية والارشاد الاجتماعي والعلمي وجعلها اكثر فعالية من خلال معالجة الشكلات والقضايا الاجتماعية والعسقية المستجدة على الواقع الاجتماعي بدول المنطقة .

وكيل وزارة الترسة والتعليم السوداني يسزور مسقسط

١ كسارة صخور ألمانية ماركة أس. بي. ام أند واسرهوت بوايمري مسقط_ واخ: وسكندري مع معملين للفصل والغربلة . سنة الصنع ١٩٧٦ . طاقتها يصل الى مسقط اليوم الطيب على السلاوى وكيل وزارة التربية والتعليم السوداني في زيارة لسلطنة عمان تستمر ٧ ايام بدعوة من سعود بن ابراهيم البوسعيدي وكيل

الشباب لشئون التربية والتعليم 'العماني . وسيجري المسئول السوداني خلال الزيارة مباحثات مع المستولين في وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب العمانية كما يقوم بزيارات ميدانية للمدارس في بعض

وزارة التربية والتعليم وشئون

بحث حول ، ميزانية الاسرة ، في الكويت

قال مصدر مسئول في الادارة

المركزية للاحصاء بوزارة التخطيط

الكويتية امس أن العاملين في بحث

ميزانية الاسرة الذي تجريه الادارة

لعام ٨٧/٨٦ بدأوا منذ ١٩ مارس

الجارى مهام عملهم بالرور على

المساكن لزيارة الاسر المشاركة في

عينة البحث وعددها ٤ ألاف

تهدف الى توعية هذه الاسر بالمطلوب

منها في هذا البحث الذي تبدأ دورة

جمع البيانات الاولى فيه اعتبارا من

اول ابريل القادم وتستمر لمدة ثلاثة

اشهر تنتهي في ٣٠ يونيو القادم .

واشار المصدر الى أن كل

مشتغل قد زود بهوية تثبت عمله

في بحوث الادارة المركزية للاحصاء

لابرازها لدى الطلب من قبل

وذكر المصدر بأن هذه الزيارة

الكويت _ كونا :

الولايات .

سیارلت/وانیتات (مکیادی) سيارة شيفروليت بلازر ١ جيب إيسوزو جيمس سوبربــان سيارة تويوت بورتيلان ركونتينوات/هذا جر

١ ورشة ﴿ ١ مستودع مع قطع غياد ١ كامب للعمال يصلح لحوالي ٣٠٠ عامـل مزود بمـطبخين ومخزئين للطعام

١ مكتب جاهز لموقع العمل

شاحتان/ترملان/ما صارت ٢ شاحنة للتشحيسم / ١ شاحنة نيسان للتنظيف/٦ شاحنة قلابة ماركة هينو

مزادنا القادم بالرياص . ٢٠ . ٣٠ . رحب . ١ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافقة ٨. ٩. ١٠ ابريل ١٩٨٦م السافة / قاير فؤاد ، الحاج ممنح عمود / عندالحميد مصار ﴿ تَلْبُعُونَ ؟ ١٩٧٩٣٦٤٧ ، المَازِ . شدرق السنين

١٠. ١١. ١٢ شعبيان ١٤٠٦ هـ الموافقة ١٩. ٢٠. ٢١ ابريل ١٩٨٣م مزادنا الفادم بالدسام الساعة / صعوت الشريف ، شاهد العاف ، الراعيد عبد عبدالرحي واستعلقه اللعارات ۸۹۵۲۵۲۵ م ۸۹۵۲۲۸۸ و ساز ۵۰۱ را تلکسی ، ۸۷۰۵۸۸ مستر اس جه

هذا الإعلان لاجتري على كل المدار والواد الني سنباع في هذا المزار . حيث سنفاف | الشسسس وصل و يتهميع التناهدية ، ومروقات بما الترابية المناهدة بالمناهدية بالمناهدة الإنجاب لعزبيد من العلومات برجي الانصال به العبيات و ديلية من المستقيلة علمية والودادون التا مهمة منه بسعة به بينية به سماء مرادوس بين سيد المداد المستقي الحبيات و ديلية من كل دائم أن يرخ أماناً بعية 1٪ لمثل أدبيتك مشاقه بسروس البح على ۱۸ مطال الله على برخ المساور المبيع نظاء المكومين مشيك مصدله وإذا أم يقد الزابر الفائز بعدة الشميل فيها ومؤد الزارة البسيانية . والموجع التقاصل من شروط جيع بهم الملافص في موادن العدائز والعاني ، حال يأن أن تشبيل في الشروط موقت تشتخف بمعيف الشال في عيم الذي يتم فيضا لهي . مَعْوَدَ الشريف استاه بسد معتب مرهون تاصو المعزاد العلي المعتب مرهون تاصو المعزاد العلي المعتب المع

الخير : ت ٢٤١٤ م ١٨٩ ه ١٨٩ ٨٩٤٣ عدد ه

الدون حدادت اوتخفظ

احدث التقنيات في مجال التكشيف ليصقه مؤخرا بشبكة المطبومات والاستخلاص وعلى يور الحاسب الاق في المتوفرة لدى مدينة عبدالعزيز للعلوم هذا المجال والتدريب على استخدام والتقنية ومنظمة الخليج للاستثمارات المكافر وغيرها من ادوات عملية الصناعية بلدوحة . وذكر الدكتور الخلف ان هذه الدورة التكشيف والاستخلاص. كما ستلقى خلال الدورة العديد من التدريبية نموذج لسمى الهيثة لتدعيم المحاضرات تتضمن لغات التكشيف الروابط وتعزيز المنلات ومحاولة

جدير بالنكر ان مركز التوثيق فريق عمل من البنك الدولي بعد تقريرا عن القوى البشرية في الامارات

المحالات

ايوظيي/واخ : يستعد فريق عمل من البنك الدوق يزور دولة الامارات العربية المتحدة حاليا لاعداد تآرير مبدئي حول تخطيط القوى البشرية والتعليم في الدولة في ضوء المؤشرات الاقتصادية

معالي وزير الإعلام:

قرارات المؤتمر العاشر لوزراء اعتلام دول

الخليج محكل المتزام واحترام الجميع

واحترام جميع ألدول الاعضاء في

وقل معليه في حديث لجلة التضامن

الصادرة في لندن تشرته امس ان ماصدر

عن المؤتمر من قرارات تعكس الالتزام

القائم بين البول الخليجية وقد تم

موضحاً ان لذلك ضرورة عربية

حتمتها الظروف الملحة وتغرضه علينا

اعتبارات كثيرة جدأ عربية وقومية

واعرب معاليه عن امله في أن تحقق

قرارات للؤتمر الاهداف التي كأن يسعى

ويصبو اليها وزراء الاعلام بدول

من جهة اخرى بدات في بغداد امس

دورة تسدرييسة في التكشيسف

والاستخلاص وتستمر حتى الثالث من

وينظم هذه الدورة مركز التوثيق

الأعلامى لدول الخليج العربي ببغداد

ومعهد النفط العربى المنبثق عن منظمة

الاقطار العربية المصدرة للنفط

بالتعاون مع وزارة الإعلام والثقاقة

ويشارك في الدورة عدد من العاملين

في مراكز التوثيق والمعلومات في

الوزارات المتخصصة والعاملين ق

التحليل الموضوعى للوثائق وأوعية

المعلومات في دول الخليج العربية .

وتهدف النورة الى رفع كفاءة

العلملين في التحليل الموضوعي في مراكز

التوثيق والمعلومات واطلاعهم على

وانواعها والكشفات العربية والعالية

وانواع المكانز المتعددة

بدولة الامارات العربية المتحدة.

ترسيخه خلال هذا المؤتمر.

واسلامية وخليجية

شهر ابريل القادم .

الخليج .

والاجتماعية الحالبة والستقبلية. وسيتوجه الغريق الدولي الددي استقدمته جامعة الإمارات الى الولامات مشروعات الخدمات . المتحدة لتحليل المعلومات والاحصامات التي جمعها من جهات عديدة بهدف اعداد التقرير الاول الذي سيقدم الى اللجنة العليا بجامعة الإمآرات لدراسته وابداء الملاحظات عليه .. وستعقد الجامعة في شهر سيتمير المقبل عدة وقد استطلعت الدراسة اراء نحو شوات حول نتائج التحليل التي

وتتعلق طبيعة المعلومات التي جمعها فريق البنوك الدول بالانظمة التعليمية والتدريبية في الامارات بمختلف انواعها بالإضافة ألى معلومات ولحصاءات عن لحوال سوق العمل والحسابات الخاصة بالناتج المحل لقطاعات الانتاج المختلفة ومؤشرات الانفاق العام والمصروفات على

مؤسسة اعلامية تليعة للجلس وزراء

اعلام دول الخليج العربي وقد تم

انشاؤه موجب اتفاقية من الدول

الإعضاء تم توقيعها في الدوحة يتاريخ

۱۲ فیرایر علم ۱۹۸۰ ومقره بغداد -

خمسون متدريا يشاركون

في الدورة التدريبية

الاولى للتقييس يدول التعاون

افتتح أمين علم هيئة المواصفات

والمقاييس لدول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية الدكتور خالد يوسف

الخلف صباح لنس الدورة التعريبية

الاولى للتقييس والتي يشارك فيها اكثر

من خمسين متدريا من دول مجلس

وقد القى ألنكتور الخلف كلمة

اوضح فيها أن الهيئة حريصة على

اتلحة الفرضة للعاملين في مجال

التقييس في شتى القطاعات بدول مجلس

واضان أن الهيئة شاركت في عدد من

اللقاءات والمعارض والندوأت التي

اقيمت في دول المجلس والتي كأن اخرها

الندوة التي عقبتها منظمة الخليج

للاستشارات الصناعية مؤخرا وتم

خلالها محث دور المواصفات والمقاييس

في تنمية الصناعة الوطنية وحمايتها من

بعض الظواهر السلبية ألتي لوحظت في

واشار الى ان الهيئة وضعت في خدمة

دول مجلس التعاون مركزا حديثا

للمعلومات مجهزا بالحاسب الالي تم

لتقديم التقييس لن يهتمون به في شتى

التعاون وتبادل الخبرات .

الرياض ـ واس :

ويقول البروفيسور لال هي يو رئيس فريق العمل الدول ان القريق حاول بنجاح التعرف على اراء المعؤولين بشأن الإمكانيات الاقتصادية للستقبلية

١٠٠ مسؤول يعملون في وزارات

حكومية ومؤمسات وجمعيات نسائية

الاقليمي للشرق الادني الذي نظمته منظمة الاغذية والزراعة للنولية في الفترة مِن ١٧ أَنْ ٢١ مارس الحالي ● الكويت ـ ق ن 1: يبدا غدا الاثنين بالكويت الاجتماع الثاني لوكلاء وزارات الإعلام المساعدين لشثون الإذاعة

بدول مجلس التعاون لدول الخليج

القوى البشرية والتعليم في الأمارات . مؤتمر الامن الفذائي الأسلامي يدعو لانشاء

الدوحة/قن أ: عاد ألى الدوحة امس المهندس احمد عبدالرحمن المانع وكبل وزارة الصناعة والزراعة القطرى بعد أن شارك في كل من اعمال المؤتمر الوزاري الثاني للامن الغدائي والتنمية الزراعية في البلدان

يتوصل اليها الفريق الدوق بشان

مطر يرأس وفد الملكة في اجتماعات الاتحاد العربي للنقل الجوى

جدة/واس: تعقد الجمعية العمومية للاتحاد العربى للنقل الجوي دورتها التاسعة عشيرقيوم الثلاثاء القادم بمدينة الدار

ويترأس وفد للملكة في هذه الدورة عدير علم الخطوط السعودية احمد مطر الذي سيتوجه اليوم الى هناك . ويتم خلال هذه الدورة التي تعتمر ثلاثة ايام مناقشة عدد من الموضوعات الخاصة بالتعاون المشترك بين شركات الطيران العربية وتنسيق المواقف فيما

امين عام مجلس التعاون يزور الجزائر

بينها في المحافل الدولية .

الجزائر - واخ : وصل الى الجزائر الليلة قبل الماضية عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في زيارة للجزائر تستغرق ثلاثة

وسيجري بشارة خلال زيارته محادثات مع كبار المستولين الجزائريين تتناول الوضع في منطقة الخليج والتطورات الراهنة على الساحة العربية .

الاسلامية والمؤتمر الاقليمي الثامن عشر للشرق الادنى اللذين انتهيا مؤخرا َ باسطنبول يتركيا . وصرح المندس المانع لوكالة

الانباء القطرية ان المؤتمر الوزاري الثامن للامن الغذائي والتنمية الزراعية في الدول الأسلامية قد اتخذ عدا من التوصيات يشأن الامن الغذائي والتنمية الزراعية في هذه الدول من بينها ضرورة عقد اجتماع للخبراء لجمع البيانات المطلوبة من المنظمات الدولية المختصة والدول الاعضاء وللنظر قيما انجزته هذه الدول من دراسات وإن بيحثوا انطلاقا من هذه البيانات التدابير اللازمة لتحقيق الامن الغذائي في البلدان الاسلامية وتقديم مقترحات بشأن تدابير محددة وعملية لتشجيع التنسيق ني

كما اوصى المؤتمر كذلك بضورة انشاء اجهزة للانذار المبكر بشأن الاقات النباتية وامراض الحيوان واومى باتخاذ تدابير لزيادة حجم تجارة السلع الغذائية والزراعية ومستلزمات الانتاج الزراعي كما ارصى المؤتمر بضرورة التعاون في مجآل الابحاث والتدريب الزراعي وأمكانية انشاء شيكة لمراكز البحوث الزراعية تتولى تجديد استراتيجيات التنعية الزراعية

مجال اقامة مخزونات وطنية من

الحيوب .

ويترامجها في الندول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي واضاف المهندس السائع في تصريحه أن الوزراء قرروا أنشاء مركز اقليمى البحوث في مجال الهيدرولوجيا الزراعية في البلدان

الاسلامية بتركيا بالاضافة الى

ضرورة التوسع في تبادل الخبراء فيما بين الدول الأعضاء سعيا الى تشجيع الافادة من الخبرة التقنية ووضع برامج للمنح الدراسية . وبوه وكيل وزارة الصناعة والزراعة القطري الى انه تقرر كذلك البدء في أجرآء دراسات حول التعاون لاتشاء مركز لمسايد الاسماك يغتص بالانتاح والتدريب كما اتخذ المؤتمر عددا من

ومن ناحية ثانية اشار المهندس المانع إلى أن المؤتمر الاقليمي الثامن عشر للشرق الادنى قد ناقش تقريرا عن نشاط منظمة الاغنية والزراعة التابعة للامم المتحدة ن اقليم الشرق الادنى والاجراءات التي اتخذت بناء على التوسيات المبادرة عن المؤتمر الاقليم

التوصيات في التعاون في مجالات

البذور والري والانتاج الحيواني

والتوصيات المتعلقة بدعم ومسائدة

المشروعات الزراعية التي تضطلع

بها الهيئات الفلسطينية في الاراضي

المحتلة ودعم القطاع الزراعي في

السابع عشر وبرئامج العمل للفترة LINE TAPE _ YAPE... واضاف المهندس المانع ان المؤتمر الاقليمي الثامن عشر ألشرق

الادنى دعا البلدان الإعضاء الى ترجيه اهتمام خاص الى انتاج كميات تجارية من البدور الجيدة وتوزيعها في الوقت للناسب والي تقرير التعاون الاقليمي في ميادين البحوث وتربية النبأت واختمار الاصناف وأنتاج البذور والمعاون ف التغطيط الاقليمي لحفز الاتجار بالبذور تسنت المضرة وانجلت

الناشري ، في قصيدة منها هذين البيتين :

ولا تـآكلن القات رطبا ويابسـا

وقد قال اعلام من الناس انه

يا باحثا عن عفون القات ملتمسا

ليس السماع كرأي العين متضحا

كله لما شئت من وهن ومن سلس

كله لما شئت من لهو الحديث ومن

على العبادة قال و نستعين به

القات فيه بالايا لا دواء لّها

لانه فاعل في العقل ما فعلت

يغبير العقل شرعا لامبراء وبسل

المتنع الى قبح هذه العادات فيقول :

سا هذه یا سادتی

ولا تعد ابدا

بل انها سخافة

هل ارتقى بها الفتى

هل زاحم الاخيار في

مل عدّ باعتبادها

أو اكتسى مبهاية

وارجع الضرعلى الابدان

والعقبل خبير كبابيح

أكل الكفئة والقات . .

حقيقت

رأى الناشري في القات: وقال بتحريمه ايضا العلامة ، حمزة

أما السيد احمد عبدالفتاح الحازمي وهو من العلماء البارزين

وتعرض الشيخ حافظ الحكمي لموضوع القات وهو عالم محقق

وقال السيد أحمد البحر المنصوري من علماء اليمن عن القات :

رأى بن حجر الهيشمي في القات : وقال شهاب الدين احمد بن

وقد الف ابويكر المقرى الحرازي رسالة في تحريم القات قال

فيها: • أن أكل القات يرتاح ويطرب وتطيب نفسه ويذهب حزنه ثم

يعتريه قدر ساعتين من أكله هموم متراكمة وغموم متزاحمة وسوء

اخلاق و واضاف أنه يذهب بشهوة الطعام ويطرد النوم ، وقال

ويرى الشيخ حمزة الناشري أن ما يحصل لمستعمل القات من

قبح هذه العادات : ويشير مؤلفنا بشعر جزل من نوع السهل

• والعقل السليم ينبذها

توهم نشاط او تحققه انما هو من الانتشاء والسكر والحاصل من

احمد بن ابراهيم المقري بتحريمه وقال انه مسكر.

حجر الهيثمي بتحريم القات في رسالته المعروفة و تحذير الثقات عن

قال في قصيدته و نصيحة الاخوان تعاطي القات والتبغ والدخان :

وقد ولي القضاء في فرسان وبني الغازي وفيفا فقد قال يحث على منع

بادرت

حرام وهذا للتضرر ماكلا

سبل والامتوال مغن وبح

تبيانه مع ايجاز العبارات

فاسأل خبيرا ودع عنك المارات

ومن فتور واسقام وأفات

اهلاك مأل ومن تضييع أوقات

فقلت لا بل على تدك العبادات

في اليوم هذا وفي الماضي وفي الآتي

خمر الدنان وسل اهل الجقيقات

من جربوه تجد صدق الروايات

الا بلايا من الامور

من الامور الخيارة

مكائة معتبرة

المراتب الموقرة

في الانقياء البررة

او نضرة موقرة

في غير نفع بندرة

المنتدرة



القراد والحلم القراد والحلم حيوانات صغيرة الحجم ، الرأس والصدر والبطن ايها منبعجة بعضها في يعض لتكون جمسا غير مقسم الى مناطق ومنضغط من اعلى واسطل ومغطى ثله او بعضه بصفيحة كيتنية علية تسمى النرع .. ويتميز الذكر عن الانثى بالفتحة التناسلية فهي والانلى بيضاوية الشكل متسعة اما النكر فهى صغيرة مثلثه الشكل .. والقراد اكير حجمًا من الحلم وهيكله الخارجي اشد صلابة ومنه القراد اللين مثل قراد الطيور .. ويتميز بعدم وجود درع ويوجود أجزاء القم على السط السفل من الجسم فلا يرى من اعلاء وهو ذو لون احمر او اسود مشوب يزرقه وشكله بيضاؤ كامظطح وطوله ١٠مم، ويختفى نهارا في شقوق الحوائط والإخشاب التي تكون عش الدياج .. وتعلق صغاره حبجلد الطيور اثناء الليل وتمتص دمها وقد يسبب. القراد موت الدجاج .. ويمكن مقاومته بتعفير الطيور بمسحوق الــد. د. ت وتطهر الاماكن المساية بالنقط...



ا علاية على المرامليان عن اضرار الترفين والتخزين المساء على المرامليات عن الفيخ على المرامليات الم

تضايا تربوية

فهد محمد التحاس

ما زال حديثنا يدور حول العوامل المؤثرة في العملية التربوية والتعليم .. وقد تناولنا بالحديث بعض هذه العوامل مثل المدرسة والبيت والبيئة المحلية والاجتماعية وحديثنا هذا حول عامل آخر وهو :

الجهات المسؤولة عن التعليم :

بعد ان انتقلت مسئولية التعليم من الاسرة وما درج عليه الناس من تعليم ابنائهم في العصور القديمة في البيت والشارع ومواقع العمل والنشاطات المختلفة في الحياة نظرا لتشعب نواحى الحياة وكثرة الالتزامات وتعدد المتطلبات الاسرية والاجتماعية والوطنية الى جهات مسئولة تقوم على تعليم الابناء وانيط بها مهام كبيرة وحملها المجتمع كله هذه الاماتة ويتحول هذه المسئولية في العصور الحديثة الى الدولة كان معناه انتقال عملية التربية من النمط العفوي الى نمط جديد يعتمد على اشراف الدولة ويحكمه مجموعة من القوانين التي تنظم العمل داخل المؤسسات التعليمية وهي الجهات المسئولة ابتداء من وزارة التعليم ومديرياتها ومدارسها واجهزتها المختلفة وحتى تجهيزاتها وخدماتها المقدمة وكلها مجتمعة تعتبر عوامل مؤثرة ولها الدور الاكبر والاهم في نجاح عملية التعليم دون الاقلال من اهمية العوامل الأخرى كالبيت والمجتمع والبيئة ولكن يبقى دورها أهم نظرا لأنها الجهات المسئولة مباشرة والتي تتحمل العبء الاكبر .. ومتى نجحت هذه الاجهزة في عملها وتطوير اداراتها وتدريب افرادها .. ومتى استطاعت أن تعي المسئولية التي تحملها الرسالة التي تؤديها .. كلما حققت آلاهداف السامية المرجوة منها .

1

 $\Sigma_{i, m-1}$

4

والكل يعلم أن هذه الاجهزة المتعددة لم توجدها الدولة الا لخدمة الطالب والذي يتواجد في المدرسة بمعنى أن المدرسة في النهلية هي المسئولة كونها الاساس والتي تقوم بتعليم الابناء وتدريسهم وايصال المناهيج والمعارف المطلوبة والرسومة من قبل الجهات التعليمية وبمعنى أخر هي اداة ومكان التنفيذ وهذا يعطيها افضلية ومكانة مميزة من بين جميع الجهات او الادارات التعليمية التي ذكرناها .. ولكن للأسف نُجِد أن الافضلية في كل شيء صفر أو كبر لغيرها ونجدها افقر هذه الجهات من حيث التجهيزات والخدمات والمرافق وغيرها زدعلى ذلك النقص في هيئتها الادارية والمشرفة ومحدودية صلاحيتها والزامها بتنفيذ التعليمات والانظمة دون احَدْ رابِها او اشراكها في التخطيط او حتى المناقشة .. فالقرار بصنع يعيدا عنها وتكلف بتنفيذ مواده او نقاطه وايضا تراقب سلامة هذا التنفيذ عن طريق ، التفتيش الفنى والاداري ، بزيارات مفلجئة للمدارس تنتهي بتقرير فردي يشك في صحته لانه يعطى صورة غير حقيقية عن مستوى تحصيل طلبة المرسة العلمي او مدى استفادتهم الفعلية اولا لقصر الدة التي مقضيا هذا المقتش في زيارته الخاطفة من نلحية ودواعي هذه الزيارة من ناحية اخرى حيث أن المراد بها متابعة المدرس ومدى قيامه بتنفيذ المطلوب فالمفتش او الموجه بمسماه الجديد هدفه تلمس الإخطاء من المدرس او ادارة المدرسة لا التعرف على اسعاب تردى مستوى تحصيل الطلبة ومدى جدية المنهج الموضوع وكفاءة المقرر او حجم الملاة التي فيه وهل يلبي حلجة الطالب ويفي بالغرض الذي من اجله وضع او يتحسس ما تحتلجه الدرسة من تجهيزات ووسائل تخدم المنهج وتعين الدرس ليقوم بليجادها او البحث عنها او حتى الكتابة لمن وجهه يطالب يضرورة تامينها ولو فرضنا انه فعل فهل الجهات المعنية تلتزم وفي الحال بالاخذ بهذا التقرير؟ لا اعتقد ..

وللحديث بقي

صدر مؤخرا كتاب د الجوار المبين عن اضرار التدخين والتخزين على الموام الباحث الشيخ على بن قاسم الفيفي قاضي فيفا وشاعرها وطبع هذا السفر القيم في الرياض في ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م في ثوب قشيب وتجليد انبق ويشتمل على مائة وثمانية واربعين صفحة من الحجم المتوسط.

تناول المؤلف في بداية كتابه انواع المكيفات من مسكرة ومخدرة ونشوء تلك العادات الضارة وبدأ بالتدخين حيث عدد العناصر الفعالة في الدخان واضراره ثم تعرض لموضوع القات بافاضة ذلك ان التدخين من الموضوعات التي تم يحثها وبيان اضرارها من قبل مؤلفين ومتخصصين في مؤلفات عديدة أذا فقد يكون من الملائم القاء بعض الضوء على ما جاء في هذا البحث عن القات وعادة التخزين عدد المؤلف العناصر الفعالة في القات فذكر انه يحتوي على مواد مخدرة مضرة بالصحة وهي قلويات بلورية حادة الطعم عديمة عديمة الرائحة منها: (سنيات القات) و (سلفات القاتين) و (برميد القاتين) و (حامض التنيك) و (سمريلن) ولفظة قاتين مشتقة من لفظة (قات) وهي عادة قلوية

تتألف من الكربون والهيدروجين والنتروجين .
ومادة (الكاثين) من الناحية الكيمياوية شبيه بالعقاقير العصبية
المنبهة المعروفة باسم الا مفيتامين وهي تشمل عقاقير (ابينيفرين)
و (ايفيدرين) و (بسيد وافيدرين) وهي عقاقير منشطة للبدن
والاعصاب لافرازها المواد الكيميائية في الخلايا العصبية مثل مادة
(الادريتالين) و (النوراد يتالين) مما يساعد على خلق حالة من
التحفز بفعل هذه العقاقير وقد أدرجت منظمة الصحة العالمية بعد
دراسات ويحوث عملية واكلينيكية مستفيضة القات في قائمة

وعن أضرار القات أشار ألى أن الدراسات والبحوث العلمية وعن أضرار القات أشار ألى أن الدراسات والبحوث العلمية الثبتت أن القات مضر بالصحة ومن أضراره أنه يفقد شهية الطعام ويفسد الهضم ويترتب عليه الهزال وفقر الدم ويحطم الاضراس ويضعف الباه ويؤثر على النسل المولود كما أنه ينشط وينبه المث والجهاز العصبي ويؤدي ألى الارق والهلوسة والتوتر العصبي وضعف الارادة كما يؤثر على الدورة الدموية ونبض القلب فيرتفع ضغط الدم بفعل قلويد الافدرين المشابه لهرمون الادريتالين من حيث التأثير ، كما يحدث الالتهابات في الفم والمعدة والامعاء وتليف الكبد والتخذر في الدم ويضيف و وبالجملة فله تأثير سيء على جميع أنسجة البدن واجهزته ، وعوارض التخزين العاجلة هي :

١ ـ الشعور باليقظة والنشاط.
 ٢ ـ الشعور بخمول لمراكز الفكر حتى يعم الخمول والكسل.
 ٣ ـ الشعور بالكآبة والضجر والشرود الذهني والتوتر والغضب والفتد.

ثم تحدث عن رأي الشرع في هذه العادة فذكر ان شريعة الاسلام شاملة وكاملة قال الله تعالى ه ما فرطنا في الكتاب من شيء) وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « تركتكم على المحجة البيضاء ليلها كتهارها لا يزيغ عنها الا هالك » . اذ وضع الاسلام الاسس والقواعد الكلية التي تستتبط منها الاحكام لكل امر طارىء ، ويرى القاضي علي بن قاسم الفيفي ان تحريم القات يعتمد على أنها :

تعريم الفات يعلمد على الها : ١ ـ خبيثة والخبيث محرم شرعا قال الله تعالى : « ويحرم عليهم الخبائث » ،

٢ ـ انها مخدرة والمخدر كالمسكر في الحكم لحديث ، نهى رسول الله عن كل مسكر ومفتر ، رواه احمد وابو داود باسناد صحيح ، والمفتر هو المخدر .

٣ ـ كونها مؤذية ومفترة صحيا وعقليا واجتماعيا.
 ٤ ـ كون انفاق المال فيها هو من التبذير قال تعالى: ولا تبذر تبذيرا ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كقورا ع. واشار الى نماذج من اقوال علماء المسلمين منهم فاورد رأي كل

رأي البيحاني في القات وهو من علماء اليمن حيث ذكر أن و القات والدخان والتنباك والابتلاء بهما عندنا كثير وهما من المصائب والامراض الاجتماعية الفتاكة وإن لم يكونا من المسكر فضررهما قريب من ضرر الخمر والميسر لما فيهما من ضياع في المال وذهاب الاوقات والجناية على المسحة ويهما يقع التشاغل عن الصلاة وكثير من الواجبات المهمة ، وقال عن القات :

القات قتل للمواهب والنهي : ومولد للهم والحسرات . أما العبادي وهو من علماء اليمن ايضا وقد ترك القات بعد تجربة فقد قال الابيات التالية :

تجربة فقد قال الابيات التالية : عرَمت على تـرك التتـاول للقـات صيانة عرض ان يضيع واوقـاتي

وقد كنت عن هذا المضر مدافعا نوانا طويلا رافعا فيه اصواتي

مجمع الفقعي الاسلامي .. والمستولية

استمرارا لاهتماماتها بشئون الاسلام والمسلمين تحتضن الملكة اعمال الدورة التاسعة للمجمع الفقهي برابطة العالم الاسلامي حيث يجتمع علماء الفقه من جميع انحاء العالم الاسلامي ليتدارسوا شئون دينهم ودنياهم .

وجاحت كلمة خادم الحرمين الشريفين التي القاها سمو امير منطقة مكة المكرمة نيابة عن جلالته حفظه الله لتؤكد ان المخرج الوحيد لهذا العالم من ازماته الطاحنة هو اتباع تعاليم الاسلام، وإن هذه الاضطرابات التي تعم العالم تستوجب على المسلمين اكثر من أي وقت مضى العمل على نشر هذا الدين الحنيف فقال جلالته والمسلمون مطالبون في هذا الوقت اكثر من أي وقت مضى بالقيام بعمل جاد قوي لخدمة السلام بنشر مباديء الاسلام، وإتاحة الفرصة من جديد أمام العقل الانساني الحائر لفهم الاسلام فهما المحيحا يعم مشارق الارض ومغاربها بروح سمحة يقدر الواقع صحيحا يعم مشارق الارض ومغاربها بروح سمحة يقدر الواقع والازمان .. يستوعب الواجب ويضع الحلول الجذرية لكل مشاكل والحياة، والعمل على استجلاء حقائق الشريعة الاسلامية التي الحياة، والعمل على استجلاء حقائق الشريعة الاسلامية التي تضمن الخير للبشرية جمعاء، وهي التي لاتتناق مع معطيات العصر لاتها من عزيز ، وفي كتاب لايأتيه الباطل من بين يديه ولامن خلفه .

ان عظمة الاسلام تتجسد بأنه صالح لكل زمان ومكان، فقد سادت حضارات وسيطرت نظريات سياسية واقتصادية عديدة عبر التاريخ، لكنها زالت وزال اصحابها وبقى القران عظيما خالدا لاتزيده الايام الا عظمة وخلوداً وهاهم العلماء في كل مجال يكتشفون في القرأن حقائق لم تكن معروفة وهو الذي دعا الانسان الى بذل اقصى طاقاته لاستجلاء حقائق التنزيل وفتح السبيل لحرية الفكر والتدبر لاستنباط الاحكام الشرعية وتطبيقها.

لقد ضعنت الشريعة الاسلامية صيانة الحياة من الانهيار ووضعت القواعد والاسس الراسخة التي تضمن استمرار الحياة البشرية بعيدا عن الشرور والقلاقل والاضطرابات ، والنزعات الهدامة التي عانت منها البشرية طويلا، ولو تم تحكيم الكتاب الكريم والسنة المحمدية لابتعدت البشرية عن الكثير من المخاطر التي هزت الحياة في كل مناحيها .

أن ضمان حرية الانسان وتوقير الحياة الكريمة له امر تسعى اليه كل القوانين والانظمة الوضعية، ويتخبط كل المنظرين في تحديد معالم الطريق الى هذا الهدف، لكن الاسلام وضح الوسيلة والهدف، وماعلى المسلمين الا الرجوع الى تعاليم الاسلام اذا ارادوا الخير لهم وللبشرية بصورة عامة .

وسسرية بصورة عامة .

أن الحرية التي ضعنها الاسلام للاجتهاد عن علم، والوصل الى اسرار القرآن العظيمة .. هي الرد العملي على كل من يحاول التطاول على الاسلام والاساءة اليه، وقد وضعت المملكة من اسمى اهدافها الدعوة الى الاسلام والذود عن حياضه وتوفير كل السبل لجميع المسلمين لخدمة دينهم الحنيف .

وأمام المجمع الفقهي لرابطة العالم الاسلامي مسئولية كبيزة لخدمة الاسلام والمسلمين ولاشك ان القائمين على هذا المجمع من علماء المسلمين .. هم اهل لهذه المسئولية .

// | | |

♦ فالسعادة في الفطرة :

وكلما تـرجـوه مـن سـعـادة منتظـرة فمـن سليم الطبـع لا

من طفرة معتصرة ويختتم شاعرنا القاضي علي بن قاسم الفيفي حواره المبين قائلا :

فهذه يا سادتي مناقشات مثمرة

جعلت من اسلوبها

مسيت رسسره وقيسا للاهتداء

وعظمة وتسذكسرة

هذا عرض موجز لكتاب (الحوار المبين عن اضرار التدخين والتخزين) استخدم فيه مؤلفه القاضي علي بن قاسم الفيفي اسلوب الحوار الشعري بعد أن بين سلبيات القات وأضراره الصحية والاجتماعية والاقتصادية .

تعنى الوكالة العربية للسيارات جاندمام

عن فقدا بستمارة بسيارة بشفرلين بليزس خصوص السعودية رقم ١١٠٠١١٩ صادرة من جدة بتا يخ ٢١٧٩ ؟ ٥١ه ديچى من يعثرعليما الإتصال على هاتف ٢٠١٤ ٥٥٧ وبشكرًا »



مجلس الشعب المصري في حديثه لـ « اليوم »:

السعودية دولة يعتربها الإسلام لأنهادولة الامن والأمان

مجلس الشعب المصري يباشر اختصاصه على الحكومة

المصرية ووجه لها ١١ اتهاما العام الماضي ...

الأحداث الأخيرة طارئة ولن تعرق سيرة التنمية

الايخازات الهائلة توكدان الملكة فتدمي غودجاجي

القاهرة _ اجرى الحديث محسن فوزي:

التَّقَتُ ، اليَّوم ، بالاستاذ محمود دَّيور وكيل مجلس الشعب المصرى بمكتبه بمبنى مجلس الشعب بالقاهرة واجرت معه هذا الحديث الشامل عن الاحداث الاخيرة التي تعرضتُ لها مصر .. وتُطرق الحديث عن الحياة السياسية بمصر ومجلسها الشعبي بماله وما عليه وكانت لنا مع هذا الرجل اكثر من وقفة حول تطبيق الشريعة الاسلامية في مصر ومواضيع شتى اخرى وكان هو اكثر من صريح وافاض بالكثير عن الاحوال والاحداث التي مرت بالحياة السياسية بمصر منذ بدء الحباة البرلانية وحتى الان ..

> السوم: ما تعلیقکم من خلال مسئولياتكم على الأحداث الاخيرة التي وقعت في مصبر ؟

_ الاحداث الاخيرة التي وقعت في مصر شيء عارض في مسيرة مصر ولا يمكن أن تثني مصر عن طريقها المرسوم .. والجميع يعلم انها فئة لا تعبر عن شعب مصر او قوات الشرطة به ولست اريد ان اسبق الاحداث فالموضوع كما قال الرئيس حسني مبارك في ايدي الجهات القضائية التي لها قدسيتها واحترامها والمحاكمة لها اصولها التي لا يجوز ان نخرج عنها مهما كانت رغبتنا في الحصول على اجابات عند الأسئلة التي تشغل بالنا وإذهاننا .. ان الشعوب الحية لا يمكن عرقلة انطلاقها بعد تعثرات طارئة في طريقها وكم شهد العالم المتقدم والنامى مثل هذه الظروف الطارئة وتجاوزته بسرعة .. ويكفى أن المناخ السياسي في مصر بصفة عامة سليم والحمد لله .. وخير معير عن معدن هذا الشعب هذا الالتفاق الرائع حول قيادته في احلك اوقات

وكمأ قال الرئيس حسني مبارك أن الحقيقة الاولى والتي أستقرت وإن تتزعزع هي ان القانون وفي كل الظروف والاحداث هو السيد وان حماية الشعب لقدراته هي الاقوى والانجح من أي اجراء استثنائي .. اننا يجب ان ناخذ الدرس والعبرة مما جرى والعبرة ليست في الدفاع عن أى تصور ولكن العبرة هي مواجهة انفسنا بكل ماهو حقيقي

● اليـوم : يقال ان هناك سيلا من التشيريعيات والقوانيين · والتعبيلات في القوانين المصرية تم خلال ألسنوات القريبة قوانين سيئة السمعة منها على سبيل المثال قانون الانتخابات بالقائمة النسبية .. هل ناقش مجلس الشعب تعديل هـذه القوانين ؟ وهل سيتم تعديل هذه القوائين او الغاؤها؟

ليواجه الارهاب الدولي الذي يهز ـ أحب أن أوضح بداية أن سوء العالم بأسره ولاشك أن مصر وهي تتمتع باستقرار تحسد عليه لابد أن السععة هذا مجرد توابل صحفية .. فقانون القائمة النسبية تتحصن ضد اي خطر خارجي قادم .. وحرية الصحافة مثلاً موجود في المانيا وفي فرنسا وفي

 ♦ اليوم: مساءلة الحكومة المصرية من اختصاص مجلس الشبعب المصري .. كمنا اوضحتموه سابقا .. كيف تكون هذه المساطة ونسية المعارضة داخل المحلس ٧٠,٠٪ مما جعل المعارضة داخل المجلس او خارجه تطلق في صحفها ان هناك ديكتاتورية للاغلبية الحاكمة داخل مجلس الشعب ؟

ـ هـذا القول مردود عليه فالمارسة الديمقراطية داخل اعتبرها في العصر الذهبي ذلك انه لا قيد على فكر ولا حجر على رأى .. اما مقولة ان اغلبية النسبة العددية تقرض رأيها في النهاية وبالتالي تمارس الديكتاتورية داخل المجلس

عديد من دول العالم بل اكثر من هذا فأن بعض فصائل المعارضة نموذج يحتذى به ويشهد انه لم هي التي طالبت بهذا القانون .. يستخدم سيف الرقيب في قطع رأى فهذا القآنون يمكن كل حزب من ان او مصادرة فكر حتى أن رئيس يفرز انظف عناصره واكثرها ملاءمة الجمهورية نفسه قويل من صحف للمشكلة البرلمانية ويقدمها في قائمة المعارضة بحملة شرسة بعد ان كان للجماهير بينما في ظل الانتخابات قد ادلى بحديث لمجلة المسور .. ولا الفردية تكون الغلبة والسيادة اتصور ان هناك نموذجا اخر يحتمل والفوز لاصحاب الخزائن المفتوحة مثل هذه اللبيرالية في التفكير والتعبير .. واما داخل مجلس بل واحيانا لبعض تجار المخدرات الشعب فان هذه القولة موضع والعصابات التي تسيطر على السوق تناول بعض اعضاء الحزب الحاكم السبوداء ويعض الصناعات كصناعة السينما التي يسيطر عليها وايضا من بعض احزاب المعارضة ملوك الخرده اي ان رجال على السواء وهم لا يتحدثون عنها العصابات هؤلاء هم نجوم المعارك باعتبارها تمثل قيودا تقضى للتحطيم وانما ظواهر لسنا في حاجة اليها الانتخابية الفردية ولا مجال لاصحاب رأى او مواقف وطنية او باعتبار ان مجتمعنا يتمتع بالاستقرار والنضج والارتفاع الى خبرات .. من این بنتانس هؤلاء مستوى السئولية .. ومسألة ومن يقف وراعهم ولا يكون لهم مكان الا من خلال قائمة تعبر عن التعديل المطلوبة فانا اقول أن أي قانون قابل للتعديل والتبديل حسب كل حزب من الاحزاب المتنافسة .. ظروف المجتمع الا الامور التي ولكن العيب في نظام القائمة الموجود حاليا هو ارتفاع النسبة لكي يدخل استقر عليها المجتمع وهي القيم الحزب الى المجلس فالنسية الحالية الثابتة وماعدا ذلك فكل الامور تقبل ٨٪ ومطلوب ان تتضاعل هذه التغيير والتبديل والاجتهاد . النسبة لتصبح ٣٪ او ٥٪ بحيث يكون مجلس الشعب المصرى تعبيرا عن كل القوى الموجودة في

الساحة السياسية .. والامر الثاني انه هناك عبيا في قانون الانتخابات فانه يمنع قيام الاحزاب ذات الاتجاه الطائقي او الفئوي .. الاطلوب تعديل هذا القانون حتى تقام الاحزاب دون قيود وبحيث تسمح للقيادات المختلفة ان تطفو

على السطح مثل الاخوان السلمين وغيرهم من ذوي الاتجاهات والقوى والتيارات الموجودة في الشارع السياسي المصري .. اما القوانين الاخرى فلا اثر لها ولا اهمية ملحة مثلا قانون الطواريء _ وقد اكون شخصيا ضد هذا القانون ـ لم يستخدم حتى الان ولو مرة واحدة



تصوير ـ مجدي عيد :

ذلك ان المارسة الديمقراطية داخل رئيس مجلس وزراء يكون له حق المجلس تتميز بأمرين الاول فحص الحسابات في السجلات المسالحة الوطنية بمعنى انه قد والدفاتر ومراجعة المستندات لكافة يحتدم الخلاف في داخل المجلس مرافق الدولة والقطاع العام بحيث عند تناول قضية من القضايا وبعد يسجل كل مخالفة مآلية او ادارية ان ينتهى الحوار الذي قد يلتهب او خروجه على الموازنة العامة للدولة حتى ليتصور للبعض أن المجلس ويعطي توصيات بحيث تعرض سيشتعل فاذا بالجميع بعد التقارير بتوصياتها على المجلس المناقشة يتعانقون في ردهات ليناقشها .. والجهاز الثاني هو المجلس وفي غيرفة المعارضة جهاز المدعي الاشتراكي وهو جهاز ويتعاملون كأبناء عائلة واحدة .. شبه قضائي الا أن قضاءه قضاء اما الامر الثاني فهو السيولة سياسي وهذأ الجهاز يتناول التحقيق الديمقراطية اعنى بهذه السيولة في كل امر يعد انحرافا او استغلالا انك حين تطرح موضوعا لاخذ للنفوذ والسلطة وله حق مصادرة الرأى فيه لا تدرك مقدما من الذي الاموال والمنع من السفر الى غير سيؤيد ومن سيعارض بمعنى انه ليس هناك معارضة ثابتة واخرى

جبهة تأييد ثابتة وانما هناك

معارضة تتفير بتغير المواقف

ووجهات النظر .. واعنى اكثر بهذا

انه قد بيرز المعارض من صفوف

الحزب الوطنى الحاكم نفسه في

موقف معين بينما بيرز من هذا

الموقف من يؤيده من داخل صفوف

المعارضة .. اذا وكثيرا ماحدث هذا

قد تقاجأ الحكومة بان أشد

المعارضة ضراوة تأتي من الحزب

الوطنى الديمقراطي .. الا انه في

بعض المواقف يحدث اجماع مذهل

من المعارضة ومن حزب الاغلبية

على موضوع واحد وحدث هذا أكثر

من مرة وامثلة ذلك كثيرة .. حدث

في قانون الاحوال الشخصية وقانون

تنمية موارد الدولة وبيان الحكومة

علم ٨٦ - ١٩٨٤م والعديد من

المناسبات الاخرى .. اما كيف

تمارس الرقابة فانها تمارس من

خلال العديد من الوسائل فالوسيلة

الاولى ما يسمى بطلب الاحاطة وهي

الحقائق حوله يستحق فالمجلس

يواقق على الفور وهذه اللجنة لها

صلاحيات الانتقال الميداني وسماع

اقوال المستولين والاطلاع على

الدفاتر والمستندات ثم تحرير تقرير

يعرض على المجلس لمناقشته

وينتهى عادة كل تقرير بتوصيات

محددة .. وهناك ايضا جانب اخر

وهو الرقابة فلمجلس الشعي

جهازان للرقابة الاولى الجهاز

المركزي للمحاسبات وهو جهاز

يرأسه مسئول كبير بدرجة نائب

 اليبوم : مصر بلد اسلامی .. وتطبيق الشريعة الاسلامية مطلب شعبي .. هل ان الاوان لتطبيق الشريعة الاسلامية وما هو دور مجلس للشعب المصرى المالي في استعجال تطبيق الشريعة ؟

_بالنسبة للشريعة الاسلامية فان دستورنا المصرى قد أكد على ان الشريعة الاسلامية هي المصدر الرئيسي لكل القوانين وفعلا اغلب رخصة قيادته وهويته ومن يثبت انه الشريعة الاسلامية فالقانون المدنى يتعاطى هذه المضدرات يأضا الذي اعده الدكتور السنهوري الجانب العلاجي اولا ثم الجانب وعدد من فقهاء مصر والذي استقاه العقابي .. هذا أني مجال ما تمت من الشريعة الاسلامية ماعدا مناقشته هنا في مجلس الشعب حتى بعض المواد القليلة التي هي حتى الان حول هذه الظاهرة.

الان موضع خلاف بين علماء المسلمين مثل موضوع الفائدة على حصص المال التي يسهم بها المواطنون والتي لازآلت حتى الان تحتاج الى حسم في ضوء النظرية الاقتصادية الدولية بمعنى ان يصم هل هي تمثل الربا الذي فيه داخل مجلس الشعب المصري لمناقشة ظاهرة تجارة وتعاطي السموم البيضاء والمخدرات .. ماهى حدود هذه الظاهرة وماهى

ـ الذي نستطيع أن نقطع به أن مصر تعتير بعد الولايات المتحدة الامريكية مباشرة في نسبة المدمنين .. اي جملة السكان ولكن الصعوبة ان آلاحصاءات غير دقيقة في هذا الشأن قيقال مثلا أن في

الحلول التى وضعها مجلس

الشعب للقضاء عليها ؟

ولكن على اية حال قان وجود هذه الظاهرة وانتشارها في اواسط الشباب المصري بصورة كبيرة استنفرت الشعب المسري كله لمواجهة هذه الظاهرة التي تمتد مساحتها لتشمل الجانب الصحي والجانب الاعلامي والجانب الامني

مصر ريع مليون مدمن واحصاء

اخر يقول ان في مصر مليون مدمن

والجانب التشريعي .. وحتى الأن لازالت لجان الاستماع تعمل لتضع _ الواقع لم يسعدني الحظ الا تصورا كاملا حول هذه الظاهرة عمرة واحدة ولدة ثلاثة ايام في والحلول التي يجب اتباعها للقضاء عليها .. واناً اتصور للقضاء على هذه الظاهرة ان نركز عليها من الجانب الصحي فتتم المالجة في مصحات خاصة جاهزة بكل الوسائل العلاجية لعلاج مدمني هذه الظاهرة وان تكون هناك معامل على أعلى مستوى للكشف عن المخدرات في دم المواطنين اما من الجانب الاعلامى فانه يواجه الموضوع باسلوب علمي يراعي فيه تتاسب الجرعة الاعلامية مع الظاهرة بحيث لا يكون هناك مبالغة تؤدي الى حب استطلاع لدى

الشياب .. اما الجانب الديني فيجب أن يلقت الانظار إلى فسأد المقولة بأن المخدرات حلال وأن يتكاتف كل رجال الدين للتوعية في هذه الناحية اما بالنسبة للتشريع فيجب أن يتجه الامر ألى تغليظ العقوية بحيث يصبح الاعدام عقوبة اساسية وان يكون هناك انتقال .. انها في تقديري تجسيد مصادرة للاموال التي يثبت انها للعدل الاسلامي حين يستقر جامت وليدة نشاط أجرامي من وللارادة الاسلامية حين تشدو المخدرات .. وتستغل هذه الأموال بالفيضان على مفتاح العمل والبناء لتعلى كلمة الله . ني انشاء مصحات خاصة لعلاج مدمنى المخدرات خصوصا لن هم في بدأية طريق الادمان .. واقترح في هذا المجال ان يقحص كل مواطن

● اليوم: المجالس النيلبية في مصر لها تاريخها .. هل تعطى للقارىء فكرة سريعة عنها وعن

■ الاستان محمود دبور في حديثه مع الزميل محسن أوزي ■ المصرية على المواطنين أن يسبدوا اليوم: رئياراتكم كثيرة ديون المحتل الانجليزي مقابل ومتنوعة الى كافة انحاء العالم ... اعفائهم من اقساط الضرائب عن هل زرت الملكة العربية الارض الزراعية لمدة خمس سنوأت السعودية .. وما رأيكم في وسمى هذا القانون بقانون الانجازات التي تعت داخل و القابلة ، وهذا تصدى احد تواب الريف وطالب الحكومة المصرية بأن

عمره سريعة للاماكن المقدسة واتمنى من الله العلى القدير أن يوفقني في زيارة اخرى للامرين امر تعبدى وهو ان اعيش في رحاب الأراضي المقدسة والامر الثاني هو الاستمتاع بمشاهدة الطفرة والسجلات عن ديون مصر ووسائل الحضارية الهائلة التي شدت نظرى في الزيارة السابقة والتي جعلت من المملكة العربية السعودية دولة يعتزبها الاسلام وواجهة تؤكد للعالم قدرة المسلمين على تقديم نموذج جديد يلتقي فيه الدين والدنيا .. ففي كافة المجالات سواء العمرانية او التعليمية او الصحية توجد نماذج رفيعة لعمل جاد ودؤوب وقبل هذا ويعده لحساس بالامن يتمناه اولئك الذبن يعيشون في أوروبا وفي الدول المعماه بالدول الكبرى ورغد في العيش لا يحس المرء فيه بالاختناق في مطالبه اليومية من ماكل ومليس ووسيلة

ـ الحركة البرلانية في مصر قديمة فقد بدأت في عام ١٨٦٦م باسم مجلس شورى القوانين ونبتت فكرة المعارضة داخل الغمل البرلاني بعد ذلك بسنوات قليلة في مدينة منطاحين عرضت الحكومة

ويكون المجأس حارسا حقيقيا على رسالته في المجالات المختلفة وفي مقدمتها مجال التشريع للقوانين ومجال الرقابة على الحكومة والجهاز التنفيذي في كل مرافقه . ثم عندما قامت تورة ٥٢ غاب المطس افترة إلى أن أنشأ مجلس الأمة في نهاية الستينات وعادت الحياة البراانية على اساس التنظيم الواحد الذي كان يسمى بالاتحاد الاشتراكي العربي .. وفي نهاية السبعينات حدث التدرج السيامي الذي انتقل ماطار المعارسة السياسة من التنظيم الواحد الى التعدد الحزبي وظهرت المارسة الديمقراطية assett when to do الحزبية وبألتالي صارت هناك معارضة قوية .. كما أن التدرج من جانب اخر تناول وجود مجلس واحد

او مجلسين حمس الظروف ..

والموجود حاليا في عصر هن مجلسان

[الباية ص ٢٢]

تضع تحت تصرف المجلس مبلغ

هذه الديون التي عليها للحكومة

البريطانية والمستتدات التي تثبت

كيفية تسديد هذه الديون وهنا قرر

المجلس ان ينتقل الى العاصمة

المركزية بالقامرة للبحث في الدفاتر

وكانت هذه هي بذرة المعارضة

داخل البرلان المصرى ثم تدرج

المجلس في مسيرته البركانية بين مد

وجزر .. احيانا تتراجع المارسة

الديمقراطية الى الخلّف ليكون

البرلان مجرد هيكل ديكوري ..

واحيانا اخرى يحدث مد ديمقراطي

يسرالخطوط الحبوتية العربيتية السعودية أن تعلن عن تسيير رحالات إضافية لكل من تركيا واليونان وبتونس والغرب والسبانيا طوال فتترة الصيف.

ويبهذه المناسبة تتود السعودية أنتذكرالراغبين في السفرعيلي متن طائراتها خلال هذه الفتة أنيبادروا فيحجز مقاعدهم مقدما لتلافى ضغط الحركة خلال فسازة

للمزيد من للعلومات اتصل بأقرب وكيل سفير معتمد اويمكاتب حجر السعودية ، الرياض: ت ٢٢٢،٢٢٢ حسدة؛ ت ١٢٢٢٢٣٣

الظهران؛ ت ٨٩٤٣٣٣٣

الخطوطالجوية السرية السميدية عضر في المالة مرد جا بكم في عالمايا

طلب من العضو عبارة عن معلومه للمسئول عن مخالفة يطلب منه استغلال من الانسان للانسان ام تحديد موقفه كمسئول من هذه انها عنصر انتصادى يحتاج الى المخالفة .. والوسيلة الثانية هي دراسة .. اما بالنسبة الى تطبيق السؤال بمعنى ان العضويطلب من الحدود فنحن نتمنى أن نراها المسئول الوزير ان يعطى معلومات مطبقة في مصر كما هي مطبقة في بشأن مخالفة يرى انها تمت في الملكة العربية السعودية الشقيقة وزارته .. والوسيلة الاخرى هي ولكن الامرهنا في مصر يقرض تهيئة الاستجراب وهو ان العضو يته مناخ اقامة هذه الحدود من حيث المسئول _ سواء كان رئيس الوزرا وجود توازن اقتصادى بحيث يجد او الوزير ـ بانه مسئول عن ارتكاب كل فرد ما يكفيه ويحيث تكون مخالفة جسيمة وهذه اخطر انواع الحدود هي نهاية المطاف في تطبيق الرقابة لانها قد تتنهى بطرح الثقة الشريعة لآننا اذا طبقنا الشريعة بالوزير فيستقيل .. وقد تم في عام ولم يكن هناك توازن اقتصادي فاننا ٨٤ _ ١٩٨٥م تقديم ١١ استجوابا سنتعرض لتل تجربة السودان اى ١١ اتهاما وجه الى الحكومة فكان رد الفعل الان في السودان كما المسرية .. وعندما ينظر هو معروف والان نحن في مصر نؤيد للاستجواب فان الحكومة والوزراء بالاجماع ونؤكد على ضريرة تطبيق يعلنون حالة الطوارىء فيما بينهم الشريعة من الالف الى الياء وان ويحضرون جميعا وكل منهم جاهز القرآن الكريم نزل منجما اي لم للدفاع عن الحكومة في حدود ينزل مرة واحدة بل نزل متدرجا اختصاصه وتكون الاعصاب حينئذ فتحريم الخمر مثلا كأن على مشدودة ويكون الحوار عادة بدرجة فترات .. ونظرا لظروفنا اليوم فانه حرارة عالية .. وهناك وسيلة اخرى يلزم فترة حضانة يراد فيها وهى تشكيل لجان لتقصى الحقائق التشريع الكامل ليتنفس الهواء وهذه تشترط لكي يتم تشكيلها ان النقي ويتغذى الغذاء الكافي الذي يطلب ذلك عشرون من النواب فاذا يسمع له بالانتشار طولا وعرضا . اقتتع المجلس فان الموضوع اليوم: هنتك كان استماع المطلوب تشكيل لجنة لتقصي

في المارسة السياسية وانما هو معد فان هذا القول لا يستند الى الحقيقة وظائف شاغرة يَرغب بَنك الرياض فِت شغل الوَظها نف التالية في إدارتي الخرينة وَرفابة الاثتمان (ل) إدارة الخسريسة: ١- مَوَظِفُوعَليّات قطع أجنبي: على المنقدم لاحدى هذه الوظائف أن تكون لديه خبرة لا تقلعن ستأين في هذا الجال مع القدمة على تفيذ عليات الاتجار بعد من العلات. ٢- مو ظفوعليات قطع أجنى فتدريون: هذه الوظائف منصمة الخريجين س الشبائب السعودي الذين سوفر لديهم الغبته في الدرب على أعال غرفة القطع الأحنبي بادارة الخرية . يعتبراجادة اللغةالإنجليزية شرطا اساسيا لبكل من الوظائف المذكورة وسيقضي من يقع عليهم الاختيار من المرشحين جزءًا من تدريهم في لندن . (ب) إدارة رقابة الأئمان: نظرًا الستحداث أقسام جديدة بهذه الادارة ، فإنا نرغب في تعين عدد (١٨) موظفين أكفاء من ذوي الخبرة في مجال الائتمان. على المُنقدم لشغل احدى هَذه الوظا ثف ألا تصرفه عن اسنوات وأن يحمل مؤهلاجامعيا وبجيد اللفة الانجليزية. فعلى من يأنس في نفسه الكفاءة التقدم بأوراف الثبونية إلى: إدارة شؤون الموظفين - عناية المديرالشغيذي - الإدارة العامة

شارع الملك عبدالعزيز - عمارة على رضا . ص . ب ١٤٠٩٣ جدة ١١٤٧٢

وقد اجتمع السكرتج العام للأمم

المتحدة مع الرئيس الامريكي رونالد

ريجان حيث بحث معه الصعوبات

المالية التي ستواجه الامم المتحدة

بسبب قرار الحكومة الامريكية

تخفيض حصتها في ميزانية المنظمة

وكان اجتماع دي كويلار مع

ريجان الذي تم بواشنطن الليلة قبل

الماضية قد تقرر بناء على اقتراح

المندوب الامريكي في الامم المتحدة

واقترح وولترز عقد المحادثات

بعد ان استمع لوجهات نظر عدد

من المستولين في الامم المتحدة بان

القرار الاخير للكونجرس بتخفيض

الساهمة الامريكية في ميزانية

المنظمة الدولية سوف يسبب

صعوبات مالية للمنظمة كما انه

يتعارض مع الالتزامات التي

اخذتها الولايات المتحدة على عاتقها

عندما وقعت على محاهدة انشاء

وحذر دي كويلار مؤخرا من

المخاطر التى قد تحل بجهاز الامم

المتحدة نتيجة اخفاق واشنطن في

دفع كامل حصتها في ميزانية الامم

وزعم قرنق في حديثه ، اننا

وحول عدم مشاركته في الحوار

السوداني قال ان الخرطوم تعتقد

رفضنا هذا الطلب وهذا العرض ..

لاننا لسنا طلاب مناصب،

الدولية .

فيرنون وولترز

الامم المتحدة .

باریس ۔ اف ب ۔ يرى المراقبون ان جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية الجديدة سيكون له من الوسائل ما يتيح له النهوض بدور على الساحة الدولية الدبلوماسية وهو المجال الذي كان مقصورا على رئيس الجمهورية متذ 190A ple

وتعد سكرتاريتا الدولة المستحدثتان في الحكومة الفرنسية .. سكرتاريـة الدولـة للفرنكوفونية وسكرتارية الدولة لحقوق الانسان .. والتابعتان، لشيراك بشكل مباشر اداتين ستتيمان له التمرك في العديد من مناطق العالم لاسيما في افريقيا واوربا الشرقية .

واذا كانت افريقيا الفرنكوقونية تعد المنطقة المفضلة للنفوذ انفرنسي في العالم فانها ستصبح تبعا للبرنامج الانتخابي لحزب التجمع من أجل الجمهورية .. المستقيد الاساسى من مساعدةباريس من اجل التنمية . ولقد كانت هذه المساعدة مشتتة على مدى السنوات الأخيرة في اطار سياسة اهتمام بالعالم الثالث .

ولقد اصبحت مستولية القرارات الخاصة بافريقيا مقسمة بما انه الى جانب القسم الاقريقي في رئاسة

الجمهورية الذي براسه جى بن صار للتعاون وزارة مستقلة لاتتبع

هومتمىع مجال تحرك شيراك . وثمة اداة اخرى تخضع لرئيس التعاون .

بنما ترفض منح اللجوء السياسي لماركوس اكتشافات معرجة في « ووسوعة الفساد »

واشتطن۔ ا ف بے۔ رفضت بنما مؤخرا طلب الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس منحه حق اللجوء السياسي في الوقت الذى تتضاعف فيه الاكتشافات المحرجة بشأن حجم ومصدر ثروة الرئيس القلبيني السابق .

وييدو ان الحزب الشوري الديمقراطي والذي يملك الاغلبية داخل الائتلاف الحاكم قد اسقط امس الاول في اجماع لجلس الوزراء مشروعا لاستقبال الرئيس السابق الذي يقيم حاليا في قاعدة هيكام الجوية في هاواي منذ رحيله

وذكرت مصادر حكومية امريكية الاسبوع الحالي ان مفاوضات تجری حالیا مع دول استقبال محتملة اخرى من اجل ايجاد مأوى للرئيس السابق .

وقد رفضت اندونيسيا واسبانيا وسنغافورة بالفعل استقبال ماركوس وعائلته التى ترغب في مغادرة الولايات المتحدة وخاصة بسبب الإكتشافات اليومية التي تتصدر عناوين الصحف عن ثروته التى حصل عليها بوسائل غير مشروعة والدعاوى القضائيةالتي رفعتها مانيلا في محاولة لاستعادة

جزء منها على الاقل .. وقد تبلغ الثروة التي جمععها ماركوس خلال ٢٠ عاما من الحكم الى ١٠ مليارات دولار وفقا لجوفيتو سالونجا رئيس لجنة التحقيق التي شكلتها الرئيسة الجديدة للفلييين

كورازون اكينو. ولايمضي يسوم دون ظهور اكتشافات جديدة عن ممتلكات ماركوس في كافة انحاء العالم وعن

الطريقة التي جمع بها مثل هذه

ومن بين الوثائق توجد ايضا

مذكرة مكتوبة فيما بيدو بخط يد



النغير شارع الملك خالد تلفون ١٦٤٢٣٦٨ أسِعارمخفضة جدَّامن ٥ (إلى ٥٠٪ علىجميع أنواع البضاعة

الموافق 7 رجب 7-12 ه تُغاية 7 شعبان 121ه

مباشرة . فسكرتارية الدولة لدى وزارة

اقاليم واراضي ما وراء البحار لشئون جنوبى المحيط الاطلنطي سيكون لها تأثير مباشر على العلاقات بين فرنسا ومجموع دول ونيوزيلاندا .

جال شيرال 🗨 وزارة العلاقات الشارجيةمع كاليدونيا الجديدة وفرنسا. احتفاظها بالادارة الخاصة بالشئون الافريقية . وتعد سكرتارية الدولة لحقوق الانسان .. التي اسندت للدكتور كلود مالوريه مدير منظمة اطباء العالم الانسانية .. اداة ثمينة في يد شيراك تتيح له التدخل اينما التي لم تسند الى وزير سياسي بل تعرضت حياة االرعايا الفرنسيين تولاها موظف كبير هوجان برنار للخطر في العالم فضلا عن حق الرقابة على العلاقات بين باريس موسكو .. من سكرتارية

فقدت الاشراف على وزارة

الحكم بعد وفاته .

الدولارات .

وقد بدأ مصامو الحكومة

الفليبيتية في تقديم سلسلة من

الشكاوي ضد ماركوس وخاصة في

نيويورك وفي تكساس وذلك لنزع

ملكيته عن عدة مبان، حكومية تقدر

قيمتها بمثات آللليين من

ولاشك ان هذا الكم من

الاكتشافات والقضايا لعب دورا

كبيرا في الرغبة التي ابداها

ماركوس واسرته في العثور عني

مأوى جديد وايضا في الجهود التي

تبذلها واشنطن لكى تليى رغبته

ماركوس ليست راضية عن منزلها

المتواضع في قاعدة هيكام الذي

لايغادره الرئيس السابق تقريبا

ويقدم له المقربون منه الوجبات في

منزله وهي تتكون غالبا من قطعة

لحم بقرى وسرطان البحر او

الجميري وقد ظهرت ايملدا

ماركوس عدة مرات في نادى ضياط

القاعدة حيث تطلب عامة ماء صحة

تفاقم العجز الامريكي

في فبرايس الماضي

ذكرت وزارة الخزانة الامريكية

امس الاول ان العجز في الميزانية

الفيدرالية الامريكية تضاعف اربع

مرات خلال شهر فبراير الماضي

بالمقارنة الى الشهر السابق وبلغ

ولم يكن هذا العجز قد تجاوز

واوضحت الوزارة ان العجز

الفدرالي على مدى الاشبهر الخمسة

الاولى من السنة المالية التي بدأت

في اكتوبر الماضي فاق العجز خلال

نفس الفترة من عام ١٩٨٥ بنسبة

٧.٥ في المائة ويلغ ١٠٦.٢ مليارات

ومما يذكر ان حكومة ريجان

تأمل بقضل توفير ١١,٧ مليار دولار

في اطار التطبيق الاول لقانون جرام

رودمان الرامي الى العودة تدريجيا

الى توازن الميزانية خلال الفترة القادمة وحتى عام ١٩٩١ .. ألا

يتجاوز العجز ٢٠٢,٧٩ مليار دولار

على مدى كل السنة المالية الجارية

ولو تحقق هذا الهدف لقل العجز

خلال السنة المالية ١٩٨٦ بنسبة

ه,٤ في المائة عن قيمة العجز

المسجلة عام ١٩٨٥ والتي بلغت

فبراير الماضي في المقام الاول الى

انخفاض دخل الموارد الفدرالية

بنسبة ٢٠,٤ في المائة .. بالمقارنة

مع موارد بناير (كانون ثان) .. أذ لمنتجاوز ٥٣,٧ مليار دولار .

وترجع زيادة العجز خلال شهر

۲۱۲,۳ مليار دولار.

٦,١٤ مليارات دولار خلال شهر

۲٤٬۵۸ مليار دولار .

واشنطن _ أف ب:

ومن جهة اخرى فان ايميلدا

اوقيانوسيا وفي مقدمتها استراليا واذا كانت هذه العلاقات تتسم فعلا بالتوتر بسبب التجارب النووية الفرنسية في موروروا وبسبب عملية

د جـرين بيس ۽ فهي مهددة بالتحول الى ازمة صريحة لو ان الاغلبية الجديدة عدلت .. على نحو ما أعلنته بالفعل .. عن مشروع الاستقلال الارتباط المتفق عليه بين

وفي اطار تشتت مسئوليات الدبلوماسية الفرنسية بدت وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية .. التى صارت اسمها وزارة الخارجية .. وقيد فقدت بعض اهميتها .. فقد حرمت هذه الوزارة ريمون وقد كان سفيرا لفرنسا لدى

واي دولة لاتحترم الحريات الدولةللشئون الاوروبية وهو جهاز الشخصية ويتبين من ذلك كم الغى في الحكومة الجديدة كما

وامينادا تشرب ماء « المحة » في هيكام ماركوس يعد نيها زوجته بوراثة

وعلم من مصادر حكومية في بنما

ان ماركوس لن يلقى ترحييا في بنما وذلك لاسباب اخلاقية .

الفليبيني ألسابق وحاشيت

 موسوعة حقيقية عن الفساد » وقد اذاعت اللجنة الفرعية للكونجرس التي يرأسها سولارز جزءا كبيرا من هذه الوثائق. وهي تقدم ادلة جديدة وفقا السولارز على ان ماركوس لم يكن

الثروة في حين أن مرتبه وهو رئيس

كان يقل عن سنة ألاف دولار

وتشكل حوائي الفي صفحة من

الوثائق التي حملها معه الرئيس

يمير بين الخزينة العامة ويبن ممتلكاته الخاصة وتشير هذه الوثائق الى صفقات

معقدة ورشاوي واكراميات دفعتها شركات امريكية ويابانية وتشير الى عشرات الملايين من الدولارات التي اودعها ماركوس في بنوك سويسرا وفرنسا والكاريبي .

وصرح سولارز ايضا بان ايميلدا ماركوس استخدمت ميزانية المخابرات الغلبينية على انها الكارت الذهبي للامريكان اكسبريس وذلك لدفع نفقات مختلف الرحلات الى

الخارج .

تبدأ من 11/4/٢٨١١ ف 1/3/٢٨١١

شراشف ومناشف وحرمات صوف ومخداث والاعان حقائب يدويه وجزادين نسائية • عطوراك من أشهرلا ركات الفراسية تفكيلة واسعة من الهدارات ترغدون الحراسل عليهاين وإسعار فلاتدعواالفرصته تفوتكم

س الثرائية المعبونيسة

ذكر راديو اسرائيل امس ان قنبلتين حارقتين قد القيتا الليلة قبل الماضية على منزل سكرتير المجلس المحلى في قرية الطبية في المثلث وقال ان الشرطة تحقق لمعرفة خلفية الحادث والتوصل

كما القيت قنبلتان يدويتان الليلة قبل الماضية على مركز للشرطة الاسرائيلية في مركز المدينة الاستيطانية ريشون لتسبون . وقال ناطق اسرائيلي ان احدى القنبلتين قد انفجرت وتم ابطال مفعول الثانية من قبل خبراء المتفجرات.

واشار الراديو الى ان قوات كبيرة من الشرطة وحرس الحدود الاسرائيل تقوم بعملية تفتيش واسعة منذ يوم امس الاول بحثا عن عبوات باسفة في اعقاب انفجار شحنة ناسفة في محطة لوقوف الباصات بمدينة كفار سابا عند مدخل احدى

وقد اعتقلت الشرطة عددا من المواطنين العرب.

الصهاينة يبيدون حقول القمح العربية

عمان _ واخ _

افلات انباء الضفة الغربية المحتلة نقلا عن عدد من اصحاب الاراضي في قرية نحالين الواقعة قرب مستوطنة كفار عنصيون قضاء بيت لحم ان حوالي ٢٠٠ دونم من حقول القمح والشبعير تعرضت للرش بالمبيدات مما ادى الى اتلافها وذلك خلال الاسبوعين الماضيين .

واضاف اصحاب الاراخي انهم لاحظوا طائرات اسرائيلية صغيرة تقوم بهذا الاعتداء على مزروعاتهم. ونقلت الانباء عن احد المزارعين ان حارسا اسرائيليا في

زراعة اراضيهم. وكان المستوطنون قد اقتلعوا اشتال الزيتون التي زرعها

المحاكم الصهيونيسة تسهسل اجراءات مصادرة الاراضي العربية

اجلت اللجنة الاسرائيلية المسماة بلجنة الاعتراضات العسكرية النظر في الاعتراض المقدم من أهالي قرية ديرا أبومشعل قضاء رام الله في الضفة الغربية المحتلة ضد قرار مصادرة ٦٠٠ دونم من اراضي القرية تقع في منطقة الرشينية .

وضع يده على هذه الاراضي واعتبرها اراضي دولة . وستنظر اللجنة المذكورة في اعتراضات اصحاب هذه الاراضي في.

الاعتراضات لالغاء اللائحة الجوابية المقدمة من محامى دائرة الاملاك في الكيان الاسرائيلي لانها جاءت بعد المدة القانونية الا ان اللجئة وأمعانا منها في تسهيل عملية المصادرة قررت تمديد المهلة المعطاه للمحامى واعتبار اللائحة مقدمة خلال المدة القانونية رغم تأخر تقديمها ثلاثة شهور ونصف الشهر.

تنفيذ كافة اوامر الابعاد

وطلبت النيابة العامة من المحكمة الاسراع في تنفيذ قرار الابعاد ضد المواطن العربي زكي ابو سنينه الذي صدر امر ابعاده قبل خمسة اشهر

ولم يتمتنفيذ هذا الامر حتى الأن بسبب صدور امر احترازي عن المحكمة العليا يمنع تنفيذه. وادعت النيابة الاسرائيلية كعادتها بان هذا المواطن يشكل

امريكا اللاتينية تفشل في مواصلة يرناميج اصبلاح المسار الاقتصادي

واشنطن ـ اف ب ـ افاد التقرير السنوي للبنك لامريكي للتنمية ان امريكا اللاتينية .. وهي القارة الأكثر استدانة في العالم .. تعرضت لصدمة نتيجة كبح النمو في الدول الصناعية ومن ثم لم تتمكن خلال عام ١٩٨٥ من مواصلة عملية اصلاح المسار الاقتصادي ألتي

بدأتها عام ١٩٨٢ افتقرت خلال العام الماضي فبخلاف البرازيل التي سجلت معدل نمو اللاتينية . استثنائي قدره ٧٪ بلغ متوسط معدل النمو في دول امريكا اللاتينية ٢٪ وهو رقم يقل عن معدل النمو عام ١٩٨٤/٢٪ وعن معدل التمو

للتنمية يعقد حاليا جمعيته العمومية شعاعا يلوح في الافق بيد أن هذا السنوية في سان خوسيه الافق ماض في تباعده -

المستوطنة المذكورة قد هددهم بابادة مزروعاتهم اذا جدوا اصحاب الاراضي في تحالين قبل حوالي عام .

عمان _ واخ _

وكان ما يسمى بمسئول املاك الحكومة في الكيان الاسرائيلي قد العاشر من شهر يونيو القادم.

ويذكر ان المواطنين العرب اصحاب الاراضي تقدموا بطلب للجنة

مسن المواطنيسن العسرب

عمان _ كونا _ ذكرت انباء الارض المحتلة ان النياية العامة الاسرائيلية قدمت عريضة الى المحكمة الاسرائيلية العليا تشير لتنفيذ كافة الهامر الإبعاد التي صدرت بحق عدد من مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين خلال العامين الماضيين باستثناء

بكوستاريكا ويشهدها معظم وزراء مالية امريكا اللاتينية . ومن المقرر ان تمتد اعمال هذه الجمعية حتى يوم الاربعاء القادم .. وافاد التقرير ان احد الموضوعات الرئيسية التي يتناولها الاجتماع .. خطة بيكر لاعادة منح القروض للدول الإكثر استدانة .. يدلل على

الاجماع الدولي الذي بدأ مؤخرا وتشير الدلائل الى أن القارة قد بشأن ضرورة دفع الاقتصاد لدى الدول النامية لاسيما في أمريكا واشار التقرير الى انه بات واضحا ان مجرد استمرار الجهود

المسار الاقتصادي .

الميذولة لاعادة جدولة الديون علاوة على خفض الواردات وتشجيع السكاني حسيما جاء في هذا الصادرات ليست كافية لاصلاح ومما يذكر أن البنك الاقليمي وقال معدو التقرير حقيق أن

السوداني العقيد جون قرنق في حدیث صحفی نشر ایضا فی ابوظبى ان آلرئيس السوداني المخلوع جعفر نميري عرض عليه منصب النائب الأول لرئيس الجمهورية بالاضافة الى مشاركة سنة وزراء من حركته في الحكومة الاقليمية مع عدد من الوزراء الاخرين في الحكومة القومية .

إدات تقسف جريرة في الأمم الملحرة

● بيريز دي كويلار ●

منظمة الامم المتحدة تخصيص

لمرتبات ومصروفات العاملين فيها

ومما يذكر ان ٧٠٪ من ميزانية

وذكر دى كويلار ان الجمعية

العامة ستعقد اجتماعا طاربًا في

ابريل المقبل للنظر في اتخاذ خطوات

واضاف السكرتير العام ان

٧٥٪ من ميزانية الامم المتحدة

تصرف على الجهاز الوظيفي وان

الاستقطاع الذي ستجريه الحكرمة

الامريكية على حصتها في الميزانية

سيؤدي الى تسريح بعض العاملين

في هيئة الامم المتحدة وقال وبكل

ساطة فليس هناك اى سبيل

ومن جهة اخرى قال الانفصالي

عاجلة يتطلب هذا الوضع .

اعلن خابیر بیریث دی کویلار

السكرتع العام للامم المتحدة الليلة

قبل الماضية عن سلسلة جديدة من

اجراءات التقشف من شأنها

تحقيق وفورات قدرها خمسة عشر

مليون دولار بالنسبة لمسروفات

المنظمة التي سنتأثر بسبب اعتزام

الولايات المتحدة خفض حصة

وفي مذكرة وجهها لشئون

العاملين في المنظمة الدولية اوضح

بيريث دى كويلار قراره بالقيام

بوقف التعيينات الجديدة وعدم

عقود الخدمة للموظفين الذين

تجاوزوا الستين عاما وخفض

الميزانية المخصصة لساعات العمل

كما ارضح انه سيتم ارجاء

الترقيات كما سيتم خفض بدلات

التمثيل لكيار الموظفين بنسية ٥٠٪

الاستقطاعات الكبيرة التي تضاف

الى الإجراءات الاخرى التي تم

اتخاذها في بداية العام ستؤدى الى

تحقيق وفورات قيمتها ٣٠ مليون

دولار حيث يبلغ العجز المتوقع

لمنظمة الامم المتحدة ٢٥٠ مليون

ابوظبی ۔ الوکالات ۔

الدفاع المشترك

اكد الفريق اول عبدالرحمن

سيوار النذهب رئيس المجلس

العسكرى الانتقالي في السودان ان

اتفاقية الدفاع المشترك الموقعة بين

بلاده ومصر لايمكن استخدامها

ضد قوات العقيد قرنق في جنوب

السودان لانها تشترط الاستعانة

ورحب الفريق اول سوارالذهب

وبهذا الصدد ذكرت انباء

وفد التجمع الوطني لانقاذ السودان

ووفد ما اسمته الحركة الشعبية

لتصرير السودان ركز خلال

الجلسات الثلاث التي عقدت حتى

الآن حول وقف أطلاق النار

وامكانية انعقاد المؤتمر الدستورى

.صحيفة من أديس أبأبا أن النقاش بين

عدوان من دولة اجنبية .

وتجدر الاشارة الى ان هذهه

الإضافية بنسبة ١٠٪

استهامها .

بالطرف الآخر عندما يكون هناك في تصريح صحفي نشر في ابوظبي امس بالحوار الجاري حاليا بين وفد التجمع الوطني وحركة قرنق في

النووية السوفيتية . الخارجية الصينية ان الانباء التي نشرتها صحيفة امريكية مؤخراً بهذا الصدد ولا اساس لها من

أن الحركة هي جون قرنق وانني اردت ان يشارك الاخرون في هذا الحوار لتعليم الخرطوم ان حركته لاتقوم على شخصه. الصبن تنفي التفاوض مع الولايات المتحدة

بشأن اقامة محطة لرصد الزلازل

تتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن اقامة محطة لرصد الزلازل على اراضيها بهدف تسجيل التجارب

قد اكدت يوم ١٩ من مارس الجاري أن الصين وواشنطن تتفاوضان

تستهدف مراقبة احترام الاتحاد السوفيتي لالتزاماته بالحد من تجاربه النووية تحت الارض . واكد متحدث باسم وزارة وكانت الصحيفة قد اكدت نقلا عن مصادر حكومية ومصادر من الكونجرس الامريكي ان الصين

بشأن اقامة محطة لرصد الزلازل



رقتم المتاقصة فتمة الكفالة للصدفية الوصف المسوجيز 2 -- , --- /-ه ت ٦٦٣ يواى ٨٦ تقديل خزانات الترسيب والمرافق الماحقة عنطَقة معلى إزالة الإملاح من الريت في ربال سعودي المنطقة الجنوبية..

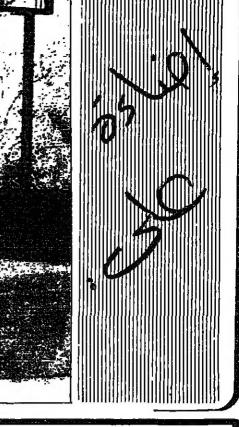
تعلى شركة لزيت لعربية المحدودة - مكتب الحقل بالخفيى - الىجميع لشركات والمقاولين المسجلين لديمت مكتب المقاولات بالشركة بالخفبي عن حاجتها إلحب تُنفيذا لأعال المضحة أعلاه . بيكن لحصول على بزوط ا لمناقصة وجميع المعاومات المتعلقة بهذا العمل من مكتب المقاوط يست

برأس لخفيي ُومن مكتب الشركة في العِيمام خلال ما عات الدوام الرسمي تظيربداً دالرسم المقرر-تيليغ فتيمة الكفالة المصرفية العائرة لهذه المشاقصة (سر *** و** ٤) أربعما رُأُ لف طار سعودي صادرة من أحدالينوك لسعوديّ الوالكوتية وصالى لمدة ٩٠ يوما من مَا ينما علان المناقصة ويجب أن ترفق الكفالة المصرفية بالمناقصة ، وكل مناقصة ترد ولا تكويت الكفالة

تقفل المناقصة فى تمام الساعة الثانية عشرظيم يوم الاثنين ١٨ رمضان ١٠٦ه الموافق ٢٦ مايو ١٩٨٦ .

على جميع المشتركين في المناقصة وضع عروضهم بالبيدني الصندوق المخصص لهزه إلمناقصة بمكتب مقاولات الشركة برأس الخفيي ولن تقبل أية مناقصة تروخلافا لذلك

مكت الدمام ، تتابع اتضل في بعد عمارة التأمينات الاجتماعية ت ١٥٦٤١١٥ مكتب جدة التابع على بن أنب طالب وفيلارف م ٧٠ ت : ١٥٣٠٩١٥ كت الرياض: شمال ورفندق الأنتركونتنتال حي العلمات، 372.177 كت الحكت العلمات، 372.177 كت كتب الكويتية ت، 372.171 كتب الكتب الكويتية الكويتية ت، 379.71 كتب الكتب ال





0.7779	جنيه استرليني
1,1747	مارك الملنى
1,4221	فرنك سويسري
.,07.5	فرنك فرنسى
·, · · * * * * * * * * * * * * * * * * *	ليرة ايطالية
* . * * * * * *	يىن يادانى
1. 8 2 2 4	جلدر هولندي
1.7471	دولار سنغافوري
7.78Y-	دولار كندي
7.3.20	دولار استرآبي
V. 1-15	جنبه قبرصي
., 2747	دولار هونج كونج
*, YTTY	شطن کینی
·, 1484	بېسو قلبېنى .
.,0.44	كرون سويدي
· , 0 1 V 1	كرون نرويجي
+,22+4	كرون دانمركي
1.12.1	بات تايلندي
· . · Ya42	دراخما بونانية
	روبية اندونيسية
. , YS YY	روبية هندية
·: 1772	روبية سيرلانكية
·. 11 · r	تلكا بنغلاديشية
* , TTAY - 1	روبية باكستانية
IT, VAYE	يينأر كويتي
0,1772	ىيئار تونسي
1 121.	دينار يمني جنوبي
1.7411	بينار بحريني
A= P3	ريال غماني
· . TVEA	ليرة سورية
., 9927-1	ىرھم <i>اماراتى</i>
1. *** 27	ويال قطري
· . 2 · 17/0	درهم مغربي
· . · · 0977	ليرة تركية
2.9107	جنبه ايرلندي

■ كيلو الذهب . ١٤٦٠٤ ■ ۱۰ تولة : ۱۸۲۱ 🗷 الأونصة : ١٢٩٥

بيزيتا اسبانى

فرتك بلجيكي



[الجدوى الاقتصادية من انشاء المتلحل وتربية النحل] كما تعلم ان المناطق الزراعية عادة غنية بالمزارع والمحاصيل التي يتغذى عليها النحل. والنحل كمشروع اقتصادي يعود على مربي النحل بدخل كبير سواء من الفائدة المباشرة مثل العسل والشمع وطرود النحل وغذاء الملكات او غير المباشر وهي زيادة نطة الانتاج النزراعي وتحسين الصالة الزراعية بتلقيع النحل للازهار

جسمه الى سوائل مختلفة

الالوان هي : العسل _ والغذاء

الملكي وسم النحل وكلها تقيد في

علاج كثير من الامراض وكذلك

الشمع الذي يخرجه ايضا على

هيئة سائل . ويدخل في صناعات

عديدة وعلاوة على ذلك يعود على

النحال الذبير بعمله مبالغ طائلة

من تقسيم ألطوائف وتربية

الملكات وبيع الطرود . كما يعود

على اصحاب انحقول المجاورة

بأرباح اضافية نتيجة لتأثير

النحل في تلقيح الازهار مما

يؤدي الى زيادة انتاجها من

الحبوب والثمار لذلك فالنحل من

أهم الحشرات الاقتصادية

النافعة التي عرفها الانسان.

ولزيد من الايضاح كان لنا

هذا اللقاء مع السيد محمد

شاهين المشرف على المنحل التدريبي بمركز التنمية

[اهداف اقامة منصل

تدريبي]

هو نشر النحالة الحديثة وذلك بتأمين الطرود والادوات اللازمة

له . بعد ذلك يتم تدريب بعض

المزارعين لدينا وانشاء مناحل في

مزارعهم وذلك للاستفادة من

مميزات تربية النحل . وقد بدأ

تنفيذ المشروع هذابعدد عشرة

طرود نحل کرینیولی مستورد

وكان الهدف افادة اكبر عدد

ممكن من المزارعين بالتدريب في

يقول السيد محمد ان الهدف من مشروع اقامة منحل تدريبي

بالاحساء .

النحل حوالي ٦٠٠ ريال وهي قيمة ٤ كيلو عسل ممكن انتاجه من خلية واحدة في موسم واحد اذا توفرت الظروف المناسبة التى تتوافر فيها الرحيق

فتزداد حاصلات الخضار

والموالح والفاكهة .

لديها من عطاء وخير. وان ما يتم جمعه من عسل يقدم لمساعدة اللجنة الاصلية بعد بیعه . وکذا تم تدریب العديد من المزارعين على هذه العملية وتتم هذه في شكل دورة

والازهار وكان الجو مواتيا للنحل ليتمكن من جمع الرحيق وعبق الازهار واذا ما توفر النحال الخبر بشئون النحل. [من انشطة المنحل التدريبي] يقول الاستاذ محمد لدينا

الأن ٢٥ منحلا بالاضافة الى المنحل التدريبي عامله يقدم ما

سنوية واضافة على ذلك قد نكون تحن اول من قام بعمل هذه الفكرة بالمنطقة واستفاد من تجاربنا قطاعات ومراكز

فرحان فهد العقيل

التطارات التي تفادر الدمام الرياض

● أطائر الركاب رقم (1) ليام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغفر الدمام ٧٠٣٠ صياحا يصل ايقيق ٨٠١٩ يعفر ابقيق ٨٠٠١ يصل الهاوف ٧٠٣٠ وفاكر ● قطار الركاب رقم (٣) ليومن الإربعاء والحمعة ●

خَلَارِ النمام ٢.٤٠ مساء يصل القبق ٢.٣٠ يغادر ابقيق ٣.٣٠ يصل الهاوف ٢.١١ يغادر الهموف ٤.٢١ يصل الرياض القبق. ● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من النمام للرياض عدا الجمعة بغائر الدمام ١.٣٠ مساء يصل الليق ٦.١٦ يصل الهاوف ٧.٥١ يصل حرض ١١.١٠ يصل الخرج ٣.١ وينتهي يغادر النعام ١٠٣٠ مساء يصل ابقيق ٨٠٢١ يصل الهاوف ١٠٠٦ يصل حرض ١٠٣٠ يصل الخرج ٢٠١١ وينتهى للرياض ٧٠٢٦ صبلجا.

يغلر الرياض ٧٠٥٥ صبلتاً يصل الهلوف ٢٠.٢٧ يغلر الهلوف ١٠.٣١ يصل ابقيق ١١.١٥ يعدر ابقيق ١١.١٧ يصل النعام ١٧٠١٠. ● قطار الركاب رقم (1) ليومي الاربعاء والجمه

عقر الرياض ٥.٣٠ مساء بصل الخرج ٧.١١ يصل حرض ٧٠٤١ يصل الهاوف ٢.٣٠ يصل ابقيق ١٠١٠ يصل الدمام ٦٠٢٥ صباحا ● فطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة

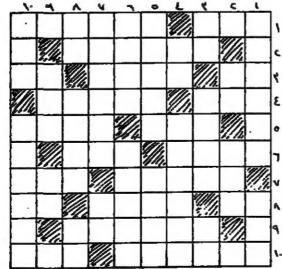
القادمة	الرحازات		إن المفادرة	الرحلات المضادرة	
جهة القدوم	الوقت	للرحلة	جهة الففرة	الوقت	الرحلة
باریس _ روما _ ا	p£0	- 01	الرياض- جدة	41,76	TIV
الرياض	1,4.	PEA	باریس ـ نشن	-	. 44
الخرطوم _ جدة	1,20	144	ىلقى	46,74	AIT
جدة ـ الرياض		10-	الرياض ليها		444
	مه, ۱۵	17.	الرياض - حاثل		AVI
	٠١٠,١٠	ERA	الرياض عمان	¥,	434
	٠٠,٠٩ هن	· TOA	الرياض	A.4.	FAL
	11,10م	1A1		A'. * *	274
، سريسي الطائف ـ الرياض		FY.	الرياض .		£41
			الديثة	-	AA
حائل ــ الرياض	151, -0	٨٧٠	عرائش		401
	Y, 10	141	الرياض الطائف		• 77
عمان _ الرياض	67	ALA	جنة	¥£	17
كرانتشي	62,00	774	الرياض		270
جدة	60,74	23.	الرياش		14
الرياض	41.14	177	الرياش		
يوميى	ph. 0+	TET	الرياض		143
انتن ۔ باریس	e7.Fe	·TA	چەة.	-	27
	41	EAA	الرياض	1.,4.	TEI EA
المدينة	41 7.	44.		-	11,1
ابها _ الزياض		444	· ·		لوياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيبلية السلامة شارع المزارع هاتف ١٤٧٤١٠٠ ● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١ ● الدمام صبيلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٢ ● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨ ● الخبر صيبلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٩٤٥٩٨٨ ♦ الإحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ١٩٧٧هم ● الاحساء صدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٨٢٠٢٢٥ ● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢ ● الدمام صيدلية الحرمين شأرع الملك هاتف ٨٣٢٢٩٢٠ ♦ الخبر صيدلية الهلال قرب مستشفى قخري هاتف ١٥٥١٨٨٨ • الثانية صيدلية نضال شارع جدة هاتف ١٩٤٠٢٨٠ ● سيهات صيدلية الشعب شارع البحر هاتف ٢٧٢٤-٥٥٤ ● القطيف صيدلية الهادي شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٥٥٨٧٢٠ • صغوى صيدلية العباسي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٢٢٤٩ • الجبيل صيداية الجبيل شارع الصفا عاتف ١٣٦١٣١٢٤ ٩٠٠ مند ميدية منابع والمعامة منه ١٩٠٥ منه ٢٦٧٢٨٣٧ ♦ • حفر الباطن صيدلية الوشمى هاتف ٧٢٢١٣٠٩ ● الهفوف صيدلية الهاشم هاتف ١٩٢١٤٨٥ المبرز صيدلية الزهراء شارع الكلية المتوسطة .

ATVISOT ATETET-A72-A4+ Kamba TTPFFA4 AATITAA PATITIT 7771747 47717-7 #731**7**71 الحبيل ١٩٨١٠٢٣ Assiver سيهات ۲۲۱ ۸۵۰۰ APTYTY المعمى ٧٦٦١٧٢٢ 1117107 332YTY5 امطال الكشرباد AFTFEEL HEAD ATETOO. A001111 Made 🦫 تاروت ۲۰۰۱۰ 🐔 ملوی ۱۹۱۰۱۰۱ الجبيل ٢٦١٢٣٦٠ الليق ١٠١٨٠٠٠ 11 - 11slmay1

الكلمات المت ق اطع هـ



ومعكوسية عد استمر ، معكوسة ، ٧ ـ متشابهة ـ تفوق

٨ ـ حرف جرم ـ سهل بين ٩ ـ من مدن محافظة ١٠ ـ عنصر مشع ـ فر

جبلیٰ ۔ متشابهان البحيرة المصرية . ، معكوسة ،

١ ـ قضاة دولية ـ من اعضاء الجسم ، معكوسة ، ۲ ـ ود ، معکوسته ، ـ ٢ _ نظير _ من اشكال القمر

٤ - ١/ ادار ـ عاصعة ٥ - مدينة عراقية تشتهر بالبترول - انهو ، مبعثرة ،

٧ - الفرح ، معكوسة ، _ انت بالإنجليزية . ٨ ـ سئ المذاق ـ تلف حول و معكوسة د - احسان ، معكوسة ،

٦ - غير هام ، معكوسة ، _ ٦

4 يتلف الصديد ، معكوسة ، _ يستحدم في صنع القهوة . • پ ـ مشروب كامل الدسم و معكوسة ، _ دولة افريقية .

مخرج سينمائي مصري .. شهير بافلام الواقعية .. له العبيد من الافلام الناجحة التي تحدثت عن مشاكل البيئة .. كما أن العديد من اقلامه شاركت في المهرجانات العالمية .. يتكون اسمه من ١٠ حروف اذا

> ٠ + ٢ + ١ + ١ + ١ = من فصول السنة ٢ + ٨ + ٩ + ٥ = من القارات ٨ + ٩ + ١٠ = من الات الحرب القد يمة ۱ + ۲ + ۲ + 1 = مطریة عربیة a + ۲ + ۱ + ۲ + 2 = عن الصلوات الخمسي. ٩ + ٧ + ٢ + ٩ + ٧ = شهر ميلادي ٢ + ٩ + ٦ + ٩ + ٥ = دولة عربية

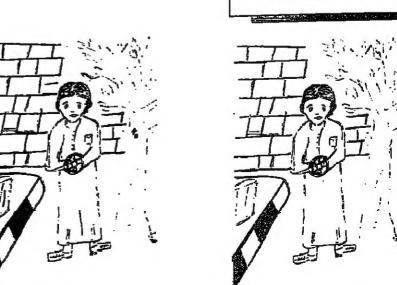
> > ط اللغز [فولفجانج هوتسارت]

الكلهة الضائعة

3	3	J	9	ò	ي	د	τ	9	ច
i	1	1	7	1	7.	خ	J	1	å
U	3	J	·u	J	G	J	١	و	ب
.1	ŧ	Ġ	3	5	9	J	1	9	ū
٠.		9	۵	G	1	ų	1	ū	el
9	3	١	r	١	τ	ż	ي	J	E
L	ú	٤	(ju	۵	ي	'n	7	1	3
•	4	Ö	रु	J	<u>ر</u>	7	16	71	Ü
٢	Ü	٦	J	19	Ę,	û	C2.	10	1
٤	4	3	1	ė	13	۵	ઇ	1	J

معثلة عربية شابة بدأت إل التليفزيون واتجهَّت الى السينما لها مستقبل في علم التعثيل تثبت - كالبانه - واعتمد - على - خبرته - وحديثه - عن - تشريح ... العظام _ والاربطة _ والللب _ والرثة _ والعروق _ غيرها .. من _ الجميم _ لان _ كثير .

> حل الكلمة الضائعة [موتسوهيتو]



. . YOAY

· . · ¥170

● في الشكلين اللدير امامك توجد تسعة فروق واضحة مذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها و دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك نانك شديد الملاحظة

1 2 5 1 1 1 2 5 1 6 و کا س و ال ۲ الله د ۲ 10 0 0 0 0 0 0 ن ج ل کو ا ر ی ھ 0 1 5 0 2 0 1 1 6 -

تصنع منه النقود . ٢ ـ مدينة سودانية . ٣_ شتح- عاصم افريقية _ للتعريف دستور ، مبعثرة ،

ر ب و ن ص الله الله و ا

توجد في الراس ـ

مرافق الخدمات في البلد من اهم الرافق التي يحتلجها المواطن واقريها اليه ، والخدمات التي

يحتاجها كثيرة رما تقدمه هذه المرافق اكثر ولكن تبقى خدمات مرافق شئون البلديات أهم ولا غنى المواطن عنها ولا يمكن تأجيلها

لهذا بيرز دور البلديات الهام في

حياة المواطن ، وييرز ايضا حجم الخدمات التي تؤديها له .. وليس

هناك أصعب من التعامل المباشر مع

الجمهور ، والحاح المواطن ولهفته

على سرعة وصول الخدمات اليه .. ٠

ولكن ما اسهل التفاهم اذا ما وجد

الجهاز الفنى والادارى الذي يعرف

دوره الحقيقى في خدمة وطنه

ومواطنيه ، في هذا الجهاز الحساس

والذي أوكل اليه مهام ضخمة

ومسؤليات كبيرة تجاه مدننا وقرأنا

حتى أصبحت على ما هي عليه من

روعة وجمال في التخطيط والانشاء ،

وانتشار الحدائق الغناء والاسواق

المديثة والشوارع الفسيحة

المضاعة .. حتى اصبح المواطن

ينعم بخدمات هذا الجهاز ويلمنسها

حتى داخل بيته من مياه ومجار

وحسن تنفيذ لسكنه، ووضع

مواصقات الزمه بها هذا الجهاز

الذي مر بأطوار عديدة حتى كبر

واصبح بامكانه تأدية كل هذه

الخدمات في سهولة ومرونة ويسر

وبكل اقتدار وفعالية لدرجة اختفت

معها كل الشكاري والانتقادات،

وما كان يشعر به المواطن في السابق

من قصور في يعض الخدمات هذا

كله نتاج لحسن التخطيط والتنفيذ

وسرعة الاداء التى اصبحت رمزا

لامانات ويلديات مدننا المختلفة .

الخطة الخمسية الاولى والثانية

للتثمية نموا سريعا تجاوز معدلات

النقلة الحضارية وبشكل واضح في

ولقد شهدت مدن الملكة منذ

[ملامح الخطة الانمائية

الرابعة]

التنموية الرابعة (رجب

١٤٠٥هـ) لوزارة الشئون البلدية

والتى وضعت بالجهود الذاتية

للوزارة وبواسطة اجهزتها الادارية

والفنية بدلا من الاستشارات

الاجنبية مما يدلل ارتفاع القدرة في

اجهزة الوزارة والكفاءة والمعرفة

باحتياجات البلاد بعد المسح

الميداني الشامل والذي تناول جميع

انحاء الملكة ويذلك امكن وضع

خطة انمائية قائمة مع الادراك التام

لواقم المدن والقرى والهجير

والمجمعات القروية ووضعت ملامح

واهداف توضح لجميع قطاعات

الوزارة الحاجات الضرورية اللازم

تحقيقها والاهداف المرجو الوصول

لها في نهاية الخطة والخطط المتتالية

الاستمرار في اتخاذ اسلوب

التخطيط الشامل اساسا للتنمية

الاقليمية والمحلية، ودعم دور

الاجهزة الاقليمية والمحلية للوزارة

في مجالات التخطيط وتنفيذ برامج

التنمية وادارة الخدمات البلدية .

● الاستمرار في تنمية القوى

البشرية ودعم وبناء المؤسسات

€ المحافظة على المواد الطبيعية

وتعزيزها وصبيانة رأس المال

الاجتماعي التركيز على تحسين

المستوى الاقتصادي لانتاج

الخدمات والمرافق البلدية

€ دعم وتأسيس نظم المعلومات

● دعم وتأسيس نظم المعلومات

المساحيسة وانتساج الخسرائط

● مواصلة التنمية الادارية

واستكمال ودعم الاجهزة الادارية

● التنمية الريفية والنهوض

بالقطاع الريفي ودعمه بمختلف

الخدمات الاساسية والمرافق

€ توزيع الاستثمارات المخصصة

لمشاريع الوزارة وفقا لمعايير تكفل

ارتفاع مستوى المعيشة لكافة

● بخلاف مشاريع قصر الحكم

باستخدام الحاسب الآلي .

والتسجيل العقاري.

في الورارة مفروعها.

مناطق الملكة .

والتي من اهمها :

والتدريب

والقروية

منذ عام مضى بدأت الخطة

زعداد قهد محمد النحاس

والبلديات عام (١٣٥٧) وهو اول نظام يتناول البلديات بشكل قائم

وفي عام ۱۳۸۲ صدر قرار مجلس الـوزراء رقم (۸۰۸) المتضن تكليف وزير الداخلية بالاشراف على بعض الشئون البلدية ومع تطور هذه النشاطات والحاجة اليها، انشئت ادارة الخدمات البلدية في وزارة الداخلية لم تلبث ان تحولت الى وكالة لشئون البلديات وفقا لقرار مجلس الوزراء رقم (۱۷۰) وتاريخ ۱۵ رمضان ١٢٨٢ وكانت مهمتها الاشراف مع شئون البلديات ومصالح المياه والمجاري وتصريف مياه الامطار والقيام بمستولية والتوجيه

وبتاريخ ٨/١٠/٥ ١٢٩٥هـ صدر

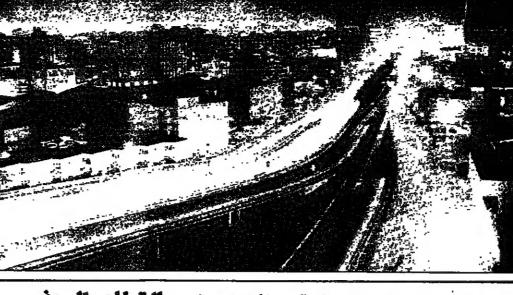
الامر الملكي رقم أ/ ٢٣٦ المتضمن

انشاء وزارة للشئون البلدية

والقروية تقوم بالمسئوليات التي

كانت موكلة الى وكالة الوزارة الشئون البلديات بوزارة الداخلية ، وتقوم بتطوير المسئوليات بما يتناسب مع الوثبة الحضارية السريعة التي اخذت بها الملكة ، والتي نقلتها خلال اقل من عشر سنوات الى العصر الحديث بكل ما يحمله هذا التعبير من معنى ، الامر الذي جعل وزارة الشئون البلدية والقروية تنظم على أسس متقدمة تأخذ في الاعتبار تطوير الخدمات البلدية في الامانات والبلديات والمجمعات القروية ومصالح المياه والمجاري .. فاصبحت فناك مديريات لفروع الوزارة في المناطق ، واربع امانات و (۹۸) مجمعا قرويا و (٦) مصالح للمياه والمجارى ، كما نظمت و مناطق البلدية ، يرتبط بها عدد من البلديات مع ما استتبع ذلك من تطوير الجهاز الاداري المركزي في الوزارة بما يتناسب مع الخطوات الواسعة التى خطتها وتخطوها البلاد على طريق التقدم والتطور والازدهار وتطبيق اساليب ادارية وتنظيمية بالغة التطور للقيام باعياء المسئوليات المتشعبة التي تتولاها وزارة الشئون البلدية والقروية والتى تمتد لتغطى كل المناطق المعمورة في المدن والقرى ولتشمل كل مواطن حتى تيسر له سبل الحياة الكريمة وثم التحديات التي شهدتها مدننا وقرانا خلال تلك

التني قامت وتقوم بها للوطن والمواطن .. ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري من خلال احدى المقابلات الصحفية يوضح اهتمام الدولة وعنى رأسها المليك المفدى بالمواطن ويلقى الضوء



(۱٤۰۰ _ ۱٤۰۰هــ) وهي الخطة

التي واكبت انشاء الوزارة .. ومن

خلال السنوات العشر التي مضت

عنى انشائها خطت الوزارة خطوات

سريعة في مجال اختصاصاتها من

حيث تقديم الخدمات المتنوعة في

المدن والقري وعلى نطاق اوسع

انشائها عام (١٣٩٥هـ) ولتواكب

معدلات النمو السريعة التي حققتها

القطاعات الاخسرى في الدواسة

ولتحقيق التكامل بين اجهزة الدولة

الذي به ينعم المواطن ولتحقيق هذا

فلا بد ان يكتمل جهاز الوزارة اولا

ثم افتتاح البلديات في باقي المدن

وانشاء الامانات والمجمعات القروية

ومصالح المياه والمجاري حتى وصل

عددها قبل بدء تنفيذ الخطة

الانمائية الثالثة حتى ارتقع عدد

المدن والقرى التي انشئت بها

بلديات من (٨٥) مدنية وقرية

بكثير ما كان عليه الوضع



بالاشراف المباشر على وضنع وأعداد المخططات العامة الرئيسية لكافة مدن وقرى الملكة حيث يتم من خلالها رسم استراتيجية بعيدة المدى لنمو المدينة أو القرية واتجاهاته وتحديد استعمالات الاراضى ووضع انظمة المياني بما يتفق مع الكثافات السكانية .. كما ان الوزارة تقوم بعمل المخططات التفصيلية الخاصة ببرمجة تلك المشاريع وتحديد اولويات التنفيذ بما يتناسب مع اهمية كل منها ويتفق مع اهداف الخطة الخمسية للمملكة . وهي تعمل جاهدة من خلال الخطط والبرامج لتنفيذ مشاريعها وذلك بفضل الدعم السخى والمتواصل من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لخدمة المواطنين وتحقيق راحتهم ورفاهيتهم في كل مدينة وكل قرية في

[الاستراتيجية الانمائية في مجال الوزارة:

صدر مؤخرا عن وزارة البلدية والقروية تقرير عن انجازات الوزارة خلال الخطة الإنمائية الثالثة

على الدور الهام الذي تقوم به الشئون البلدية والقروية ويقول : مما لا شك فيه ان حكومة جلالة الملك المعظم تهدف الى خدمة المواطن السعودي عن طريق توفير كافة السيل التي تساعده مع الاستقرار وتهيء له افضل ، وإذا للمملكة ركزت بشكل مباشر عني

نحد أن الخطة الخمسية الثالثة تكثيف الجهود من اجل سرعة استكمال البنية الاساسية بكافة مدن وقرى المملكة فشقت الطرق وتعت زفلتتها ورصفها وانارتها وتشجيرها كما تم ايضا ايصال الخدمات الاساسية كالماء والكهرباء والهاتف الى معظم المناطق المنماة في المدن والقرى . والوزارة كما هو معلوم تقوم

(٤) أمانات . (۹۸) بلدیات . (٤٣) مجمعا قرويا .

(٦) مصالح للمياه والمجارى . ويلغ اجمالي تكاليف المشاريع الاستثمارية خلال الخطط الانمائية الخمسية الثلاث اكثر من (۱۷۲،۰۰۰) مليون ريال . ويعمد ان حمددت ابعماد الاستراتيجية التي تعمل بها الوزارة بموجبها من خلال الخطط

[اهداف الخطة الإنمائية الثالثة]

الانمائية الثالثة .

الانمائية وضعت اهدافا للخطة

 تخصيص الاموال والقوى البشرية اللازمة لتشغيل المرافق القائمة والمرافق المقرر انشاؤها تشغيلا فعالا بحيث يتسنى للمواطنين الحصول على خدماتها بتكاليف اقتصادية لاتهدر

وضمن نطاق شبكة التجهيزات الاساسية المقررة لهذه المراكز، باعتبارها وسيلة لتحديد المباني السكنية والتجارية في المدن والقرى المسنفة على انها مراكز نمو وطنية او اقليمية او محلية . مـراعاة سلم الاولـويات في الاستثمارات الراسمالية للبلديات

وتنفيذها بما يؤدى الى الحيلولة دون الاستثمارات المتناثرة وهذا يعنى توفير شبكات مياه الشرب والمجاري وتصريف مياه الامطار والسيول والطرق وفقا لسلم الاولويات قبل الاتجاه الى تخصيص اية استثمارات رأسمالية لمشاريع اخرى .

● اقتصار الاستثمارات على

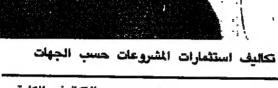
المراكز ذات الامكانات الانتاجية ،

 الاستمرار في اعتماد مبدأ لامركزية المسئوليات والصلاحيات في ادارة البلديات وفي المساهمة بتمويل التجهيزات الاساسية والخدمات الأخرى وتنميتها

 مواصلة خطة استكمال الإعداد اللازمة من موظف البلدية وتدريبهم وتحديد المستوليات الوظيفية ، وتدريب رؤساء الاقسام ومن يلزم من العاملين في البلديات في معهد الإدارة العامة .

[الانجازات الإجمالية] ● لقد خصص لوزارة الشئون البلدية والقروية في الخطة الانعائية الثالثة .. التي بدأ تتغيذها عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) مبلغ (٥ر٤٨) الف مليون ريال لانفاقها على المشاريع الاستثمارية للوزارة وفروعها في جميع انحاء الملكة خلال سنوات الخطة الخمس. ومع ان هذه الخطة تعتبر ، بحد

ذاتها ، مؤشرا قويا على الطموحات المستهدفة في هذا القطاع ، الا أن حرص جلالة الملك فهد بن عبد العزيز يحفظه الله .. على تنفيذ كل ما يمكن تنفيذه من المشاريع التطورية التي تؤمن لجميع المواطنين متطلبات الحياة العصرية وتقديم الخدمات البلدية بأعلى ما يمكن من مستوى في الاداء واوسع ما يمكن من شمول ، وعناية جلالته الخاصة بقطاع الخدمات البلدية ، فقد امر جلالته برفع التكاليف الكلية لمشاريع الخطة الانمائية الثالثة الخاصة بوزارة الشئون البلدية والقروية الى اكثر من (۱۰۸) الاف مليون ريال (بما فيها مشاريع قصر الحكم، حي السفارات ومباني وزارة الخارجية) تقريبا ، ثم مشاريع الطرق اي بزيادة مقدارها اكثر من



التكاليف الكلية ، بالالف ريال ،	عـــد المشاريع	الجهسة
17,177,70	71	الوزارة والمديريات العامة
14 17. 01 .	219	المنطقة الوسطى
T1, • AA, TT1	Y+X	المنطقة الغربية
17,777,721	141	المنطقة الشرقية
7, . 71, 0.9	127	المنطقة الجنوبية
7 ,	117	المنطقة الشمالية
*1.7,211,7%	1174	جملة
17,177,-70	71	الوزارة والمدرمات العامة

To. 971. Yor **11,477,171** 799,000 ٥٤ المجمعات القروية Y . . TY9 , 970 وقد بلغ اجمائي عدد المشاريع المعتمدة خلال الخطة

الانمائية الثالثة (١١٢٨) مشروعا، تكاليفها الاجمالية (٤٠٢٠) الف مليون ريال . ومن الجدير بالذكر فان المشاريع المعتمدة في المنطقة الغربية

تشمل الإراضي المقدسة التي توليها حكومة صلحب الجلالة اكبر نصيب من عنايتها لتطوير مرافقها، بغية رفع مستوى الخدمات التي تقدمها لضيوف الرحمن . أما من حيث الانفاق على المشاريع فقد حققت المنطقة الشرقية اكبر نسبة انفاق بلغت المبالغ المنصرفة (٨٢٪) من

تكاليف المشاريع . مشاريع الخطة الانمائية ، الخمسية ، الثالثة حسب النوعيات

	_	
المشباريع	22.5	التكاليف الكلية
	المشعاريع	، بالالف ريال ، <u> </u>
الدراسات	**	1,090,170
الميأه والمجارى	Y•3	77. P14. XX
الطرق والتحسين	والتجميل ٣٢٤	019.04.37
المبانى	A١	440,710
الأسواق	٧٥	1 07. 202
المرافق العامة	150	1,570.799
الحداثق	٧١	7.771,7+1
مشاريع اخرى	an	·
نزع ملكيات	12.	**, ***, ***
7 1	1144	1.7.211.740

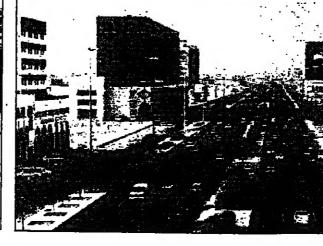
مشروعا كلفتها حوالي ١٢٦٦ مليون ريال، الحداثق (٧١ مشروعا كلفتها ٢٢٧١ مليون ريال) مشاريع متنوعة (٥٨ مشروعا كلفتها حوالي ٥٨١٥ مليون ريال) .

ای بنسبهٔ (در۲۳٪) وتمثل باقی يتضح من خلال جدول (٢) ان مشاريع المياه حظيت بالمرتبة الاولى في سلم التكاليف حيث بلغت اكثر من (۲۸٫۷) الف مليون ريال كلفة (۲۰۱) مشاریع ای بنسبة (٨ر٢٧٪) وتليها مشاريع نزع الملكيات التى بلغت تكاليفها اكثر من (٢٦٦٦) الف مليون ريال (۱٤٠) مشروعا اي بنسبة ٢٦٪ والتحسين والتجميل التي بلغت (١١٨٪) من التكاليف المدرجة تكاليفها اكثر من (٢٤) الف

المشاريع نسبة (١٢٦٧٪) من اجمالي التكاليف وهي: المباني (٨١ مشروعا كلفتها حوالي ٠٠٠ مليون ريال) الاستواق (٧٥ مشروعا كلفتها اكثر من الف مليون ريال) المرافق العامة (١٤٥

م حي السفارات ومباني وزارة الخارجية





ذلك ان المباشرة في تطبيق

الخطوات التطويرية في مختلف مجالات الحياة في الملكة قد استدعى، بالضرورة اعطاء البلديات حقها من العناية والاهتمام والتنظيم باعتبارها من اكثر الجهات للمواطن وتقاعلا معها .. وعندما صدرت التعليمات الاساسية (١٣٤٥) للمملكة تضمنت انشاء

المدن الكبرى ومنذ بداية الخطة الثالثة ١٤٠١هـ قد دخلت البلديات طبة السباق لمواجهة تضاعف مساحات المدن وزيادة عدد السكان وضخامة حجم التجهيزات الاساسية والمرافق العامة وأنطلاق مشاريع التعمير والبناء في كل مكان .. وتحركت البلديات لتواجه مقتضيات التتمية والتطور ذاتها وتعديل اساليبها سعيا لتوقير احتياجات المنواطنين وعلاج مشاكلهم وذلك بعد انشاء وزارة للشئون البلدية والقروية (۱۳۹۵هـ) والتي مرت بمراحل عدة حتى وصلت الى ما هي عليه من تطور واتقان في تنفيذ المشاريع وخدمة سريعة تلبي حاجة المدن وتواجه الامتداد العمرانى الكبير فيها وتسعد بذلك جميع المواطنين. تواجهها خلال النمو الحضاري السريع والنهضة المباركة التي [مراحل تطور الشئون البلدية والقروية] الفترة والذى فاق كل المعايير لقد واكبت ء الشئون البلدية والمقاييس والمعدلات التنموية التي والقراوية ، جميع مراحل التطور عرفها العالم واستطاعت الشئون التى عاشتها المملكة منذ تأسيسها البلدية والقروية أن تعايش المواطن على يد المغفور له جلالة الملك معايشة كاملة ابتداء من بيته الذي عبد العزيز آل سعود طيب الله يقطنه الى مقر عمله الذي يعمل فيه ومتابعة ظروفه البيئية التي يحياها ، من توفير المياه والانارة وشبكات الصرف الى الخدمات

الترفيهية والرياضية والتعليمية وتوفير المواقع وتنسيقها ومراقبة الاغذية وغيرها كثير من الخدمات الرسمية التصاقا بالحياة اليومية مجالس في يعض المدن ثم صدر النظام العام لامانة العاصمة

٥٥ سنة حنبرة في التربية والتعليم ومخن أول مؤسسة تربوبة بالملكة تدرس الكمبيوبر كمادة منهجية بمقرر



الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز



الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز

عقدلقاءات دورب

مع أولياء الأمور

اليوم يفتتح صلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ناثب الحصان التعليمي بمدينة الدمام ليضيف الى صروح التعليم في بلادنا الفالية صرحا جديدا يساهم في تنشئة اجيال الستقبل وتسليحهم بسلاح العلم والمعرفة والايمان.

ومما هو جدير به ان اصرة الحصان قترن اسمها في مجال ادارة المدارس والمعاهد الخاصة منذ اكثر من خمسة وعشرين سنة لايمانهم باهمية العلم في

عبدالعزيز الحصان مدير عام الدارس

● الحمد شه رب العللين والمبلاة

والتعليم في منطقتنا الشرقية بمملكتنا الحبيبة، وتعريف المواطنين بهذا الهام من جوانب نهضتنا نملك وهم احباؤنا الصغار واعزاؤنا الكبار، والذي نعتز باننا من أول من قام سوره في هذا المجال في المنطقة الشرقية بغضل رعاية ودعم وتوجيه رائد التربية والتعليم الاول جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه اشه وبخاصة اننا نبتهج اليوم الاحد ١٤٠٦/٧/١٣هـ باستقبال صلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ليشرف سموه الكريم حقل افتتاح مجمعنا التعليمي والذي يضم معهد الثقافة العربى والمدرسة النموذجية الاهلية

في التعليم

انه واستنادا الى تاريخنا الطويل

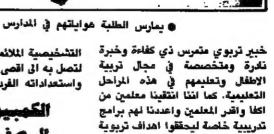
وخبرتنا المشهود بها في مجال التربية والتعليم، حيث اننا نعمل في ادارة المدارس والمعاهد الخاصة منذ أكثر من ربع قرن، وادراكا منا لجلجة منطقة الدمام وما حولها الى مدرسة بنين ابتدائية ومتوسطة وثانوية خاصة تلبى احتياجات الراغبين في ارسال ابناتهم الى مدرسة يتطلعون فيها الى مستوى راق جدا من التربية والتعليم، ويسلمون ابناؤهم في ايدي مربين متمرسين، على جانب علل من الكفاءة والخبرة والتمييز، فقد قررنا الشروع في تأسيس مبان جديدة تخدم هذا التطلع. وانتهينا والحمد ش من بناء مدرسة صممت مبانيها لتوفر امكانات الجو التربوي التعليمي المثاني، من صفوف نموذجية اذ لايزيد عدد طلاب الصف الواحد عندنا عن عشرين طالبا في الرحلة الابتدائية وثمانية عشرة طالبا في المرحلتين المتوسطة والثلاوية. الي قاعات مختبرات اللغة والعلوم والمكتبة والرياضة والفن والكمبيوتر، والملاعب المرسية المختلفة المناسبة لاحتباحات الطلاب وتموهم الموجه في هذه المراحل المهمة من مراحل حياتهم، هذا بالإضافة الى مسجد يتسع لطلاب المدرسة يؤدون

يثرف على الكفاءات

واضاف الشيخ رشيد.. وقد باشرت

فيه شعائر الصلاة.

هده الدرسة نشاطها التربوي التعليمي في المبنى الجديد. ولهذا الغرض فقد وفرنا لهذه الدرسة هيئة ادارية ذات كفاءة وخبرة متخصصة وعالية بأشراف



مثالية متكاملة نتطلع اليها في هذه المدرسة، وعلى نحو نضمن معه ـ بلان اته تعالى ــ رضاء وسعادة كل و في امر يقوم بتعليم ابنائه في مدرستنا هذه، حيث توفر المدرسة وسائل تكنولوجيا التعليم واساليبها بمفاهيمها الشاملة العميقة، مركزة على التعليم المفرد، والتعليم الذاتي الموجه، والارشاد التربوي الملائم لتحقق ارفع مستوى

تربوي تعليمي لكل متعلم، مبتدئة مع

كل طالب من مستواه الفردي الحالي ــ

التشخيصية الملائمة للكشف عن ذلك ــ لتصل به الى اقصى ما تستطيعه قدراته واستعداداته الفردية.

الكهبيوتر من الحصف الاول

وقال مدير عام المدارس: وتلتزم

الدرسة بمناهج ومقررات وزارة المعارف بالاضافة الى تدريس مواد اضافية هامة. كاللغة الإنجليزية، التي يقوم بتدريسها مدرسون متمكنون جدا بعضهم من الناطقين بالانجليزية، مستخدمين جميع اساليب ومواد تكنولوجيا التعليم المتطورة مثل مختبرات اللغة والإجهزة السمعية والبصرية هذا بالإضافة الى الكثب التى ننتقيها خصيصا لتتناسب

المنطقة، كما ندرس الكمبيوتر ابتداء من الصف الاول الابتدائي، وبذلك ملكنا طلابنا مهارة استخدام التكنولوجيا المتطورة وعلى نحو مدهش، اذ انتا قد تكون اول مؤسسة تربوية في الملكة تدرس مادة الكمبيوتر كمادة منهجية بمقرر، بعد ان وفرنا الملاة التعليمية

حافلات لنقل الطلبة

والبرامج التى تتناسب ومستويات نمو التلاميد، كما تتمشى هذه البرامج والمواد التعليمية في الكمبيوتر مع مقررات للواد الدراسية التى تقررها وزارة المعارف مثل الرياضيات واللغة

العربية والعلوم وغع ذلك.

واضاف كذلك فأن المدرسة توفر حافلات مكيفة خاصة لنقل الطلاب من

لضمان سلامة وسعادة الطلاب من جميع مناطق الدمام وتوابعها.

اتصال بستمر

اشراف مدرسين مرافقين لهذه الحافلات

لروصه والبنات الغه ذ

واشار الى ان المدرسة تقيم من خلال وسلئل متعددة اتصالا قويا فعالا ومستعرا مع البيت ذلك انها تؤمن ان البيت شريك المدرسة في تربية

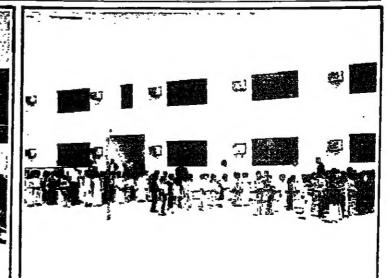
التعلمين، وكما يقولون اليد الواحدة لا تصفق، والدرسة دون تعاون البيت وتفهمه لا تؤدي رسالتها فبالإضافة ال مفكرة الطالب اليومية ووسائل الاتصال

• وبالنسبة لعهد الثقافة العربى الذي اسس منذ عام ۱۳۷۷هـ والـذي تخرجت منه افواج عبيدة على مدار هذه الستوات الطويلة فهو يشغل حاليا قسما من مبانينا الجديدة هنا في منطقة الريكيات ويدرس فيه حوالي ستملتة دارس في مراحل التعليم المُختلفة للمكافحة والمتابعة والمتوسطة والثانوية بالإضافة ال دورات الطباعة باللغتين العربية والانجليزية، ودورات اللغة الانجليزية ذات المستويات المتعددة والتي يشرف عليها خبير لغة انجليزية انجليزي الاصل له باع طويل في هذا للبدان ونتميز في برامج دوراتنا باستخدام مختبر اللغة الانجليزية والاشرطة السمعية والنصرية والادوات الاكثر تطورا في مجال تعليم اللغة الإنجليزية للكبار

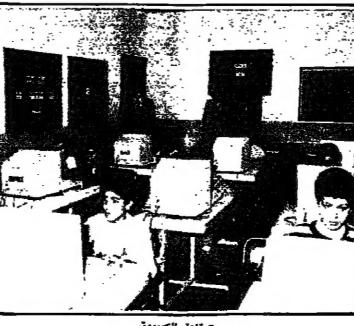
الكمبيوتس بطلفتين العربية والانجليزية باشراف خبير متخصص ق دراسته وتعليم الكعييوتر لسنوات عدة وقد لاقت ـ والحمد شـ دوراتنا هذه نجلحا كبيرا. وان شاء الله سنباشم تدريس للحاسبة ومسك الدفائر عما قريب ومما يجدر ذكره ان شهادات محهدثا معتمدة اما من وزارة للعارف لو من المؤسسة العامة تلتعليم الفني

● كما اننا نعقد دورات لتعليم

والتدريب للهني. الكتابية والهاتفية، تقيم المدرسة كل قدراته وامكاناته ان بيلغه. وذلك بلجراء الفحوص التربوية البيت الى المدرسة وبالعكس تحت مع حلجات ومستويات طلابنا في



الطابور الصياحي







شهرين لقاء مبرمجا مع أولياء الامور

يتمكنون من خلاله الاطلاع على جميع

اعمال ابتائهم في المدرسة بالإضافة الى

الاجتماع مع كل معلم مادة يقوم بتعليم

ابتائهم، وتحرص المرسة في هذه

اللقاءات على الاستماع الى وجهات نظر

الإماء وتقيمها، بالإضافة إلى مثالثية

التقدم والتطور الذي حصل في مستوى

الطلب التعليمي او في مجال مشاركته في

انشطة المدرسة المتنوعة الهلافة، أو ق

مجال معلجة اية مشكلة قد تعيق

الطالب المتعلم من ان ينعم بمعطيات

الجو التربوي التعليمي في مدرستنا،

وتحب هنا أن نين انتا نسمي الي

التعليم المفرد بمعنى اننا نتعامل مع كل

طالب وفق مستواه الواقعي ونسعى

لكي نصل به الى اقصى مستوى تمكنه

• معمل اللغة الانجليزية





نتكر الى هولاء

• واننى يهذه المناسبة اتوجه بالشكر والتقدير وعظيم الامتناق الي معدي جلالة للك للعظم على ما يوليه جلالته من رعلية وعناية بقطاع التربيبة والتعليم في مملكتنا الحبيبة، والي مىلجب السمو اللكى الامع عبداته وي العهد الامين والى صلحب السبو اللكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والذي شمل التربية والتعليم في المنطقة الشرقية باهتمام خاص منذ تُولِي سعوم أيادة مسيرة التنعية والتطور في هذه المنطقة الغالبة من معلكتنا الحبيبة.

كما انتى اتوجه معظيم الشكر والامتتان الى صدو الامير فهد بن سلمان المعظم والذي نحتفل مباح اليوم برعايته بالتتاح مجمعنا التعليمي

.. وتمية الى هولاء

ولا يفوتني بهذه المناسية من إن أحيي جميع العاملين في وزَّارة للعارف والرئاسة العامة لتعليم البتات والمؤسسة العامة التعليم الغنى والتدريب للهنى على الدعم والتوجيه والرعاية التي تحاني بها مؤمساتنا التربوية مع مناثر المؤسسات التربوية الخاصة في الملكة. واللاخوة لولياء امور الطلاب والطلبات مناكل شكر وتقدير على أن لختاروا مؤمصاتنا التربوية محل ثقتهم، والله تعلل اسأل أن يسيد على طريق الحبر والبركة والنماء مسيرتنا للتربوية وان يعيننا وينستفران على تطويس مؤسساتنا والاحتفاظ بتعيزها وتجلحها لنبقى عند حسن عن الضيع بنا.

وهكذا هذه عسيرة الخير في بلاننا تتوالى يدعم من حكومة حولة اللك المفدى ولصرار للواطئين وعزيمتهم على الشاركة في مسورة الخير لغد مشرق

ما ان فرغنا من نشر ، ملف القصة القصيرة المحلية ، باجزائه الثلاثة .. حتى ابتدأنا في الاعداد للمشروع الاخر ، ملف الفن التشكيل ألمحلي ، .. الذي ننشره على جزاين متلاحقين . كانت أمال عريضة تدفعنا ـ ولا تزال ـ باتجاد صنع ثقافة محلية

جديدة . لسنا وحدنا في هذا الحقل .. فالزملاء في الملاحق

والصفحات الادبية الاخرى لا يألون جهدا في ان يخطوا في دفتر

ولكن ما وجدناه غائبا .. هو عنصر التخصص .. فليست هناك

مجلات ثقافية او فنية متخصصة وليست هناك منتديات خاصة

تعمل على تعميق ونقد وتأريخ لشكل ادبى او فئى بعينه . اضافة الى

التضارب الدائم بين مصلحة الصحيفة التي تلتهم كل شيء على

عجل ، وبين مصلحة الادب والفن .. التي ينبغي لها ان تنضج

كل هذه الظروف وغيرها ، تحول دون ولادة المشروع الثقاق

ولادة مكتملة .. بل ان ما اصبح بدهيا الآن هو ان سوءاً بالغا يلحق

بالحركة الثقافية لان اصابعها تطحن بضراوة تحت تروس العجلة

قلنا زحاول ان نصدر بين حين واخر ملفات متخصصة عن اشكال

النشاط الادبى والغنى المطيين .. ليس لنا سوى فضيلة

« المحاولة ، وهي فضيلةً لن تحقق معناها الا بوضعها في سياق

النشاط الثقافي الذَّي يصنعه اصدقاؤنا . كتابا ، وزملاء ، ومسئولين في

ولسنا سوى فاصلة او اشارة في هذا السياق نكمِّل ، ونندمج .

000

فنية وتاريخية راسخة في الواقع الموضوعي ، محددة الملامح والهيئة

كما أن استنباط الملامع التراثية لهذا الفن لدى بعض الفنانين

واعل الدراسات والكتابات التي تنشر الجزء الاول منها اليوم هي

المعين الاساس في تحديد تاريخ الحركة التشكيلية ، وفي نموها ، وفي

سلبياتها ، وازماتها وايجابياتها .. وما نتمناه هو ان يسفر هذا اللف

000

هو استنباط وصفي نقني يحاكى الماضي ويخضع لسلطته ، ولا

لا نشك في أن الفن التشكيلي هو فن وليد في مجتمعنا

كما هو الوضع بالنسبة للفنون الادبية الاخرى.

الصحف، والنوادي الادبية، وجمعيات الثقافة والفن.

الحقيقة الثقافية سطورا تاصعة .

ببطه .. وان تنمو بأناة وحدر .

ما الحل إذن؟

المدخفية وتحت وطأة استهلاك ثقافي بين.

نمشی ، ونتعثر ، نولد ، ونکرر ولادتنا .

، كما أنه فن ينمو دون أن تكون له جذور

يجادله ولا البحثاق جوهره .

अहं चीत

واحتساراته

الأسم: أحمد المغلوث من فثانى الاحساء ولد في المبرز عام ١٣٧٠هـ وعضو لحنة الفنون النشكيلية بجمعية الفنون بالاحساء: شبارك في جميع المعارض الجماعية الثي تنظمها الرثاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية

الثقافة والفنون . اقام معرضسا شخصيا عبام ١٤٠٢هـ بالإحساء . اقلم معرضيا عبلم ١٩٨٥م

ببالشبارقية الإمبارات العبربينة قام علم ۱۲۰۱هـ برسم صور للادباء الثلاثة الفائزين بجائزة

الدولة التقديرية للادباء . شارك في المعرض الفئى السعودي بمسقط والإمارات . شارات في المعارض الشلاثي للمناطق والإحساء الطائف الدمام . الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون بالدمام له اراء عديدة ومشاركات فنية نشرت في اغلب الصحف المطية حول القن التشكيل والمسرحي .

اسم الفتان : فيمثل سعره

مولود في التعام، الملكة العربية السعودية ـ ٢٧ سبتمبر

١٩٧٩. التخرج من المرسية الوطنية العليا للغنون الجعيلة والمعمار بمرتبة الشرف _ باريس . المعيارض

١٩٧٣ معرض ارامكو السنوي لجمعية الفنون ـ جائزة تقديرية ١٩٧٣ معرض النطقة الشرقية

بقاعة الانستتيوت الفرنسية للاكلابمية البوزارت على جائزة بيير دافيد فيل للرسم _ باريس . ١٩٧٦ معرض الفناتين العرب ــ مركز طلبة الشبرق الاوسط

باريس . ١٩٨٣م معرض صالون عايو

۱۹۸۰ معرض مبلون مایو الدوق _ صالـة القصر الكبع_ باريس . ١٩٨٥ معرض فنانى المنطقة

ومقباركة ،

١٩٨٥ معرض فئائي مجلس

على صلاة جامعة البترول والمعادن ــ الصِلاَرة الاولى . ۱۹۷۶ معرض شخصی بعقر

الرياض . ۱۹۷۵ - ۸۷ محرض

الدولي۔ صافة بير كاردان۔ ياريس .

الشرقية الثالث : الدمام ، تنظيم

الجمعية العربية للثقافة والفنون -

، البورَارت ، السنوي للرسم ـ باريس . ١٩٧٦ من القائزين بقعرض

الثمساون الخليجي _ النوخـة ء مشارکة ،

المعارض التي شارك قيها: سيعة المعارض الشخصية : معرضان . المؤهل العلمي: كلية القنون

الجميلة والتطبيقية الخرطوم. النشاط الفتى العملى: عمل محررا فنيأ بجريدة الصحافة السودائية وناقد ك مساهمات في الصحف العربية كجريدة الجزيرة ومجلة اليمامة

السعوديتين ومراة الامة والسيئسة الكويتية ومجلة الوادى السودانية المصرية وعمل محررا فنيا لجريدة الشرق الاوسط عن طريق مكتب الخرطوم .

ــساهم بقفكر في اكثر من ندوة وسمنار عن الفن التشكيل . يعمل بجمعية الثقافة والغنون كموجه بمرسم ألركز الثقاق.

العمر الزمنى: ٣٣ سنة

البداية الفتية : ١٩٧٣م .

 نبذة عن الفنان : الأسم : محمد موسى المطيع .

خريج اكتابيية فلورائسا الجميلة بإيطاليا

من مواليد بلدة مرات بالملكة الحربية السعونية عام

APTIA-ATTOA الله تشاطاته : غمل في تدريس التربية الفنية

منذ عام ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م في بلدة

الابتدائية والمتوسطة ثم التقنيش يمتطقة الرياض التعليمية لملدة التربية القثية . عمل مهندسا للديكور بمحطة تليفريون الرياض منذ علم מודות-/יווח

ہ مئیرہ موصل ●

مرات ومدينة الرياض في المرهلتين

. a1474/_41744 مثل الجمعية العربية السعودية للفنون في مؤتمر الفنون التشكيلية الذى نظمته جامعة الدول العربية بدمشق عام ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م وفي

اجتماعات المؤتمر العام والجمعية العصومية لاتصاد الفضاضين التشكيليين العرب في كبل من المرائر المفرب طرابلس

الإسكندرية _ بغداد .

🕿 معارضیه 🗉 اقلم اثنين وثالاثن ٢٢٠، معرضا شخصيا في كل من الرياض ،

والظهران، والدمام، وجدة، وقلورائسا . اشترك في أكثر من خمسين وده ، معرضا جماعيا على

من الملكة العربية السعودية... الكويت ـ العراق _ ليبيا _ ايطاليا _ الملكة المقربية .. قطر .. المانيا . **■ جوائزه ومؤهلاته**: حمل على عشرات الجوائز وشهادات الشرف والتقدير من كل

من الملكة العربية السعودية

المستويين الوطنى والعللي في كل

مولودة بعديثة مكة المكرمة، حصلت على الثانوية العامة من لبنان خريجة كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٧٧م درست التصميم

والإعلام لدة منتين في امريكا ولاية كاليفورنيا وولاية اوريقون ١٩٧٥ -١٩٧٧م عملت كمدرسة ومشرفة لقسم الفنون في مدرسة دار الحنان

يجدة للدة ثلاث سنوات ونصف ، حررت صفحة نسائية لدة سنتين في جريدة المدينة باسم وذات

الخمارى، عملت كمراسلة صحفية من امريكا لقسم الاسرة «مجلة اليمامة السعونية: ١٩٧٤ ـ

عدة مقالات في مجلل الفن التشكيل والادب، صممت الغلاف والرسوم الدلخلية لكتاب القاص السعودي

المؤسسة والمشرفة الفتية على مرسم الدمام بالنطقة الشرقية في الملكة العربية السعوبية ١٩٧٨ -

١٩٨٥م، تعمل الان كمصمعة اعلامية في شركة ارامكو بالظهران ، المنطقة الشرقية .



● احدد خوجل ●

٢ _ معرض جماعة الظهران الشرقية ١٩٨٥م.

٣_ معرض جماعة الظهران القنية _ مبيئة الظهران _ المنطقة الشرقية ١٩٨٤م.

٤ ـ معرض الرئاسة العامة لرعلية الشباب الدمام المنطقة

ه ـ معرض جمعية الفشون والثقلقة بالخبر المنطقة الشرقية

٦_ معرض مرسم الدمام المنطقة الشرقية ١٩٨٤م الجائزة الإولى .

٨ ــ معرض فندق ستراند الفضى ولاية كاليفورنيا الامريكية ١٩٧٥م الحائزة الثالثة .

۱۱ ـ معرض شخصی بعدینة الرياض ١٩٧٢م . ١٢ ـ معرض مشترك مع الفنانة صفية بن زقر بمدينة جدة ١٩٧٦م . 🗄



الاسم: مثيرة احمد موصلي:

١٩٧٦م، كتبت في الفترة الاخبرة

عبدالعزيز المشري ، اسفار السروى

النشاط الفتي 1 ـ معرض الرئاسة العامة لرعاية الشياب يمدينة الدمام

بالنطقة الشرقية ١٩٨٥م، جائزة

@ لحمد المقلوث @

الفثية _ مديثة الظهران _ المنطقة

الشرقية ١٩٨٣م جائزة تقديرية .

٧- معرض جمعية الفنون والثقلقة بالدمام المنطقة الشرقية



• تحتوى هذه الحراسة على _المناهج _ طرق تدريس الفنون

ــ المعاولات التي اجريت على تطوير فن الطفل وفهمه علليا - المعاولات في بعض الدول العربية بعض المحاولات المحلية

وسائل الإعلام مجليا

ورسومه للكبار .. ولكن لتحقيق رغباته واتجاهاته واحلامه ء فرائز تتفرك ـ النمسا

لابداعه المتنوع .. محليا وواقعيا مستندا الى دراسات كثيرة اجريت في العالم على هذا النوع من النشاط الإنساني الرائع .. اتناول هذه الدراسة راجية آلا احيطها بسياج من الروتين المتعارف عليه محلياً وعربيا في فهم ، فن الطفل ، كما ارجو الا تشمل قلامة طويلة من المازس المتجسدة فيماء يجب عمله الطفل الابداعي سواء على صعيد البيت او المدرسة او دور الحضافة او وسيلة الاعلام التي توجهه . • فلقد عاني الطفل العربي وما زال من المفهوم الخاطيء في توجيهه حريقه وقتل ملكة الابداع عنده في اصول التربية والفن ، وعدات وتقلليد اكتسيناها بحكم تربيتنا والذهنية وطاقته الروحية والذهنية والجسبية المتجيدة بوما .. هذا

التناقض الجاد يعيشه الطقل

العربي بشكل علم وتختلف حنته

المزء الاول

الرسم والتعليق لطالبة وصفت بأنها منطوية وخبولة وتفاوته حسب طروف كل بلد أجتماعيا واقتصلايا وطرق ووسلال المناهج التعليمية ووسيلة الإعلام التي يتلقاها الطفل ،، كل تلك العناصر تبنى النسيج الروحي والنفسى والجمدي للطفل بشكل يومي مستمر يرسم خصوصية معينة لكل بلد عربي في هذا المجال ، ان بلادا كمصر وفلسطين وتونس ولبنان وبعض دول الخليج العربى كالكويت وغيرها راعت ـ بحكم تجربتها الحياتية . والمختلفة نوعاء ، راعت في توجيه الطفل فنيا مسالة التربية الحبيثة وراعت ايضا الحقيقة العلمية التي تقول ان سيكولوجية فن الطفل مرتبطة ارتباطا جذريا بسيكولوجيته النفسية والعقلية وبنيته الجسبية وبيئته وظروف مجتمعه السياسية والاقتصادية .. ولا يمكن فصل تلك السيكونوجية عن النواحي المذكورة .. _ لاننا لو فعلنا ذلك

لجربنا الطفل من خصائميه

البنيوية ، وسنرى فيما بعد من

خلال هذه النراسة والصور

المنشورة معها كيف اختلفت رسومات الإطفال مثلا في المخيمات الفلسطينية عن رسومات الاطفال واعمالهم في قرى ومدن الملكة . كما وكيفا تختلف رسومات الإطفال من اطفال يتمتعون بحياة مستقرة وذكاء عادى او ما قوق العادى الى اطفال يعيشون صراعات حياتيةً او يعانون عاهات خلقية او يولدون بنكاء اقل من للتوسط. ونحن هذا لسنا بصند تقبيم اي من هذه الإعمال اجود من الأخر، أو ايهما يستحق التهليل والتكيير .. ء ففن ۽ الطقل اينما ک*ان* وتحت ای ظرف أنتج عو . فن ، رائع اصيل صادق .. بل الفرض من المقاربة تحليل فن الطفل العربي محليا .. والقاء الضوء على مصدر لاشعاع

النظرة التي نتحل بها نحن

الكبار .. اننا ترضعها لصغارنا مع

تذوقهم رشفات حليب امهاتهم

طمسناه بحكم الانانية وضيق

الإولى .. لا نرضعها عن طريق الام فقط بل بواسطة التركيبة الاجتماعية والنقسية كهيكل قوی .. مشکلا جدارا عاژلا بیننا وبين الطقل وهذا نطبق بعضا من امتلتا الشعبية التكليبية الكائلة د ابن الوز عوام ، و، نقلب الجرة على قمها تطلع البنت لامها ، و • من شأبه اياه ما ظلم ، الخ ..

مقدمتى هذه تجاه هذا الواقع المؤلم الذي يعلني منه الطائل ليس في مجال الرسم بل في السائل الإبداعية

ريما يجدني القارىء اميل الي التشاؤم والصراحة احياتا في

يشكل عام .. وبما أن الفن التشكيلي والتربية عن طريقة موضوع دراستنا هذه ومدخل لهذا النشاط الانسائي ومفتاح لباب ارجو أن مؤتح النقاش والنقد والجدل والمحاورة الموضوعية فيما بعد بينتا وبين القارىء الكريم .. وبذلك نكون هذه الدراسة قد ادت الغرض من اعدادها وهنا فقط اشعر أنى حققت جزءاً من واجبي تجاه بثرة اليوم وفرع الغد وشجرة للستقبل: لتطرح ثمارا ناضجة تبشى أرضنا بعواسم الحصاد .

من هو الطفل اولا · اهو ذلك البالغ الذي يخادع . بحتال ويتحدى او يظلم ؟؟ ام تلك الإنسان المزيف الاحاسيس المفتعل لكل ما هو طبيعي وجميل .. " أقول من خلال اهتمامي الجاد ومن خلال قراعتي النفسية في هذا المجال بأن الطفل بشكل علم صفحة ناصعة البياض .. نكتب عليها نحن الكبار قصيبتن اما واحدة تحوله الى ملحمة رائعة خالدة تجسد حضارة الأمة ، فيما يعد ، وتبثى مجدها .. او قصيدة زائفة منمقة تصم نفس تلك الامة بتاريخها وتجعل من الحاضر والمستقبل اضحوكية الإحمال القادمة .. والإمم الاخرى . الطفل دندا رائعة يجهلها الكيار .. هو طاقة نور لا يحتملها الكيار .. هو ذكاء حاد بؤكد حهل البالغين .. يعدى ما يفعله الصخار حاضرا ومستقبلا .. يقول جون ديويء المربى والقبلسوف لهذا النوع من الفن : • الحاضم التحرك

الى الإمام عشمل الماضي شرط ان يستغله في توجيه حركته ، فهمنا لذات الطفل وعلله .. يقودنا الى فهم ملامحه الفنية



ولعل في هذا بعض ايضاح لتأخير نشر هذا اللف كل هذه الفترة . اما السبب الذي يجب الإشارة اليه عند الحديث عن واقم الحركة التشكيلية لدينا فهو: ان هناك اسماء كثيرة في الفن التشكيلي المجلى .. هي اسعاء وعظهر ء لا اسماء وقعل ء اسماء تكتسب حضورها وسطوتها من علاقات وامتيازات شخصية او منصبية لا علاقة لها بالفن ولا بالصداقية الثقافية .. انها تجر ديولها كل يوم لكي تفتح وتعرض معارض خاصة وتشارك في تظاهرات فئية .. وواقم اعمالها الفنية واقم هش وتقليدي .. كما أن حديثها عن الحركة هو حديث تمجيدى لشخوصهم ولاسفارهم ولمناصبهم .. اما الحديث عن الاداء الفنى الابداعي قانه اخر مايتحدثون فيه .. وليتهم يحسنون التعبير عنه .. مؤلاء يشكلون ء عامة ، فعلية .. لانها تجعل من الفنانين الاخرين ذوى الموهبة والهاجس الابداعي الفني .. مجرد ظلال لهم .. في حين أنها رؤية مغلوطة لابد من تصحيحها .

الشيء الأحر: هو غياب و فلسفة ، خاصة بالفن التشكيل .. خاصة برؤياه ، بتطوره ، بتاريخه · بمنجزاته الفنية ، بمغامراته في حقل الابداع والنقد معا .. الحداثية .. نعم .. هناك أسماء ولكنها صَنَّيلةُ جِدا ..وتِصطدم بعقبات اجتماعية .. وشخصية في أن

وهناك استسهال عام وسائد في الفن التشكيلي كما هو في كل الفنون الاخرى .. فذلك الذي لا يجيد ابجديات الوظيفة التشكيلية قد تحول بضربة حظ الى فنان يقيم معارض خاصة ، ويشارك في المنتديات الفئية .. وهي مسألة لا بد للفنائين التشكيليين ان يقفوا حيالها .. وان يعروها من زيفها .

وما يلاحظ ايضا هو ، عزلة ، الفنان التشكيلي عن اشكال الكتابة والفنون الاخرى فليست.له علاقة بالقصيدة ، ولا القصة ، ولا المسرح ، .. انه يتقوقم ولا ينفتح على الاخرين .. وهكذا تصدر نجاريه عن مشاشة فكرية وثقافية وأضحة . وهو بعكس ما نراه ف مراكز الفن والثقافة في العائم التي نشهد فيها التحاما عميقا بين البرسام، والشباعر، والتجبات، والقياص، والمسترجي، والسينمائي .. ويشكلون عصب حركة فنية وادبية واحدة .

اخيرا .. هذا هو الجزء الاول من اللف بين ايديكم نتمني ان يثير

مزيدا من الاستلة .

اسرة اليوم الثقاق

الابواب التالية : ـ تعريف الطقل نفسيا سلحة تاريخية عنْ فن الطفل _الواقع المحلى لفنون الاطفال

وان الطفل لا ينتج صوره

ش خلال هذا المنطق العلمي المبتى على اصول سليمة للتربية الفنية في مجال عقم الطفل وتحليل وما لا يجب عمله، تجاه نشاط تريويا وفنيا ذلك المفهوم الذى فرض نفسه على دنيا الطفل وحدد وحوله الى اداة نصيرها نحنَّ الكِيار وفقا لرغباتنا وغفاهيم كثيرة خاطنة الخاطئة، وترفض مراجعتها او التنازل عنها او تبديلها بما يتفق مع ا يفسية وعقلية وامكانات طغل

الجزيرة العربية مهبط الوحي والرسالة المحمدية الاسلامية بها نزل القرآن الكريم، وعلى قوم من العرب الحاهلين اللايستين لإيحكمهم بين ولإقانون قويهم يسيطر على ضعيفهم، ليس بينهم تفاهم اولا يعترفون بسياسة التفاوض، الا انهم قوم يتميزون بالصفات العربية المتمثلة في الشجاعة والكرم وشهامة الخلق، واجارة المطلوم وحسن الصَّيافة، هذا ومنَّ فنون الشعر والرواية اثبتوا اسبقيتهم واولويتهم لتلك المواهب الإنسانية قبل غيرهم من امم الارض بما عليها من حضارات سادت ثم بادت ، ومع هذا اطلق عليهم قبيل الاسلام بالجاهليين، وحميتهم بحمية الجاهلية القبلية التي تحكم بما تريد لامايريد الجميع، نزل الدين الاسلامي على هؤلاء القوم وهم متمتعون باستبدادهم وانتهازيتهم لبعضهم البعض تحت مبدا القوة . وعند نزول هذا الدين الجديد عليهم لم يلق تجاوباً بسهولة لانه يفقدهم مميزات الفوارق الطبقية والعرقية . بالتعليش والمساواة بين بني الإنسان عربيهم واعجميهم واسودهم وابيضهم، وحرهم وعبدهم، فكان الاسلام سمواً وتهذيباً للخلق والروح الإنسانية لمجتمع الجزيرة العربية، وعم النظام والاستقرار وسمت المشاعر الحسية بمواهبها العربية في فنون الحياة التعبيرية على هدى من الشريعة الإسلامية، ونعت هذه المشاعر وتطورت شيئاً فشيئاً منذ بدأت الرسالة بمكة المكرمة والمدينة المنورة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين الى عهد الخلافتين الاموية في دمشق والعباسية في بغداد حيث ازدهرت الحضارة الاسلامية في شتى الفنون والصناعات والعلوم والتجارة مستغيبين من تراث ثقافات الحضارات السابقة كالرومانية والبونانية بالترجمة والبحث الى جانب الاختراعات والاستكشافات الجديدة. في الوقت الذي كانت اوربا وغيرها من بلاد العالم شرقاً وغرباً تغط في سباتها تحت تأثير مبادىء طائفية اكل مستوى من جاهلية انسان الجزيرة العربية، بل ظلمة الجاهلية الحقيقية، ثم بدا ضعف الخلافة الاسلامية في أخر الخلافة العباسية وبدأت الانقسامات بين الولايات الاسلامية في الشرق والغرب والشمق والجنوب، وقامت الفتنة بين من يستلم الخلافة من العباسيين الاتراك ام الفرس وفي فترة هذه الفتئة وانقساماتها بدأت اوروبا تستفيد مما وصل اليه علماء المسلمين، وانتصر الإتراك في النهاية على استلام الخلافة الإسلامية ونقلها الى القسطنطينية في عهد الخُلافة العثمانية، إلا أن هذه الخلافة اخنت تهتم بالقوة وجباية لزكاة والضرائب دون الاهتمام بالعلوم والفنون وص بنفسها في محيط مدينتها مدينة الحكم والولاية _وبدا الإسلام ياخذ الصفة الاسمية الظاهرية دون الجوهرية فكان ان رجعت الفوضي والسئب والجهل الى الجزيرة العربية لانها بالنسبة للدولة العثمانية لاتستحق اي نوع من العناية والاهتمام لعدم جدوى الجباية للزكاة والضرائب واصبحت الجزيرة تعيش جاهلية اسوا مما كانت عليه جاهلية ماقبل الإسلام . فكثر السبى واخذ القوى الضعيف بالقوة ، ظهرت اجيال متخلفة لدرجة الوصول الى عبادة الاشجار والاحجار والوثنية ونب الجوع والمرض والفقر حتى وصل الامر الى أكل لمحوم البشر.

في فترة هذه الظلمة التي كانت تعيشها الجزيرة ظهر عصر النهضة الحنيثة في اوربا واستفادوا كثيراً مما خلفته الحضارة الاسلامية في شتى



🖰 المرسم : هو دار الحضائة التي لا بد ان يدخلها كل من يمثك موهبة فنية حتى يتمكن من تطوير مواهبه الفطرية الثي لن تستطيع المارسات القنية الفريية اخراجها من محيطها الذاتي .

والمراسم باحتضائها للفنان التشكيل تفسح المجال لمواهبه وتطلعه على الاسأليب الصحيحة للممارسة الفئية بكل اتجاهاتها وتنوعها كي يعبر عن نفسه من خلالها بالممارسة والتجريب وتوفر له النقد والتوجيه السليمين وتدعود للمساهمة الجلاة في بناء الحركة التشكيلية .

ومن هذا المنطلق راى مرسم الدمام اهمية تقديم هذا النوع من الدراسة : نشأة المراسم ودورها في بناء الحركة الغنبة التشكيلية الحديثة في العالم العربي ، وليس معنى ذلك ان المراسم تاترة على اعطاء الفنان كل متطلباته ونُكنْهُا تَهْبِيءَ لَهُ الْجُو الْفَنِّي . وقد تُقدم وبصرية ميسطة ايضا بعضا من النداف ومناهج كليات الفنون الجميلة . وتعلى استاس هنذا الاحتضان والتشجيع تبرز اهمية المراسم واهمية التدرب فيها وعلى ايد واعية ومتمكنة من الإدوات الفنية، وكذلك اهمية البحث ولنا عبرة في قول جورج

، انا أعرف المصور بالشيء الحسن في صورته ومن ثم اشجعه ليستمر في بحثه

حيث يصبح من قوله هذا تعليم الفن المنهجي القائم على امس علمية

من الكلمات السابقة ينضح منهج

الدراسة الفنية ومن ثم تطورت واصبحت هذه الدراسة لها دور خاصة وهي الجامعات المتخصصة كما هو معروف في غالبية الدول.

وعند مفهوم «المرسم الحر ، يجب الا يحدث ليس في فهمه ومفهوم مرسم الفنانين المتقرغين وفللرسم الحر هو مجال التقاء ونضوج المواهب الفنية الجديدة تحت اشبراف مدرسين متخصصين بالفن ، كي يوجهو! الشباب الى اساليب الفن وقضاياه الضرورية . لان المرسم الحر هو نوع من المدارس الفنية التي لاتخضع للقيود والقواعد الاعلىيمية أما الفنانون المتفرغون فيكون مرسمهم مركزا فنيا على مستوى رفيع من حيث عناصره الفنية واعداده

كافة المحالات -فغى أوائل الثلاثينات كانت هثالك محمود مختار اول طالب فيها .

وللمراسم بصفة عامة نشاطات كثيرة في

اما في دول الخليج العربية فقد بدأ

مراسم حرة تلقى فيها الفنانون العرب دروسهم الاولى ثم تحولت بعد ذلك الى مدارس للغنون حيث انشئت اول مدرسة فنون في مصر علم ١٩٠٨م وكان الفنان وانشئت اول مدرسة للفنون في

يرسم شكل على السبورة ويطلب من التلاميذ نقله في كراريسهم وقد شارك

ايضًا في نهضة ء للفن في المدارس الفتان معجب الدوسريء وفي عام ١٩٦٣م دخلت الكويت مرحلة جديدة في تاريخ الفن التشكيلي في طورها الثنثى اثر عودة الفنان عبدالله تقى من دراسته في الخارج حيث بدأت معه جمعية الفن الرفيع .

ثم تأسست الجمعية الكويتية للغنون للتشكيلية في اولخر الستينات وقررت اقامة عدة معارض وبالنمية للمستوى الدولى فقد انضمت الجمعية الى الاتحاد العلم للفنانين التشكيليين العرب كعضو مؤسس منذ ان تم

العلوم والفنون ، الشيء الذي نفت انتجاه بعض علماء المسلمين المتأخرين فبدأ ظهور الحركات التصحيحية الإصلاحية في كثير من الولايات الاسلامية ، فكان نصيب الجزيرة ظهور الحركة الاصلاحية الوهابية في نجد مدعومة مققوة الحكمة الإدارية للاملم محمد بن سعود بالدرعية . فكانت هدفاً للسلاطين العثمانيين وامرائهم في مصر ما ان تستقر الاوضاع

مكنا منه للمل

حمد السبليم

حتى تعود مرة لخرى الى فوضاها . وهكذا تعيش الجزيرة العربية بينبا أوربا تتمتع بنهضتها الحضارية الحبيثة والتوسع في الاختراعات والعلوم والفنون . حتى وصل الامر الى تقسيم العلم العربي الى دويلات ومستعمرات لاحول لها ولاقوة .

وبما ان الجزيرة العربية كانت مسرحاً فوضوياً لحروب قبلية وبلاد صحراوية غير منتجة ظم نكن مطمعاً للاستعمار، فكلتت الإسرتان السعودية والوهابية تعيشان ف حالة تشبه حالة الد والجزر بين القوة والضعف بسبب القمع الموجه البيما من السلاطين العثمانيين ، حتى ثالوا الكلير من اصناف التشريد والتعنيب ، بالرغم مما قاموا به من بطولات لحملية الوطن ورعاية شئون المجتمع.

الى أن دخل الجزيرة عبدالعزيز بن عبدالرحمن ال سعود مستعبداً ببطولته الحكم السعودي بجانب الحركة الإصلاحية الوغابية. والى هنا نضع الضؤ على بعض حالات الوضع الاجتماعي لانسان الجزيرة في الوقت المزامن لدخول عبدالعزيز وفتوحلته لمدتها وما علتاه في استعلاة آجزائها من امرائها المخلفين من المططنة العثمانية بعد سقوطها وتخليها عنهم في وسط الجوع والفقر والمرض.

في مجلس القربة سوقها الوحيد حيث تجلب فيها الإغباء والحطب ايام الجمع فإن كان ربيعاً نجد السمن والاقط والفقع (الكماة) وإن كان صيفاً نجد التمر والعيش، وهكذا كل موسم نجد بضاعته القرية محاطة بسور علل ولها بوابات تغلق ليلا وتفتح بعد صلاة الفجر، خوفاً من الغزاة (اللوم) لصوص وقطاع طرق من للبلنية أو من اهل اللرى

ذات مساء صباح مبياح ازعج هدوء القرية كان هذا الصياح المتادي في صحبة احوة للاحتطاب فهجم عليهم القوم ، النين لايعرفون الرحمة بل هم الجهل بعينه من مخلفات الحكم العثماني يسلبون الإنسان ملابسه وكل ما معه ، وأنْ كان نظيراً من حيث الصحة ، أسبكون عشاؤهم هذه الليلة بالضيط مثلما نراه في افلام الهنود الحمر ،

عندما صاح الصياح نهض كل شباب القرية وشجعانها متسلحين كل بما تستطيعون من العصا الى المقمع (بندقية البارود) وخرجوا من بوابة القرية ليلاً يتقدمهم الصياح ليرشدهم عن مكان صلحبه حيث استوالي عليه القوم الذين شرعوا بالفعل في شبه فعندما سمعوا هزيج اهل القرية الحماسي مقبلين تركوا صاحبهم معلقاً بارجله وراسه الى اسفل عارياً كما خُلقه الله ، وهربوا واختفوا ، وقك اهل القرية صلحبهم وستروا عورته ، واخنوه معهم فانزين فرحين منتصرين.

وهكذا كل اسبوع تقريباً يتكرر النداء يقض هدوء القرية لاسر احد النسوة وسلب ما معهن اوسبي اغنام القرية او ماشيتها او احداً تاخر وصوله الى ملبعد غروب الشبس .

هكذا كانت حال المنطقة الوسطى من الملكة بل حال الجزيرة العربية باكملها قبيل توحيد الملكة حيث كان الفقر والجوع والرض والجهل المخيم على عقول الناس بدواً وحضراً .

هذه هي القصص التي كنا نسمعها من ابائنا عن ملكان عليه الانسان من الحُوف والجوع وعدم الاستقرار. فلا غرو ان تتبلد افكار مجتمع هذه حالته، كيف يحصل على قوته وكيف يضعن حتى حياته اللهم إلا اذا استسلم للياس وجبن أمام صعوبة هذه الحياة التي يحكمها واقع القاروف الطبيعية، فإن كانت سنة امطار وخير قل الشر والتهي البدو في البحث عن مواطن العشب والربيع ونشط انتاج السمن والاقط وجلبه وبيعه، والتهي اهل القرى والمدن في الزراعة ونشط انتاج القمح وجمع الاعشاب من للراعي وتخزينها لايام القحط، أما أذا كانت سنة قحط فيكثر قيها السلب والنهب ومع القراغ وقلة العمل يكثر اللصوص وقطاع الطرق، وياويل عن يتخطى سور القرية ليلاً ، وكانت قولتهم المشهورة (الخارج من بوابة القرية مفتود والداخل

ولنا أن نتصور كيف كانت تربية الإطفال تعتمد على الاعتماد على النفس ... جبراً لا اختياراً - حتى يستطيع مواجهة هذا الواقع الزئبقي ، اما عن الْصَحَة قَمَنَ أَنَّهُ الذي أَمَدُ هَذَهِ الْمُطْقَةَ بِكُهُواءَ الْجِافُ مَعَ حَرَارَةَ الشَّمَسِ مَمَا ساعد على اكسابهم المناعة والتحمل ، علاوة على انها بيئة غير صالحة لنمو الميكروب والجراثيم ، هذا واقع بجعلنا نتصور التركيب النفس والاجتماعي الجتمع كهذا يكاد ينعدم فيه الطعوح الى مزاولة المهن والصناعات وتنحصر تلك الطموحات بالعزة والافتخار عزة بالنفس لتكسيها هبية وقوة وافتخار بامجاده وانتصاراته بما سلبه او دافع عن غيره وحماه من الاعداء . فاصبح من النَّادر أن نرى صناعات لها انتاج ملموس يصل إلى مستوى الإنجار به ، ويقت صناعات فنية مجددة جداً لقلة وندرة المتهنين لها ،

وقرية محظوظة تلك التي يوجد فيها صغنع محترف واحد . أما الواقع الذي عليشته بنفسي بعد استتباب الامن والاستقرار لهذا الوطن قهو واقع بدا بهدم اسوار القرية ويشملها بامنه فقد ذهب الخوف وحل محله الاطمئثل وبدا توطين البلاية الرحل ، وتالف المجتمع بيدوه وحضره وتصافت القلوب بين القرى ويعضها ، وبدا الانسان يفكر ويعمل ، وينتج الجذور المتوارثة وصناعات دقيقة وجعيلة الى جانب نفعيتها بأستخدامها اليومي .

يتتلمذ عليه عملياً وليس تظرياً ، ومن هذه الحرف النجارة والحدادة والبناء ، في صناعة الإثاث والاواني وعمارة البيوت ، وهنك فرق كبير في تتاول هذه الحرف بين الامس واليوم، إذ كانت على مستوى الصنعة اليدوية البحتة حفراً أو نقشاً أو صهراً ، وهنك بعض الصناعات التي تزاولها كل عائلة في منزلها سواء من حرف المراة او حرف الرجال، منها - على سبيل المُثَالُ لا للحصر .. صناعة النسيج والخياطة واعمل الجلد ، ولكل حرفة من هذه الحرف معيزاتها الجمالية الفنية المتوارثة، حتى أن الفنان الشعبي ينقذ عمله بحس تلقائي، لدرجة ان ترى الإبداع والمهارة في الصنعة وكانه من القطرة ومولود بمعرفتها، ويقرغم من بساطتها وسذاجة صانعها إلا انك تحس بأنه عمل ماهر عبقري لدرجة السحر ، قتجد كل ذي صفعة محترما في صناعته لدرجة أن البعض يزوره ليستشيره في أشياء لايعرفها من شدة الثقة ، طبعاً لم يكن معامل او مصاتع او محلات تجارية كما هو اليوم ، كان كل محترف لصنعة اما ان ينفذ عمله في بيته الذي يسكن فيه او امام باب بيته حتى يستانس بمن يمر امامه او يُجِلُس بجواره من يؤنسه بحكايات واخبار الناس قابعاً بعباعته الصوفية في مشرق الشمس شتاء او في جانب الظل البارد صيفاً .

في الاربعينات من القرن الرابع عشر الهجري عندما وعيت على الدنيا وما

حولي رأيت حرفاً وصناعات شعبية يزاولها اصحابها بالوراثة اباً عن جد

دون دراسة منهجية منتظمة، كان الابن يكتسب الخبرة من أبيه أو ممن

ليس هنتك من عجلة في الإمر وهناك متسع من الوقت ليس هناك سيلق على كسب العميل ، لانه مساتيه ألى مقره بنفسه دون الني بحث ، وإذا لم يكن هنتك عمل قلا بأس يقبع في عباسته هو الآخر مستنداً على حائط طليل صيفاً ومشمس شتاءاً يتبلال الحديث مع من يجلس معه او يذهب الى مجلس القرية حيث يقد البدو والمزارعون والعاطلون عن العمل .

في هذا الفراغ ، وحباً لشغله تجد الصائع يتآخر في تسليم انتلجه بل أنه يَخْتُلُقُ الاعدَارُ ليعمل اطول مدة ممكنة في تنفيذ عمله ، وغلباً مليكون العميل متجاوباً لدرجة انه يطلب حلجته من الصانع بشكل موسعي ، فحلجة الصيف تطلب في الشتاء وهكذا .

من هنا نجد الصانع يفرح بالعمل لاليكسب فقط ولكن ليتسلى ويتفاعل مع مسعته بدوق المعاتاة ليضيف حلية أو نقشة أو حركة تجعيلية يفتخر بها عندما يقال صنعها قلان ، وغالباً ما يكون الثمن عينياً وليس ملاياً . ليمت هنك حلجة للعادة النقدية للاكتفاء والنكافؤ يصنع نفلان لانه سيعوضه بديلا بما يحتلجه ان كان ملبساً او ماكلًا او حلجة اخرى ، حتى انه ي حللة عدم التعويض المادي او العيني يكتفي بتعويض معنوى ــ

كالدعاء له برضا الله والجنة ، والشكر والثناء والرحمة من الله . وعلى ضوء هذا النكامل والترابط والتعاون الاجتماعي البسيط ورثنا الكثير مما اعنى تراثنا الإنساني الثقافي السعودي من نقوش فنية محفورة على الخشب أو الجبس او الصحور ومنقوشة على النسيج والحديد والجلود ، وخوص سعف النخيل .

في الابواب والشبغيث في المجالس ومداخل البيوت وعلى شرفات المثارل في الثيف والمحافظ في ادوات الزراعة والصيد في الاواني المنزلية في العاب الإطفال نقوش ورسوم وزخارف شعبية ملونة وغير ملونة محفورة ومنحوته ومنسوجة ومصبوغة مكونة من وحدات هندسية او نياتية مستمدة من طراز النقوش العربية والإسلامية ، تتفاوت في اشكالها وتكويناتها ومذاقها الحسي بين بيثة صحراوية واخرى سلطية وجبلية وهكذا . التعليم محدود في معرفة القراءة وقليل من هم يعرفون الكتابة لقراءة القرآن الكريم وكأنّ المعلم هو المطوع اعلم للسجد او كاتب القرية ، في مدرسة الكتاتيب ، قليل جداً منهم لدرجة الندرة من هم يواصنون تعليمهم للغة العربية وقواعدها للتفقه في علوم الدين والشريعة الإسلامية في التوحيد والفقه

وحديث الرسول الكريم. هذه هي جنور ثقاقة انساننا السعودي في الاربعينات والخمسينات الهجرية حين استتب الامن والسلام على شعب الملكة حيث تم توجيد جميع اطراقها على يد المغلور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن ال سعود . وفي الخمسينات الهجرية بدأ التعليم المنهجى المنتظم بتعميم المدرسة الابتدائية السعودية من الآحاد الى العشرات في معظم مدن المملكة وفي جميع اتجاهاتها الجغرافية .

عندما بدأت فترة التعليم النظامي كأن هنك نوع من الازدهار الاقتصادي النسبي نتيجة لذلك الاستقرار السياس والاجتماعي ، فلنتعشب الصناعات والحرف اليدوية بشكل ملحوظ ادى الى تطور الاسلوب في المعاملة الى طاب المُزيد في كل شيء سواء من حيث للوارد المُلية للقرد أو من حيث الجودة والدِقة في الصنعة الى جانب السرعة في الانتاج في ثلك الفترة ظهرت المنافسة تبعاً للأحساس بدرجة شبية بالفاخرة في الانتاج الافضل والاجمل. هذه المشاعر اوجنت مطلباً في المحث المستمر في المزيد فتحركت الاسفار من بلد الى أخر ومن مدينة الى لخرى طلباً في رفع المستوى الاقتصادي للفرد

والاسرة في مختلف طبقات المجتمع. كان لذلك تاثير للحرص على اكتساب العلم فاصبح الفرد يقرأ ويكتب في علوم مختلفة اوسع مما كان الامر عليه في السابق وما دام الامر كذلك فالتنمية تحتم عليه التعمق في كل شيء من متطلبات الحياة ، استمر هذا الوضع الى السبعينات الهجرية، وفي السبعينات ظهر الكثاير من الاختراعات الحديثة وانتشار وسائلها الاعلامية المتطورة مثل البرق والإذاعة ، فصار الإنسان السعودي على اتصال بالعالم وماقيه من ثقافات ابنية وعلمية الشيء الذي دفع إلى الرغبة اكثر في الوصول إلى اكثر مما هو عليه ، فتطورت وسائل النكل من الدواب الى السيارات الميكانيكية ،

للدارس عام ١٣٧٨هـ.

عبدالحليم رضوي .. الخ

وقد أولت رعلية الشياب الفن

التشكيل رعاية كبيرة هيث تجلى هذا

الاهتمام بافتتاح المراسم منذ علم

١٤٠٠ هـ في اغلب مناطق للملكة فقد ثم

افتتاح ٨٧ مرسما في الاندية الرياضية

وتسعة مراسم في مكاتب رعلية الشباب

ق المناطق المختلفة ومرسم الجمعية

ألخبرية النسائية للخيمات الإجتماعية

بقدمام ومخصصت ميزانية خاصة لكل

مرسم واعنت المعارض لنشر الوعي

الغنى لدى الجمهور واقيم اول معرض

وهنا تطلب الامر ضرورة الدراسة والتدريب في امور عديدة من متطلعٌ العصر في العلوم والتكنولوجيا بما فيها من تقافات حديثة من أهمها بِالنَّمِيَّةُ لَنَا ۚ فِي هَٰذَا ۚ الْمُوضُوعِ _ الفَتَونَ الجَمِيلَةُ وَالتَّرِبِيَّةُ الْفُنِيَّةُ وأَشْفَارُ البدوية بتقتياتها الحديثة

والى هذا يجدر بنا أن نعود لنضع النقاط المعينة لنا في تعريف ماهية الله الشعبى وكيفية تنفيذه خلال الفترة الماضية حتى منتصف السبعينلا

كانت الفنون التشكيلية الشعبية ظاهرة تقليبية متوارثة تمتاز بتثقائه

طبيعية لاتكلف في ادائها الوظيفي اللهم في تحضير المواد بطريقة بدائيً جِداً ، فيقوم بتحضير الوانه المحدودة بنفسه من قشور النباتات وزهورو ولحائها وتعارها ، ومن الفحم وهناك اصباغ يتم استيرادها من الهن تحتوي على الالوان الاساسية فقط وهي الاحمر والاصغر والازرق . وبغوا الفنان الشعبي بتحضير بقية الالوان الثانوية والمركبة من اكثر من لونين بنسب ومعلير تلقائية ـ احياناً معلومة ـ واحياناً معايع علاوائية . تنخل الاصباغ في تلوين المواد الاولية لخيوط النسيج والجلا والتطريز ، وتعبئة الحفر الغائر في خشب الابواب والشبلبيك ، يلجا العلا الشعبي الى التلوين بواسطة اصبعه منفرداً او استخدام ثلاثة اصابع النَّه لكل أصبع لون في حالتي التنفيط والتخطيط ، اللون الإساسي للعمل والذَّو يعتبر خَلْفية لبقية الالوان ، يتم غمره ان كان جلداً او قمآتماً وتركه سراً تصل إلى يوم كامل حتى يتشرب اللون ثم يخرجه ويتركه ينشف في الشسراً أحياناً أخْرى ، كما يتم عَلَى القماش والجلد على نار هلائة مدة طويلة حت يثبت اللون على الملاة المستخدمة مع ملاحظة ان طول المدة وقصرها للتحكة

في درجة اللون من قوة وضعف . الوَ.حدات المستعملة للنقش والتطريز ، تحدد في اشكال الزهور والمصار واوراق النباتات وخصوصاً النباتات المتسلقة، واستخدام الإشكار الهندسية وخصوصاً المثلث وشيه المنحرف والمعين والخطوط المنعنية التر تشبه الاهلة المنفرجة والنجمة الخماسية والموشور الهرمي والمخروط والدائرة وبحكم ان الفنان الشعبى محدود الثقافة ومتمسك بعليت الاسلامية فهو يؤمن بأن رسم ذوات الأرواح شيء محرم ومطالب يوم القيابا بِلنَفْخُ فِي صورتِهُ لِينطقها ، ولذا فهو يتحلش تصويرها فلا يصورها _مثلِّ الانسان والحيوان والطيور او حتى الحشرات -ولكنه يصور احيانا الميا والاشجار وبالذات النخلة والاودية بطريقة زخراية مبسطة لدرجا السدَّاجة ، وتشبه اعملهم الى حد كبير _ رسوم الاطفال _ مع الاختلاف في طريقة المعلجة بلختلاف درجات الادراك العقل لتطلبات الحياة بعمارسته

وخبرته البسيطة بأسلوب تلقائية الكبار. ثم بحكم عادات وتقاليد بعض المجتمعات في الجزيرة العربية وخموم المنطقة الوسطىء تنقسم الحرف ال نوعين هما حرف الحضر وهم للستوطنون في القرى والمدن والضواهي وحرف

البدو وهم البادية الرحل حيث تعضي حياتهم رحلات في الصحراء تنقلا نحو موطن الرعى والربيع وتنقسم حرف الحضر الى فئتين الفئة الاولى وهم القبلال (رجال

الحمليل: وحرفهم مقتصرة على الزراعة والبناء وصناعات انقش وسعف النَّجْيلُ والنَّقُوشُ وَالرَّحْارَفُ الجَّبِصِيةَ ويعضَ اعمالُ النسمِجِ ، اما الخَّيَاطَةُ والإصباغ على القماش فمن عمل النساء والفئة الثانية وهم بنو خصير وهم ايضاً قبلتُل إِلَّا انه يدَّعي بان اصلهم عبيد او ممليك ، ولا ادري مصبب ذك فكانت لهذه الفثة حرية تلمة بمزاولة اية حرفة بعكس الفتة السفيقة الذر تستعيب وتسخر من كل من يزاول مهن وحرف الفئة الثانية وهي الصناعا الجلدية والحدادة والتجارة والجزارة.

> طموحة ، ترودستين في تعليم الفن ــ ولكن ليس هذا موضوع الدراسة اذ نستخلص من كلامه اهمية الدراسة والبحث للوصول لفن وموهبة ذاتية .

> ومنذ القدم كانت المراسم هي بداية

فأثراسم لها اهمية كبيرة فهي تجمع الفنانين وتتبح لهم الامكانات المختلفة والقائمون عليها دائما يخططون ليكونوا منها نواة لتاسيس كلية للفنون الجميلة كما حدث في كثير من دول العالم

تونس ۱۹۲۰م ومن مؤمسيها يحيى ابو الفن التونسي وأبن حاتم وعمار فرحات وكان للفنانين في العديد من الدول العربية دور عظيم في دعم الحركة بتكوينهم جماعات حرة تحولت بعد ذلك الى جمعيات للقنون والثقاقة كما في سورياوالمغرب ولبنان والعراق .

ظهور الفن في الخمسينات وبالرغم من حداثة الحركة الفنية المعاصرة الا أن الفنان الخليجي تمتد جثوره ألاف السنين عبر تاريخ الانسانية وقد ساعد على ابراز الحركة الفنية وجود الرواد الاوائل الذين وضعوا اللبتات الاولى لنشاة القن التشكيلي المعاصر وقهم اساسياته وتطويره في المجتمع . ففي الكويت كانت اول مدرمنة حكومية اهتمت بالفن هي للباركية ومن ثم الروضة وكان المدرس الكويتي ـ سيد هاشم - الذي قام بالإشراف على المارسات الفنية في هذه المدارس - كأن رحمه الله _ يطلب من طلابه جلب الطين الذي كانت السفن القادمة من شط العرب تلقيه على السلحل لاستخدامه في اعمال التشكيل المجسم - وكأن يقوم

لوحة للقتانة منى المؤمن

وكان للمراسم الخاصة والمعارض الدائمة دور هام في تطوير الحركة الفنية وتتشيطها وذلك باقلعة المراسم مثل مرسم احمدباقر علم ١٩٦٦م ومرسم عيدالله العريقي الذي السس عام ١٩٥٩ ومعرض جماعة فناني البحرين علم ١٩٦٧م ومعرض السيلحة لراشد

العربقى علم ١٩٧٥م .

 وفي قطر بعديثة الدوحة انشىء عام ١٩٨٠ المرسم الحر الذي روبيكافة المسترمات والمواد الضخمة واستعان المرسم بالخيرات الفنية من خارج البلاد ويتضمن تسما للشباب والذر للقتيات اما عن نشأة الفن التشكيلي في الملكة

تأسيسها عام ١٩٧١م كما تجحت

الجمعية في الحصول على عضوية

الرابطة الدولية للقنون . وهناك ايضا

المجلس الوطئى للثقاضة والغنون

والاداب الذي قام بتخصيص صالة

لعرض اعمال الفنائين بشكل منتظم .

التي ساعنت على أبراز الحركة القنية ،

ظهور الجمعيات والنوادى الفكرية

والثقافية والادبية الناتجة عن النطور

والوعى المفئى، والجهود الشخصية

لعدد من الفنائين لتكوين جماعات فنية

تعير عن اتجاههم وارائهم مثل

عبدالكريم العريقي ، واحمد يوسف

القصيبي وصلاح المدثى الذي كون

ندوة الفن والإبب ، عام ١٩٥٢ وتلاها

جماعة التعثيل والموسيقي ثم تكونت

اسرة هواة الفن واسقرت جهود

الإعضاء عن اقامة عدة معارض هامة

وقد تمكنت في نهاية الستينات من

تأسيس جعية الفن المعاصر علم

اما في البحرين فمن اهم العوامل

العربية السعودية . فمع يداية تدريس مادة التربية الفنية ل المدارس الحكومية والخاصة نشأ وتطور الفن التشكيل حيث اقيم اول معرض لطلبة

ومع عودة الغنانين بعد دراستهم من الخارج واقامة معارضهم الشخصية للمراسم عام ١٤٠٣هـ ثال فيه للركز بدأت حركة الفن التشكيل للعاصر الاول مرسم نادي الدرع بالدوادمي تتطور في المملكة .. منهم محمد السليم ، والمركل الثاني مرسم مكتب رعلية الشباب بجدة ومرسم نادي الرائد

ببريدة بالمركز الثلث . ولظروف خاصة بعملية التدريب القتى تقسها داخل المراسم لم تواصل تشاطلتها لعدم وجود مدرب ولعدم التفرغ الفئى. والبعض الاحْر فعال وتشط ومستمر في العطاء كمرسم القصيم الذي يضم ما بين خمسة عشر الى عشرين متدربا يجتمعون يومين في الاسبوع مع المدرب وثلاثة ايام المارسة النشاط الفئى وكذلك مرسم الدملم لفنانات النطقة الشرقية الذي تم

منيرةالوصل مع مجموعة من الهاويلا اخْلْت كل وأحدة عنهن اثناء الدراي والعمل تتجه الجاهات فنية كل م قدرتها وخسب اسلويها وكمرت متقدم يدرس تارمغ أتقن ويعض للوة النظرية الإكانيمية الثي يحتلجها الفنة ولانه يعي اهمية دور اللراة في المجتم وتتمية الحركة النسائية وتفذي الحركة الفنية في البند، لهذا فقدتيم ألرسم هذه الدراسة الخاصة ت المراسم لما لها من اهمية كبرى ولا للرسم يدول أن للراسم ما عي الا نوا لشيء اكبر في السطفيل يسعى له 2 مرسم وام لاعدافه الفنية وللرسم ليم

متكاملة مسئولة عن وجهة تعلي ومساهمتها في تطور الصركة القار ﴿ وَالْمُرْمِعِ دَائِمًا يِتَعَلِيعِ الْيُ النَّورِ . ١٠/ الشمس كما رهرة الشمس التي انجأت الرميع شعارا له في بلب تاسيسه وقد 🗗 للرسم بعدة نشياطات كالنبوة والشاركة في المؤرض وللبرسم متاب محددة دورمة ويرانبان نظرية وعاثة انظر الحيول الزاق ،

مصبعا القط لانتاج فنانين بل هو وحد

عن اهداف الراسع بصفة عفة ه تشجيع الثنبات من هواة اللك التشكيلية على تنمية مواهبهم 👫

1 - Pallace State Attached in

17 M

وعلى نظير هاتين الفئتين في الحضر نجد مثلهما فئتين في البادية وهم القبائل العربية وقبائل الخلوة (الصلب) ولكل من هؤلاء عاداتهم وتقاليدهم الخاصة وحرفهم وصناعاتهم المعينة ، فصناعات وحرف الفئة الاول الرعي والنسيج واشفال الجلد والصوف (الغزل والحباكة) اما مناعات وحرف الفئة الثانية فهي جميع اشغال الحدادة وجلفتة الاواني ـ الربابة _ وللفئة الثانية تخصص مميز في تربية الحمير والتفاخر بكثرتها حيث بستعملون حليبها في غذائهم ولحمها وسمنها ، بيتما هو محرم في عرف التحاضرة والفئة -الاولى من البلاية ، مقابل هذا تربية الابقار عند الحاضرة ئيء عادي بينما عند البادية شيء مستعلب سواء في شرب لبنها او اكل لحمها ، ويتفق كل من الحاضرة والفئة الاولى من البلاية بتربية الاغتام ـ الماعز والخراف ـ والجمال ـ الابل ـ اما تربية الدواجن فهي من تقاليد الفلاحين والحضر عموماً ، اما الاهتمام بتربية الكلاب فلا توجد إلا عند البادية للاستفادة منه بالصيد وحراسة الاغتام

ومن طرائف سلبيات هذه العادات والتقاليد الاجتماعية ان تجد الفلاح حبتما بنكسر فاسه أو منجله تجده يتوقف عن العمل ويتعطل افضل من ان يقوم بصناعة بديل حتى ولو كان يستطيع ذلك ، لانها من صناعة الفئة الثانية ، فان وجد احدا من العبيد المقيمين في القرية فهو محظوظ و إلا انتظر الى المنيف هيث موسم مرور الفتّة الثلثية من البدو (الخلوة او الصلب | وعند مرورهم بيتون مدة اسبوع او شهر خلالها يخرج كل فرد في البلدة اعنده من اوان او ادوات حديدية لتصليحها واعادة جلفنتها ـ ربها ـ وهكذا في كل حرقة

وبسبب هذه التقاليد مع التنمية الاقتصادية حصلت مظاهر الاعتزاز عند البعض مما ساعد على توقف النمو في تطور الحرف الفنية ومما ادى اصحابها الى الدّوجه في سلك الوظائف الحكومية المبنية والعسكرية ، وعمد المتهنين لبعض الحرف التي تزاول من القبائل والحمايل الى تبسيط اعمالهم توفيراً للوقت بسرعة التنفيذ وقلة العناية بنقل تراثهم مما ادى الى لندثار كثير منها ، والبقية الباقية صارت اليوم تحفأ نادرة لخذ الكثير في استغلالها

يشتى الطرق المؤدية الى الكسب المادي، بدأت في الستينات الهجرية العمارة المسلحة ومع بدايتها كانت بدأية ترك الطراز المعماري الشعبي بما فيه من نقوش ورخارف شعبية، وكثر الاستيراد من الصناعات الاجنبية من الشرق والغرب فكانت بداية لترك الكثير من الصناعات الشعبية في الاواني والتجارة والانسجة وبحكم التحاق الشباب الى التعليم بشتى مراحله فلم يعد إلا النادر ليرث مهنة او صنعة والده وخصوصاً صناعة المجوهرات وصنف من صناعة الجلد وقليل من صناعة الخشب وصناعة العبي الرجالية ، وماعدا هذا فقد اندثر او يكاد ، ثم دخلت الماكينة في حياتنا ماكينة الخياطة وماكينة جلب الماء من الأبار بدلا من البهائم، وتطور النقل بواسطة السيارات حتى المطاحن،

اصبحنا نبحث بلهف عن كل شيء مستورد مهما كان نوق وشكل صناعته ويكفى انه يؤدي الغرض . كل اصحاب الحرف والصناعات اليدوية وفدوا بِقَلِيلَ مِنَ الخَيْرِةَ وَنَادَرَ مِنْهُمْ مِنْ هُو مَاهُرٍ فِي صَنْعَتُهُ ، وَصَارِتَ السَّاحَةُ مَجَالًا

لتجارب الصناع واصحاب الحرف من كل مكان . ممن انكرهم واعرفهم تماماً وبعضهم لايزالون موجودين على قيد الحياة اصحاب مهن في ذلك الوقت لها مكاتنها من الاحترام والتقدير منهم مايل : بناء - ستاد - يبنى باللبن والطين مع مهمات البنائين احدهم يناول اللبن وأخر يناول الطين والبناء يرمى بهذه وتلك في مكانهما وكانت الايدي والاذرع مستمرة الحركة وكانها أذرع ميكانيكية الحركة في انتظامها على

انغام همهماتهم . دون استعمال خيط او ميران لاستقامة الحافط او لاتزانه ،

ولم يتلق دراسة لهذه المهنة حيث كانت اكتساباً متوارثاً كما ذكرت ، اصيب

هذا البناء كما يعتقبه عن لفوة مهارته وسرعة بنظه باتقان، ونام طريح القراش لاشهر ثم نهض بعد ذلك ليعمل معاوناً لسلاق سيارة اكتسب منه غيما بعد قيادتها وأصبح قائد سيارة لإيملكها الا ان استطاع ان يملك سيارة ولازال حتى اليوم بهذه المهنة، وترك مهنته السابقة وقت ان كانت مطلوبة . حفار الجبص النقاش ـ من فئة البنائين ، كان يرسم النقوش على الجبص .. الجص المحروق محلياً في مجصة البلدة .. ويحفرها بانتظام وتنسيق تلقائي ، وكانت هذه التقوش تنفذ في المجالس في مدة تتراوح بين اسبوع واسبوعين ، كثرت الطلبات بمناسبة كثرة المباني. وحيث ان الامر يدعو ألى السرعة في التنفيذ للبدء في مكان آخر حدث تطور بالغاء التقوش وحفرها واصبح الجبص ـ سادة ـ بلا تقوش وتصور الامر للبعض ان السادة اجمل فأصبح الناس بحكم التقليد الاعمى يطلبونه سادة دون نقش او حفر، شيئاً فشيئاً وصلت مرحلة البناء المسلح ، ولم يعد من يحتاج الى تلك المهتة فتركها محترفها ليبحث عن مهنة السوق وهي عامل تكسير الحجارة وخلط الاسمنت وبناء اليلك الاسمنتي فترك التراث الفني المتمثل في نقوش الجبص يوني الى حيث يكون او لايكون .

وهكذا في اغلب الحرف والصناعات الشعبية منهم من توظف في مهنة مراسل او فراش ومنهم من اصبح عسكرياً او جنديا ، ومن توجه الى التعليم ولو في سن مناخره حتى ان اواثل المدرسين كانوا خريجي مدرسة الكنانيب والى هذا توقف الفتان التشكيلي الشعبي، توقفت المهارات والمواهب في مشاعر واحاسيس الانسان السعودي وظهرت بوادر الاهتمامات من جديد لتعليم تلك المهن وفتحت المعاهد المهنية وقررت مادة التربية الفنية والاشغال اليدوية في جميع المدارس الحكومية بمختلف مراحلها في جميع انحاء المملكة وذلك في النصف الاخير من السبعينات الهجرية، وفي عام ١٣٧٨هـ وفي مبنى وزارة المعارف الموجود حالياً على شارع المطار القديم بالرياض افتتح ــ الملك سعود رحمه اش ــ اول معرض تشكيل يحتوي على جميع انشطة مادة التربية الفنية لجميع مدارس للملكة ولمختلف المراحل

وقد تم تنظيم هذا المعرض برعاية واشراف الامير فهد بن عبدالعزيز نجل موحد الجزيرة ووزير المعارف في ذلك الوقت الملك الحالي للمملكة العربية المتونية .. وقد لاقي هذا المعرض نجلماً ليس له نظير كان الناس بالرغم من قلة الوعي والادراك ـ يغنون الى الرياض خصيصاً لزيارة المعرض مع مشقة السفر أنذاك ومحدوديتها بقلواري والوانيتات لوعورة الطرق البرية حيث كانت السيارة تقطع المسافة بين مكة والرياض ـ على سبيل المثال ـ في مدة تتراوح بين اربعة وسبعة ايلم بليليهن ولكن شغفهم لهذا الحدث الحليل خَفْق كل الصعوباتِ .

وبهذا بدأت الجنية في التقكير في هذا المنهج الغني الجنيد على هذا المُجتمع ، ومع ايجابيات الاستعداد لتَقيله فان مهارة الشَّابِ الفطرية الَّحْامة الفكرية النظيفة من كل شوائب الحضارات الوافدة ، ادركته بسرعة سواء من حيث تقنية الاداء او فكرة المضمون ، وبدا ظهور الفنان التشكيل السعودي في الثمانينات الهجرية باقامته المعارض الفردية ونجحت وتوالت

نجلحاتها بقفرات سريعة فاقت كل تصور . وهنا وقبل ان نسترسل في قصة هذه النجلحات يجدر بنا ان نتوقف مع النفس والفكر والتركيب الاجتماعي مرة اخرى .

ان الواقع الذي اشرنًا اليه في المأضى والذي يصور المجتمع المنقسم على نفسه الى حضر وبدو وعبيد وأحرار ، أوجد هوة فكرية اجتماعية خُلقت جيلا يصح ان نسميه التضحية .

ففي أواخر السبعينات الهجرية بدا تحرير العبيد وبدأت معها اذابة فروق اجتماعية لا اساس لها في المجتمع الاسلامي الحنيف ، وكانت مخلفات جاهلية وعادات تولدت ايام كأن السبى والغزو وقطاع الطرق وقلة الامن

والحُوفِ الذي سبق حكم الملك عبدالعزيز . واثناء ذوبان هذه الفروق حيثت عوامل نفسية متناقضة بين الرواسب الباقية عند الاباء والواقع الحديث عند الشباب الم يكن هنك تشجيع من نهج الفنون والمناعات بحرية ويدخلون الى عقول ابنائهم من جانب الكسب اللدي ، فالرسم عندهم لايؤكل عيشاً ، ولإحظت بنفسي مهارات فنية برزت في المدارس وماتت بعد التخرج ، لان الآب أو المجتمع لايزال محدد الإدراك للغية فنون الرسم والإشغال اليدوية ، من الملاحظ أن الإمريتعدي اكل العيش الى رواسب قديمة من عاداتنا وتقاليننا الشعبية فالنحت والحفر والاصباغ بالنسبة للبدو من أعمل الصلب ـ الغجر ـ أو النساء وبالنسبة للحضر فهي من اعمال العبيد فمن العيب ان يمارس الحر اعمال العبيد، ومن العيب أن يمارس البنوي أعمال الخلوة - الصلب - وبما أن النين لايحرم ذلك ولا يفرق بين بني البشر، ونور العلم بدأ يدخل انمغة مجتمعنا، وهو ايضًا لايعرف التقريق بين فثات المجتمع، فإن ولي الامر أباً أو أماً لايستطيعون التخلي عن تلك الرواسب، ولو اضطرهم الامر للجوء الى اساليب واعذار مختلفة، وحُصوصاً ان الحكِومة اعلنت في اواخر السبعينات عتق العبيد ، واصبحوا بشراً سوياً مثلنا كما امر أنه (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) والأفرق بين الابيض والاسود إلا بالتقوى .. وهذه الملاحظة من اسباب تأخرنا في اشياء كثيرة اهمها الصناعات التي تبررُ ليها شتى الفنون التشكيلية، فعنَّدِما أتى مجتمع جيل التضحية وجدُّ كثير من العادات والتقليد تقف حجر عثرة في طريق تنفيذ اشياء كثيرة لاتتعارض مع الدين او العلم فبدا يضحي ويتغاضى ويسد أذانه ويغمض عيتيه من اعمل اخفها عدم الرضا والتشجيع لو بالاحترام من اعز الناس

البقية الأسبوع القادم

يقلم: احمد خوجلي

المدخل للظمعة الجملية ليندتوكروتشه ١٨٦٦ ـ ١٩٥٦ او الى نظرته للفن يمكننا ان نستخلصهما من اصدارين هامين اصدرهما حول هذا الموضوع الاول اصدره سنة ١٩٠٢م تحت اسم ، الاستطيقا ، بوصفها علم التعبير أو علم المعاني العام والثاني اصدره بعد تسع سنوات من اصداره ألأول تحت اسم المجمل في علم الجمال.

ودراسة الجمال عند كروتشه ليست دخيلة على فلسفته يل هي امتداد لذهبه الفلسفى العام الذى اطلق عليه اسم فلسفة الروح والذي يعنى عنده صورة العلم وسورة العمل وكلمة العلم عنده انما تشير الى المعرفة البشرية بوجه علم معرفة بالفردى او معرفة بالكلي.

واما العمل فقد قسمه ألى غايات فربية وغايات كلية ، ولسنا هنا بصدد شرح نطريته الكونية او مذهبه الفلسفى العام بقدر ما نحن امام وجهة النظر الجمالية او علم الجمال ـ الذي هو في رأيه علم وصفى لا معياري لانه _ على حد رايه _ يمدنا بتحليل سيكولوجي للوظيفة الاولى من وظائف الروح البشرية الا وهي وظيفة الحدس او العيان او الادراك العيني . أن كروتشه افتتح كتابه المسمى باسم ، الجمل في علم الجمال ، الذي اصدره علم ١٩١١م بالتساؤل عن ماهية الفن ثم اجاب على التسامل بقوله : و أن الفن عيان أو حدس وأذا كانت أجابة كروتشه على تساؤله وما فند لها من أراء تلمسها من خلال معان تتربد على السنة الناس فترقى بفكرهم جميعا نحو مفهوم واحد بعينه او نحو مجال مشترك من المفاهيم مما يقطع بوجود ضرب من الاتفاق العام بين الناس حول فهمهم لماهية الفن جعل كروتشه يجيب على تسائله بأن الفن عيان أو حدس وأذا سلمنا بوجهة النظر تلك فقد لزم عند ذلك اولا الا يكون الفن ظاهرة فيزيلنية او واقعة طبيعية. ومعنى هذا أن الفن لا يمكن أن يوضع على قدم المساواة مع الطواهر الطبيعية كالضوء او الصوت او الكهرباء او الحرارة وما الى ذلك كما انه لا يمكن أن يرد ألى مجموعة من الاشكال الهندسية كالمستطيل والمربع والمكعب او ما الى ذلك .. وكروتشه .. هنا يفند سائر النزعات التجريبية في علم الجمال لانه لا يرى في الظاهرة الفنية واقعة تقبل القياس او جسماً ملايا يقبل التجزئة بل هو يرى فيها حقيقة روحية لا سبيل الى قياسها او

هذا يختلف كروتشه مع القوانين التي زعم اصحاب المدرسة باعتبارها ــ من وجهة نظره _ تعميمات سريعة لا تصدق بحال على الظاهرة الجمالية لان كروتشه يعتقد انه لبس للواقعة الجمقية اي وجود مادي اذ متى كانت للجمال قوانين طبيعية حتى يحتذيها الفئلن في نشاطه الفني

كروتشه لا يوافق على القول بان اللذة هي جوهر الاهتمام الجمالي هذا حين يعرف الفن بانه حدس اذ ينكر أن يكون الفن فعلا نفعيا يقصد من ورائه الانسان الى تحصيل لذة او اجتناب الم الواقع . ان كروتشه حين يجعل من الفن ضربا من العيان فانه يخلع عليه طابعا نظريا بوصفه ، تأملا ، او معرفة ، حبسة،

وبالتالي فانه يأبي ان يهبط بالفن الى مستوى الاعمال النفعية التي تدخل في نطاق الاهتمامات العملية وهي ثورة من جانب كروتشه على شتى النظريات التقليدية في التوحيد بين ، الفن واللذة ، او ، المنفعة ، لانه على حد قوله ، اذا كان يحقق لنا مجرد الاشباع العضوى او اللذة الحسية .. فهو يرضى لدينا بعض الحلجات العقلية والاخلاقية ايضا ولثن كان النشاط الفنى مصحوبا باللذة الا أن اللذة في الواقع ظاهرة مشتركة يتقاسمها مع النشاط الفنى غيره من دروب النشاط الروحي وهذا هو السبب في ان كرونشه يرفض تعريف الفن بالرجوع الى مفهوم ، اللذة ، او ، المتعة ، او الاحساس بلللاثم

للم يجيء بعد ثلك انكار ثالث لكروتشه ينطوي عليه تعريفه للفن بانه حدس أو عيان وذلك هو انكاره للنظرية القائلة بأن الفن ، فعل اخلاقي ، وهذا الإنكار في حد ذاته يعتبر استبعثدا للفن من دائرة ، العمل ، أو « الارادة » لذا يقرر كروتشه انه اذا كانت « الارادة الخيرة ، هي قوام الإنسان الفاضل فانها ليست قوام الانسان الفنان .

والمبب في ذلك _ على حد قوله _ ان مقولة ، الإخلاقي ، لا تنطبق اصلا على العمل الفنى من حيث هو عمل فنى مادام من المستحيل الحكم على اي صورة من حيث هي مجرد صورة بانها مقبولة ومرفوضة اخلاقيا اللهم الَّا أنَّ يكون في استطاعتنا الحكم على المربع ، مثلا ، بانه اخلاقي وعلى المثلث بانه • لا اخلاقي ، كما انه لا يوجد حتى الان اي قانون جنائي يحكم على صورة فنية بالسجِّن او الاعدام . كما انه لم يصدر اي حكم لخلاقي من جانب اي انسان عاقل على صورة ما من الصور .

وعلى الرغم من الرفض الشديد من جانب كروتشه لفكرة ، الفن الموجه ، الا انتا نجده يكرر ان الغنان ـ من حيث هو انسان ـ ليس خارجا عن سلطان الاخلاق فهو ليس في حل من أن ينهض بواجباته كانسان بل عليه أن ينظر ألى الفن نفسه على انه رسالة وبالتالي فان عليه ان يمارسه كواجب مقدس . ويجيء كروتشه بعد ذلك بانكار رابع حين يعرف الفن بانه عيان ـ او هنس .. ذلك الانكار هو أن يكون الفن مجرد معرفة تصويرية لذا نراه يضمع الفن في مقابل العلم او ، الفلسفة ، على اعتبار أن الأول منهما حدس يقدم لنا العالم أو الظاهرة في حين أن الثاني تصور عقل أو ، مفهوم ، يكشف لنا عن

ثم يضيف كروتشه الى ذلك ان الفن يتعيز عن الاسطورة لان الاسطورة : بمعناها الاعتقادي ، ليست مجرد صورة من ابداع الخيال بل هي واقعة لينية او ظاهرة مقدسة ، المرجع السابق ، ويمضي كروتشه الى حد ابعد من ذلك فيقول: أن تصورنا للغن باعتباره عيانا أو حدسا يستلزم أيضا استبعاد شتى التصورات الجمالية .. التي تجعل من الفن ومعيلة لاقامة مجموعة من القنات او النماذج والاجناس والانواع .. وكان الفن ادخل في باب المعرفة الوضعية والرياضية منه في باب المعرفة الحدسية . هنا يتور كروتشه على

شتى المحاولات التي قام بها بعض العلماء الطبيعيين والرياضيين من أجل انخال الظاهرة الجمالية في مجالات التصورات العامة والتجريدات المتضة لكي بقرر أن ، نفور الفن من العلوم الوضعية والرياضيات أشد من نفوره

الفن تركيب جمالي من عاطفة ووجدان

من القلسفة والمجتمع والتاريخ ، الاستطيقا .. علم المعرفة العام وحجة كروتشه هذا أن الروح الرياضية والروح العلمية هما الد اعداء الروح الشعرية فان التصنيف والشعر كالماء والنار او الارض والسماء وليس اقتل للشعر من جفاف العلم وصرامة

غير ان كروتشه صلحب هذا الراي نفسه يابي ان يوجد الفن بالعاطفة او الوجدان لان الفن عنده معرفة نظرية او معرفة حدسية او عيانية بمعنى انها لا تستند مطلقا إلى التصورات العقلية أو المقاهيم المنطقية . وحين يقرر كروتشه ذلك فانه يعنى بذلك الظاهرة الجمالية ليس مجرد واقعة نفسية او ظاهرة وجدانية بل هي في المقام الاول وبالتحديد ، صورة ، او ، شكل ، قد يعتقد البعض ان كروتشه بذلك يغفل الجانب العاطفي تماما في تصويره للنشاط الفنى غير اننا اذا تاملنا نظرته الفلسفية نجده تبع نفس ما يتبعه اي فيلسوف اذ تجده يعلود النظر الى مشكلة الصلة بين العيان والحدس من جهة ، والوجدان او العاطفة من جهة اخرى ويقرر ان الحدس لا يكون حدسا حقا الا لانه يعثل عاطفة فالحنس لا ينبثق الا من اعماق الوجدان والعاطفة _ لا الفكرة _ هي التي تضفي على الفن ما في الرمز من خفة هوائية . هذا ينسب كروتشه الى الفن طابعا غنائيا معلنا في الوقت نفسه ان الفن ملحمة العاطفة ودرامتها بل ان اعظم الاعمال كانت نتاج اثار حدسية او . تمثيلية ، من جهة وعاطفية او وجدانية من جهة اخرى

معنى هذا انه لا محل لفصل حدس عن العاطفة مادامت العاطفة القوية لا يد من ان تصنع لنفسها تصورا رائعا لان الفنون عند كروتشه جميعها هي درب من الموسيقي على شرط أن نرقى الى النشا العاطفي الصور الفنية في مختلف الفنون لان كل منظر حقة نفسية .

حملة القول ان الفن في نظر كروتشه حسس غنائي يجمع بين العيان والعاطفة او بين المعرفة التمثيلية والنبرة الوجدائية هنا نتاثر مشكلة الصلة بين الشكل والمضمون او الصورة والملاة فيقرر البعض انه ليس للمضمون من اهمية كبرى في الفن بينما يذهب اخرون الي ان الفن في جوهره مضمون صرف ، الا ان كروتشه يرفض الموقفين كما يرفض كل محاولة للمزج بينهما على اساس ان الصورة تضاف الى الملاة . والفن مؤلف من العاطفة والصورة على شكل حدس او عيان بمعنى انه تركيب جماني او في او . قبلي ، ويستوي ان يقال ان الثن مضمون او ان الذن صورة مادام العمل الفنى انما يعني ان المضمون قد اتخذ صورة ، وان الصورة قد

امتلأت بللمسون ومعنى هذا أنه لا بد للعاطقة - في العمل الفني - من أن تأخذ طابع لصورة ، كما انه لابد للصورة من ان تتسم بصبغة العاطفة . كروتشه يخشى ان تاسر نظريته الجمالية في الحبس بانها مجرد نزعة شكلية او ، صورية ، وهو يؤكد ان اصحاب النزعة الشكلية لم يكونوا يتكرون دور العاطفة في النشاط الفني او اهمية المضمون في كل عمل فني . وان اي تفرقة مزعومة بين الحدس والتعبير او بين باطن الأن وظاهره مَى في نظر كروتشه تفرقة خاطئة ليس لها ما يبررها على الاطلاق .

كرونشه ايضًا يقرر انه موضع لتصور حدس بدون تعبير اذ يرى ان الحيس والتعبير ومنذ البداية ظاهَرة واحدة ، الاستطيقا من حيث هي علم

ولم يكن بد لكروتشه من أن يتعرض لمناقشة مشكلة صلة الفن بالطبيعة خصوصا وان الكثيرين قد ظلوا متمسكين بنظرية ارسطو في المحلكاة أو التقليد فكان على كروتشه ان يفند امثال هذه المزاعم التي تجعل من الطبيعة الاستاذة الوحيدة للفنان والراي الذي يذهب اليه كروتشه في هذا الصند هو انه ليس للجمال

ابنى وجود طبيعي وبالتالي فان الطبيعة لا تكون جميلة اللهم الآ في نظر ذلك الذي يتاملها بعين الفنان ، الاستطيقا من حيث هي علم التعبير ، وكروتشه يرفض رفضا باتا ان يكون الفن محلكاة للطبيعة أذا كان الفن لا يقدم لنا سوى صور منقولة نقلا أليا عن الطبيعة وان تنحصر مهمة الفنان ق أيحك يعض الموضوعات الفنية التي تحيء معاتلة تماما ليعفر

الموضوعات الطبيعية الحق ان الفن في راي كروتشه بعيد كل البعد عن ان يكون مجرد ظاهرة طبيعية أو واقعة مادية وملامنا قد استعدنا مفهوم الجمال الطبيعي فلا بد

لنا اذن من التوحيد بين مفهوم الجمال ومفهوم التعبير . وكروتشه حريص كل الحرص على استيعاب النشاط الفني كله في اطار عملية التعبير عن ان العمل الفني في نظر كروتشه مخلوق هي فردي وهو يحمل في باطنه

قانونه الخاص ولا يوجد وجه لاستبدال غيره به ولا موضع لاهلاله تحت فئة او ادراجه تحت نوع ما من الإنواع الفنية ومعنى هذا ان كروتشه يرفض الراي القاتل بوجود اشكال خاصة او صور جزئية للغن بحجة ان هنتك من الأشكال الفنية يقدر ما هنتك من اعمال فنية بل يقدر ماهنت من حدوس فنية جزئية .

بيد ان كروتشه لا يقتصر على تاكيد الطابع الذاتي للنشاط الغني بل هو يقرر أيضا أن ثمة تواصلا يتحقق بين المتذوق وبين الفنانين عبر تلك الاعمال الفنية التي عبروا فيها عن انفسهم . ثم يخلص كروتشه ان القول بان الفن طابع تاريخي خصوصا وان كان

هناك تغيير يطرا على الموقف الروحي للبشر لا بد بالضرورة من ان ينعكس على النشاط الفني السائد في عصرهم ولكن نزعة كروتشه الفردية في الحكم على العمل الفني قد حالت بينه وبين فهم الصبغة الاجتماعية والتاريخية للنشاط الفنى فبقى الفن عنده ظاهرة موتلدية وظل الفنان في نظره مجرد متامل صرف ـ د. زكريا ابراهيم ـ قلسفة الفن في الفكر المعاصر ـ الفن

اننا ان انعمنا النظر في نظرية كروتشه في الفن وجدنا انها تقوم اولا وبقذات على اعتبار النشآط الغني حدسا تعبيريا مستقلا تماما عن شتى الاعتبارات العلمية والاخلاقية .. الخ وحينما يقرر كروتشه أن الفن للفن فانه لا يعني بهذه العبارة سوى استقلال الفن عن كل من العلم والمنفعة

والواقع ان الفنان في رأي كروتشه لا يمكن ان يكون منطلقا من مفاهيم سياسية بل لابد من أن يقتصر في كل نشاطه الفني على التعبير عن حدوسه دون التقيد باي اعتبار لخر ،

بيد ان نظرية كروتشه في استقلال الفن انما تقوم في الحقيقة على مذهبه الفلسفي العام في تحديد لحظات الفكر الاربع او المراحل الاربع للنشاط الروحي بصفة عامة ومهما يكن من أمر الطابع الفردي الذي اتسم به الفن في نظر كروتشه فان المؤكد أن الفن قد بقي عنده شكلا ضُروريا من اشكال النشاط الروحي فضلا عن انه قد بدا له وثيق الصلة بغيره من الاشكال الاخرى دون ان يكون هناك موضع لانكار اي شكل من هذه الاشكال لحساب شكل اخر الا اننا نعيب على كروتشه المثالي الذي اطلق على مذهبه كله اسم فلسفة الروح انه قد بقي مع الاسف حبيس مذهبه المثاني فاصبح الفن في نظره مجرد معرفة حدسية او عيان روحى وهذه النزعة المثالية جعلت كروتشه لايرى في الفن سوى انه تخيل وتبصر للتعبير الباطني . وكروتشه يدلل على صحة رايه عن طريق الاستشهاد بكل من ميشيل انجلو وليوناردو دافنشي فان الاول منهما كان يقول ان الانسان لا يصور بيديه بل براسه بينما كان الثاني يقول ان اصحاب العبقرية السامية يكونون انشطة فاعلية عندما يقل عملهم الخارجي لانهم عندئذ انما ينشدون الابتكار عن طريق الفكر ، جون ديوي ، الله خبرة ترجمة د. ركريا ابراهيم ، لقد فات كروتشه في نظريته أن الفن ليس أحلاما بل تنظيما للأحلام وأن عمل الفنان لا يتوقف

عند التخيل والإدراك بل هو يعند ايضا الى الإنتاج والصناعة . ومهما كان من امر الحساسية الفنية التي ننسبها في العادة الي جمهرة الفنانين من وجدان قوى وعاطفة جياشة وحدس نفاذ حتى يتمكن من الإبداع فانه لا بد لنا من أن نقر بانه قد يكون المرء مملوءاً عاطفة ووجدانا

وحدسا دون ان يكون في استطاعته التعبير عن اي شيء . وحين نقرر رفض نظرية كروتشه الجمالية لارتباطها بمذهبه المثالي العلم في فلسفة الروح فانه علينا ان نقر ايضا ان بالنظرية وجهة نظر جديرة بالاحترام ولا تخلو من وجاهة لكن علينا ان ناخذ بالراي القائل انه لو كان للفن مذهب فلسفى لما كأن هذا المذهب شيئا اخر سوى فلسفة النجاح وما يفسر الفن انما هو تلك الواقعية القعالة التي توجه شتى الاعمال الفنية والتي تجعل من كل اثر فني متحقق بحضاً عمليا للمثالية .

داخل الراميم لابد لها من : أشر الوعي الفتي لدى الجمهور

ريداعم الحركة الغنية التشكيلية لخدمة يبتمع والمحافظة على التراث الفني برتشناف المبواهب الجنيدة . يمعا تقدم يتضح ان المراسم تكون

بيرتمة المعارض

رة جيدة لتاسيس كلية فنون كما الفتاوهي ليضا تهدف الى تخريج أين وأعين لاهمية الحركة الغنية باركين ان استمراريتها مسئوليتهم الى رب الجهات المختصة ، لذا نرى انه ٍ ٨ تأسيس مرسم لا بد من مراعاة ما

بإختيار المدرب والمحتمدة المكان المناسب نوضع الخطط ألدراسية والبرامج

· دعوة الفنانين الهواة للتعاون مع بأسم وعقد شوات فنية تزودهم خبرات والثقافات الفنية وبتقديم رس تدريبية عملية إلى جانب النقد

﴿ يُرَافِعِ صَالِاتِ لِلْعَرِضِ تَعَرَضُ فِيهَا أمنم معارضها الدورية . والنقد البناء لا شك انه يدفع الى ملم لذا نرى ان حركتنا اللثنية

١ ـ التشجيع المستمر والنقد والتوجيه من قبل الفتانين المتخصصين ، ٢ ـ توفير صالات العرض الجنِدة المتوفرة بها الإمكانات الكاملة لانجاح المعارض .

٣ ـ كذلك لا بد ان يكون للمراسم كيانها ووجودها الذاتي المستقل عن الاندية الرياضية الى جانب أن يكون بها قسمان احدهما خاص بقشباب والاخر بالفتيات .

حيث نرى في اغلب المعارض ان نسبة الفنانات الشاركات قليلة جدا لعدم وجود مقر تمارس به الفتانات هواياتهن ومن تم اعطاؤهن الثقة في اعمالهن واظهارها للنور .. لذا لا يد من افتتاح المراسم للفتيات على أن ترعاها رعاية الشباب وايضا تشجيع الاهالي للموافقة على انتساب الفنانات لها وذلك لتطوير الحركة الفنية والنسائية. ونشر الوعى بين الجمهور لاهمية مشاركة المراة بالقاء الضوء على اعمالها وانها تقدم الى جانب اخيها الفنان اعمالا

تهدف الى خدمة المجتمع والوطن . واخيرا بما ان المراسم هي ددار الحضافة التي لا بد أن يدخُلها كل موهوب ، كما نكرنا سابقا ، قان مرسم الدمام يحيي القارىء على وقته وهبسرت

لقراءة هذه الدراسة الثي تعتبر مجهودا متواضعا قامت به عضوات المرسم كمحاولة صادقة منهن في دعم حركة اللراسم داخل أرض الوطن النسع الاطراف ، كما وان المرسم يحيي كل من يمنح هذه الدراسةبعض وقته وجهده للمناقشة والقاء الضوء على النقاط الهامة التي جاءت فيها لنصل جميعاً الى الهدف المنشود وهو دعم الحركة الفتية بكافة الوسائل . ● افتتح مرسم الدمام سنة ١٣٩٩هـ

واقربهم اليه .

واسس بعون الله ثم بمجهود عدريته وعضواته حتى يومنا هذا

قلم بعدة نشاطات موضحة في الجدول الاتي: ۽ العضوات : ١ _ منيرة العماري ٢ _ شعاع مجدل الدوسري ٣_ منى عبدالكريم النزهة ٤ ـ منبرة السيف

ه ـ زكية النبيخي ٦_ مريم شامان وقد حوى عضوات نشيطات

اخريات انقطعن عن المواصلة لظروفهن الخاصة مثل نور الغدير وغيرها . -- air44 ac • ١ ـ ندوة بعثوان ، علاقة التراث الشعبى بالفنون في شبه الجزيرة

العربية والخليج ،

بالدمام ● علم ۲۰۱۳—: ٧ _ بعض المشاركات في معارض رعاية الشعاب

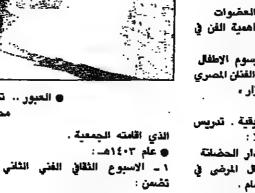
ا ـ ندوة بعنوان ، دور الفن في المجتمع السعودي . ب ـ افتتاح معرض العضوات ج ـ ندوة بعنوان ، اهمية الفن في تنمية شخصية الطفل، د ـ افتتاح معرض رسوم الاطفال ٢ ــندوة بعنوان ، حياة الفنان المصرى الراحل عبدالهادي الجزاره ● علم ۱۰۱۵هـ: ١ ـ دراسة عملية تطبيقية . تدريس

١ - الاسبوع الثقافي الفئى الاول

الفن لفئات مختلفة مثلا: ١ ـ مجموعة اطفال دار الحضانة مجموعة الاطفال المرضى في السنشفى الركري بالدمام . ج _ مجموعة خاصة بللنازل ير _ المشاركة في السوق الخيري الذي اقامته الجمعية الخيرية النسائية

١ ـ تقديم ندو ، نظرة على واقعنا

● عام ١٤٠٤هـ: ١ ـ ندوة بعنوان اقتراحات لتطوير تدريس التربية الفنية في المرحلة ٣ ـ المشاركة في مشروع تجميل دار الابتدائية . الحضانة بالدمام ٢ ـ دورة في الخزف ٤ ـ المساهمة في يوم الطفل الترفيهي



أ ـ معرض العضوات ب ـ معرض الاطفال ج ـ معرض الفنان هشام الدغيم _محاضرة للاستاذ محمد العلى بعثوان ر القراءة والشياب ، _ومعرض للتراث الشعبى مع اوحة شعبية للاطفال .



محمد الغنيم

٣ ـ احيف ليلة رمضان بحفل بسيط قدمت خلاله لوحة شعبية ، القرقيعان ، ٤ ـ معرض فنانات المنطقة الشرقية في جمعيةفتاة الخليج بالخبر. ● عام ۱٤٠٥هـ:

١ ـ زيارة معرض مركز الخدمة الإجتماعية بالقطيف ٢ ـ وقد اضيفت مادة تدريس الطباعة

على القماش والنسيج عام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ على برنامج المرسم تقوم بتدريبه الفنانة أمنة عبدالله ــ سودانيةالجنسية متخرجة من السويد . والركز معترف به من قبل رعاية الشبياب تبرعت بمرسم له عام

المِلْدُ اصد لِلْمِلِ

ان كلمة (تطور) تحتوي على زوايا مظلمة ومنسية كثيرة اود ان اسلط عليها الضوء للتذكير بها حتى يتسنى لنا الرؤية الواضحة لمعنى هذه الكلمة التى نحن بصددها الآن والزوايا المنسية هي ما اعنى به الاحتمالات المتعددة التي يتضمنها معنى التطور وهو السبب الذي يجعلها تعتبر كلمة

يحدث التطور كحالة مستقلة عند الانتقال من حالة معينة الى اخرى في اتجاه الافضل اما اذا كان في الاتجاء المعاكس فانه يصبح تحولاً، فتمسخ عوالله الخارجية والداخلية ويبدا بالتحول الى وحش كاسر يسعى الى تحطیم کل ما یحیط به ومن ثم یحطم ذاته فتموت الشخصية الاصلية فيه ليخرج يعد ذلك بصورة ممسوخة

وعلى هذا الإساس نجد ان مفهوم

التطور له احتمال اخر وهو التحول، فلذا عدنا الى الإنسان الذي اعتيره بمثلبة المواد لهذا التطور نجد أنه قد مر بمراحل متعددة للارتقاء الذهتى والثادي فمنذ ان حلق بدأ حسه يتطور ومن ثه ادراكه وعندما اخذ عقله يتطور ظهر تأثير بلك فعلا على عالم المجردات وشرع الانسان يطبق ما يتطور في دهنه على علله المادي ومنه صنع (الآلة) ومنذ تلك اللحظة التاريخية أصبح تطور الإنسان مقرونا دائما يتطور الآلة نفسها والتي تعتبر النتيجة الطبيعية لحدوث تطور الانسان نظرا لحاجته لها، ولكن هذه الحقيقة البديهية والمشتركة بين الانسان وألته تحجب احيانا كثيرة باقنع متعددة ويحدث ذلك عندما تتفسّخ حللة التطور الى جللة التحول . سؤال يطرح نفسه في هذه المرحلة من

الموضوع - كيف يحدث التفسخ ؟

منوف تحدد اولا ماهية التطور ومن ثم سوف نتعرض لكيفية حدوث التفسخ، ان الحركة الميكانية الصحيحة للتطور هي ان ينشأ في عللنا الداخلي لينتقل تأثيره بعد ذلك الى عالمتا الخارجي حتى اذا تطور الاخير احدث ردة فعل تؤدي بللقابل في احداث تطور أخر في عائناً الداخلي وهكذا تحدث عملية النطور الذهنى والمادي بحركة مستمرة وحازونية لينتج عن ذلك ق نهایة کل دورة ما یسمی ابداع متطور. ولكي شحافظ على توازن هذه المعادلة المتكاملة واللانهائية يتحتم علينا اولا اكتشاف تلك العوائم الداخلية والتعرف عليها وتطويرها ثانيا، والتطوير يأتى هنا بتنقية هذه العوالم وهذا الفكر اللذي يعيش قبه من الرواسب والشوائب اللاجئة اليه من اصول مجهولة أو دخيلة ومن ثم ناتي الى تنظيم هذا الفكر ومنهجته بصورة اساسية بحيث يكون له علاقة عضوية بمنطق العقل الواعى. ومن ثم تاتى مرحلة تطبيقه على العالم الخارجي لنحصل بعد ذلك على تطور مكتمل وسليم في أن واحد ويعتمد تنفيذ المراحل الثلاثة التى سيق ذكرها على وضع نظام ومنهج دقيق ومنظم لتشغيإ هذه المكانيكية المشتركة بين الانسان وعلله (الداخل والخارجي) ونستطيع الإستفادة عن الإيداعات الحضارية المطلقة عبر تاريخ الانسانية كتراث قائم لتدعيم غايتنا في تأسيس ذلك النظام لبلوغ اراض جنيدة للايداع الذي هو النتيجة الطبيعية للتطور الحقيقي. واعتمادا على ما سبق نستطيع أن تجند بلختزال شبيد ماهية التطور

بارجاع الاشياء (المأدية والمعنوية) الى

ذَاتُهَا ۗ الحقيقية ﴿ وَالَّتِي هِي ذَاتَنَا

الحقيقية) قبل أن نضيّف عليها أي جنيد وهو ما يشكل النّطور، وأسُتُناداً

على هذا المقهوم تكون كيفية حدوث

والتعرض لها بالتحليل، عما يعثى بالنتيجة مناقضة احتياج ذاتنا الحقيقية واجترار تجارب الاخرين وهي الذات الإخرى التي تطلبت احتيلجات مغايرة تبعا للمحيط العلم والضرورة الحضارية بمعنى ان كل شريحة انسانية تؤثر على عللها الخارجي وتطوره كل على مدى نوعية احتياج دَّاتِها الحقيقية المنبثقة عن الوعي الصحيح والمغذى بارضية صلبة وصافية ومهنبة من اللاوعي، اما عندما تلغى كل نلك ونتجه الى الطريق الاقصر والاعوج فنكون قد طبقنا سياسة (لي الذراع) على انفسنا بأن نليس تجارب الاخرين الجاهزة او (المعباة) والمصدرة والتى تعمل مفعول الزمهرير البطيء مما يُؤدي الى تحولنا الى شيء آخر اقل رقياً وأوطأ من الحال السلاقة له ويهذا

وبعد هذا نصل الى تطبيق مفهوم التطور على الفنان وعمله الفني، فيأتي تطوير العمل الفتى بعد العدور من خلال الاسلس التراثي (واؤكد على العبور) وليس التوقف عنده وحتمية مسلك هذا العبور شيء مفروغ منه اذا كانت الغاية هي تحقيق النطور الحقيقي وعليه ايضا يجب أن نضع في المنظور أن النظرة المستقبلية ف العمل الفنى (وآلتى هي احدى الركبائز الاسامنية لتطوير العمل الفني) تعتبر بحد ذاتها دعوة مفتوحة للدراسة والبحث التفصيل لأشد الإشياء بساطة وصفاء بحيث تخلق لها نظاما ومثهجا تُطور به ذاتها كَخْلَية مدعمة في بنية

نكون قد احدثنا التفسخ وهو نقيض

بعد أن يصبح لدينا أدراك سليم وشامل لبنية التطور ككل عندها فقط يبدأ التطور رقم ١ (مثلا) بالانتقال من الوعى ليعيش في اللاوعي حتى يأمنح المجال لولادة التطور رقم ٢ في الوعى مرة اخرى و هكذا تستمر دورة التطور الكاملة ما دام هناك طاقة للانتاج والتطوير وفي هذه الجلاة فقط بمكننا الاعتماد على اللاوعى كخلفية مدعمة تزداد غنى وقوة كلما زادت التجربة والانتلجية واود ان استدرك نقطة مهمة : أن التطور المكتمل للعمل الفتى قد يحتاج الى مثات من التجارب والإعمال الفنية لحبوثه وقد يحدث في عمل واحد وقد لا يحدث ابدا ويرجع ذلك الى مدى قوة وصفاء الرؤية الفنية أدى الفنان وارادته الداخلية على

ان الوعى واللاوعى عللين لا نريد التفلسف في تحليلهما في هذا البحث لتشعب ذلك واتساعه واثما اود ان ع بأنهما الحيز الذي يولد ويتطور فيه العمل القني، فبعد آن تاخذ حركة تظلم التطور من الوعى الى اللاوعى هيكلها الاساسي ببدا نوع من سباق مخيف (اذا صع التعبير) بين اثبات وتحقيق الذات بالتطوير من جهة وبين الزمن من جهة اخرى وذلك ما قد يترتب عليه الوصول الى مناطق حساسة جدا عن ارادة العقل، وعليه يجب ان نحتفظ دائما بكقدرة على التحكم في سرعة ذلك السنباق والإفان عدمه قد يؤدي الي تغيير اتجأه التطور الى التفسخ وهذا اذا حدثت مبالغة في تصعيد سرعة السباق واستطرانها للحديثُ فأن ما تمر به الحضارة ألانسانية. في الـوقت الكناضر من تعلال تطوير الطاقة · الانشطارية مثلاً وتسخيرها في ُتنمير



التفسخ هي الإخلال بتوازن معابلة الإنسان هو اكبر دليل على تحويل تحقق التطور التي اتينا على نكرها

هذه الكلمة كما اسلفنا شرحه . وعلى هذا تكون النتيجة النهائية هـ. ان العمل الفني المتطور هو الدليل المادى الوحيد لاثبات تطور احساس وذهن معين لفنان معين وسوف استشهد بنماذج من تاريخ الفن الحددث للمسببات التي طرأت على فكر معين مما ادی الی تطوره ومن ثم تطور ابداعه وسايدا بالدرسة الإنطباعية -TIM PRESSIONISME جاعت هذه المدرسة في اواخر القرن التاسع عشر لتحرر عنَّصر اللون في

التطور الى تفسخ حضاري يكل ما تعنيه

فتحت أفاقا جديدة (للضوء) واصبح ينبثق من اللون الذي يعبر بحد ذاته عن الضوء والظلال بالإضافة الى هويته كلون فقط ذلك يعد ان كان الفنان يقوم باقتعال الضوء في اللوحة تحت ضوء الشعوع في المراسم وارمي بذلك الى الحقبة الكلاسيكيةومن ثم عصر النهضة وقبل ذلك خلال العصور الوسطى كأن هناك الركوكو والباروك التي كأنت تتصف اعمالهم بالجمود والإغراق في المنمنات والتفاصيل السطحية وكانت تتركز ف تصوير البلاط الحلكم وحاشيته وشزماتهم الخاصة بالإضافة المبالغة في التربين المخالف للواقع في كثير من الأحيان كأن

عرفت الغنان عبداته الشاتي في اول

معرض جماعى تنظمه جمعية التقافة

والفئون لفناني وفنانات الملكة كان ذلك

علم ١٣٩٨هـ وطوال السنوات الماضية

كنت اتابع من، بعيد، اعمال الفنان

الشلتي .. هذا الفنان الصادق والتابع

الفنان والتاثر

من هنا نجد ان قناننا الشلتي يستمد

القوة التلقائية

لوحات فناننا الشلتي لا تنقل بيئة

المُعُدَة التشكيلية، وعلى هذا الإسلس

الانسآنية بدأ الغنان في خوض المقامرة التشكيلية الصرفة مع تحمل كامل المسئولية الحضارية املم التاريخ في ذلك الاختصاص وتطويره مع تهيئة الحلقات الاخبرة للتواصل مع حلقات التطور الحضياري الشيامل .

الانطباعية وارائى مجبرا في هذا المنزل من الدرامة على ذكر الفنان الانجليزي

لبورتريه ذلك الشخص وكان الفتان يتبع للبلاط ويعيش عليه والغريب ان الفنانين في ذلك الوقت كانوا يتفلخرون ويتسلقون الى الحصول على ذلك العطف المستهجن مع انهم كانوا في منزلة المستخدمين او بتعبير معاصر بمثلبة كاميرات رخيصة تقوم باعطاء صورة مشوهة للواقع، حتى جاء عصر النهضة الذي لم يخل من. المواهب والدماء المجددة النين اعتيروا ظاهرة مستقلة عن القاعدة العامة امثال (مليكل انجلو) (ليوتاربوادافنشي) (جويا) (رامبرنت) والسبب في أعتبار هؤلاء ظاهرة متميزة هو نظرتهم المستقبلية في تطوير العمل الفني وذلك لإيمانهم يميدا المغامرة لبلوغ اراض جديدة في الأبداع للابقاء على سلامة القلب التابض في الفنون الانسانية ككل.

التطور الكتمل للعمل الفني قد يعتاج الى منات من التحارب والأعبال الفنية لحد

يخفى الفنان تشويها خلقنا معبنا

وقد جاء تقييم واعتبار التاريخ لهؤلاء الفنانين من منطلق التجديد الذي احدثوه في اعمالهم القنية التي قدموها للحركة التشكيلية وللانسانية، فمنذ ان بدا الضوء يتحرر من المرسم الذي بقى سجينا لحقية زمنية لا بأس بها عندها خقط شرع اللون في الخروج بثوب جديد ونو فعلية واهمية مباشرة في العمل الغني حتى ظهرت الانطباعية لتعلن تكسأر القبود والتقليد المرسسة لندفع بقفتاتين الى الطبيعة العذراء لمشاهدة الرؤية الاول والفعلية إعلى المستوى الجماعي) لحقيقة الألوان وجاء ذلك بسبب النقلة النوعية والجذرية للمجتمع في ذلك الوقت وتحطيمه لسلاسل الأستعباد الجسدي والفكري ودخوله في مجال الثورة الصناعية والتي عملت على بلورة كيان الفرد واستقلاليته الاقتضائية مما ادي بالمقابل الى استقلالية فكره وتحرره من القوالب المستة وحيث ان الفنان يعتبر من اهم اعمدة المجتمع الحضارية والثقافية فهواول من قاد حركة التحرر من التبعية للبلاط المستغل لموهبته وأبداعه وتصنيقه في نطاق الحرفية مع الغاء تام لارادته الإيداعية، وانطلاقا من تلك المرحلة الزمنية التاريخية والجوهرية في تطور الفكر والغنون

اجيال المنتقبل لضمان استعرار سلسلة وأعود بعد هذا الاستطراد الى موضوعنا وهو التطور الذي ادى الى



الوجي واللاوجي.. الحيز الاي يوك ويتظور فيه العمل الفني

(جوزيف مالورو وليم تنرش الذي عاش مًا بين ١٧٧٥ ـ ١٨٥١م والذي يعتبر اذا لم ابالغ عبقرية شلاة بالنسبة لزمنه وما يعده فقد رأى هذا الفنان الحقيقة السحرية للون قبل ان تخطر على هلجس الإنطباعيين وتوصل الى فهم هذه الحقيقة والتي تعتبر من اكاديميات الغن التشكيلي الجديث واستطاع تطبيقها في عمله الفثى برؤية فنية مميزة حدا فقد كان الضوء ينبثق من الالوان على اساس ظاهرة الوان الطيف (تجرية المنشور الرجاجي) بمعنى ان اللون بحد ذاته هو الضوء وتسمى الإلوان الصوئية (أو الألوان السلخنة) والوان الظل (او الالوان الباردة) وعلى هذا الاساس لم يكن اللون لدى تيربر لمحلكاة الضوء كما هو متبع من قبل معاصريه من الفنانين وانما هو تجانس عضوى

الاصل والسؤال هو من الذي يستطيع رؤيتها واستخدامها تطبيقيا في أي مجال الانطباعية طبقت نفس الحقيقة التي رأها تيرثر ولكن بعصرية وحداثة نكثر وذلك اذا اعتبرنا الغارق الزمني والتقدم

بين اللون والضوء وقد تعيزت معقجته

بِالسَّفَافِيةِ والحساسيةِ المرهقة، وعلى

هذا يكون الاستنتاج الاهم معا سبق

عرضه هو ان الحقائق موجودة ق

الحضاري الشامل في المجالات الاخرى، واقول جازما في هذا الصدد انه ما دام هناك طموح مستمر لخوض مغامرة الجانب الاخر لاية حقيقة فسوف يكون

هناك تطور نحو الافضل . ومن سياق البحث في النظريات التشكيلية وكيفية حدوث التطور الطارىء عليها من خلال تطور للفهوم والتقنية سوف نؤكد على صحة ما سيق تكره، فنجد انه في موضع المدرسة الانطباعية جاء التطور كنتيجة حتمية بعبب المرحلة التى عاشها رواد هذه المدرسة والذي اعتمد على الفكر المنهجى وللنظم والأرادة الحرة والإحساس الصادق بالتعامل مع الذات الداخلية والخارجية، والملغت للنظر أن الإعمال الفنية الانطباعية كانت توحى في شكلها الظاهر للجاهل بأسرار هذه الحقيقة التشكيلية السحرية ومفاتيحها (وهو ما تطرقنا الى شرحه سابقا يخصوص اللون) بأنها اعمال فوضوية تتزلحم فيها الإلوان بطريقة عشوائية دون اعتبار اي حساب للمتلقى وهذا خطا بطبيعة الحل والواقع ان هذه الإعمال

احتوت على متناقضات عنصرية متعيدة

رتبها الفنان في نظام مقبق لتشكل في

النهاية جسم واحد بخلايا متعددة

ومتجانعة في نفس الوقت كل حسب

اعتبره مؤكدا على النظرية الانطباعية فقط وليس مطوراً لها من خلال المعالجة اللونيه) . • الوفيسه FAUVISME تشأت الغوفيه في بداية القرن العشرين كنتيجة طبيعية للانطباعية

وظيفته في الرؤية القنية .

نتيجته (الدرسة القوفيه)

حركة القن لم تتوقف عندها مل

احبثت ردة فعل داخلية اخرى لدى

جيل لخر من الدم الجديد من الفنانين

ليحدثوا بدورهم تطورا أخر كانت

ملاحظة : (ان اغلب فناني العصر

الحنيث والنين اسسوا المدارس

الاخرى كانوا من للساهمين في تطوير

الانطباعية او على الاقل الاستداء

بمنهجها في مراحتهم الاولى امثال:

ماتيس الذي قاد الفوادية، كوكان،

كاندينسكي والذي اصبيح من رواد

التعبيرية المجردة سيزان والذي اعتبره

ابو التكعيبية، براك منظر التكعيبية

ومطور معالجتها اما بيكاسو الذي

اعتبره مقنن للتكعيبية وهو الفنان

المخضرم الذي احتوت حفيته الفنية

جميع الاتجاهات والطرائق التشعيلية

وبمصطلح فيه شيء من الدعلية (الفنان

السويرماركت) ألى لخر القائمة من

الإسماء المحقورة في تاريخ الفن الحديث

والتي لا يسعنا الحوض فيها من خلال

دراستنا هذه، اما الرواد الاواشل

للانطباعية: سبارو، كلود مونيه،

ادوارد فبلار، بوتار، رنوار والذي

وقاومت حتى اثبتت ناسها كعدرسة تظريا وتقنيا، وقد خرجت هذه المدرسة ِ إِلَى النَّورِ فِي بِارِيسِ سِنَّهُ ١٩٠٥م عنْدِما أقيم صالون الخريف في قاعة القصر الاكبر وكان ضعن المشاركين (ماتيس) الذي كان يقود الحركة وبجانب الصالة المخصصة لإعماله التف حوله اعمال لنواة هذه للدرسة من الفنانين الشيك وفي مقدمتهم ماركيه، مانجوان، فلامنك دوران، فأن دون، بالإشاقة الى كاموان وقد تميزت اعمالهم الفنية بالعقوية

والتلقائية في التنفيذ مستخدمين في ذلك الوانا صريحة ومباشرة. وهي بما يسمى باللغة التشكيلية (الإلوان الإسلسية مثل الاحسن الاخشى الاصار.. النخ) وكانت هذه الاعمال بعثابة صنعة كهريائية للجمهور وللراي العام وفي الحقيقة هي اعلان بمولد مدرسة جنيدة غير منتظره في ذلك الوقت بعد أن تعود الجمهور على الاسلوب الانطباعي الذي بذل جهدا كييرا أن التوفيق بن الضرورة الداخلية



العام . وقد اعتبر الجمهور تلك الإعمال اهانة كسرة من حيث اللااعتبارية لراي التِلقي (وهذا غير صحيح) الواقع أن هذه المياشرة والصراحة في احراج الرؤية الغنية تتضمن احتراما اكثر للمتلقى بحيث توصل البه الجقيقة بون اغراقها في المسطحيات والاقنعة التي تاخذ في محتواها في كثير من الاحيان الاحتقار والاستهزاء بفكر المتلقي وتركز على التخاطب مع عينه فقط مع الفاء وجاءت تسمية هذه الدرسة بالغوفيه

اللفني المعروف في ذلك الوقت LOUS VAÙXCELLEC ومستخدما كلمة FAUVES وهي كلمة فرنسية تطلق على الدابة المتوحشة مثلا BATE FAUVE او بمعنى اشمل التوحش وهو للعيش في العراء او الفاية وقد استُحْدِم هذا المعبطلج بسبب قوة خطوطهم وصلابة المساحات اللونية ومباشرتها في التأثير وتغترس انتباء للتلقى دون مقدمات .

FAUVISME عنيما كتب الناقر

وهكذا التصفَّت بهم التسعية بل هم الذين ساهموا ف ذلك وجاءوا على ذكرها دللما في بياناتهم المُستركة، ويهذا قد سلقم الناقد من حيث لا يدري في خلق صيت دعائى لهم بهذه التسمية المتميزة واستمرت تلك التلالة النوعبة التطويرية في الحركة التشكيلية وانضم اليهم عدد كبير من القنانين الشيف مثل : فريزي، ديفي ولحق بهم جورج

والد حررت القوانية في المادة التشكيلية عنصر الشكل والخطواعطت أيعادا جديدة للون وحفزت الفنانين عل تفجع طاقاتهم الإيداعية دون تحفظهما ادى الى خلق متعلور ومتعين لكل منهم حسب رؤيته الخاصة .

بقلم: أحمد المغلوث



للوجه بندا لديه واقعيا ويتحول من خلال تلك الإلوان الكثيفة الثي استخدم الفنان في نقلها للوجة (القماش) السكين تارة والفرشاة تارة اخرى لهذا تأتى لوحلته مزيجا كما قلنا من عدة مدارس واستليب وحتى تكثيك .. فانت لا ترى مثلا اشكالا واضحة تؤدى الرقصة الحربية كما في لوحته، بقدر ما ترى خطوطا لونيه متداخله وضعت بقوة وتلقائية محبية على القماش مكونة معد ذلك الشكل العام لحركات الراقصين وما يقال عن هذه اللوحة يقال ايضا عن

جميع لوحاته .. اللمسات الجربثة التلقائية والتي تدفعك الى الشعور بأن هذا الفنان لديه قدرة عظيمة على ترجمة ألى حد الإثارة . وتجسيد احاسيسه ازاء منطقته . فقط فهو يصور العلدات الشعسة اعطه الوقت والمكان وهيء له الظروف والملابس القروية ويصور عودة الرعاه الحياتية الأخرى ليعمل وينتج .. وبعد ذلك شاهد ابداعه الصادق.

> ماهية الفن ثمة اعمال لغناننا الشلتي تكشف لنا عن فهم الفنان المهية الفن ودوره في الحياة ووعيه لمجمل الخصائص الكيفية والتقنية التي يكاد الفن التشكيلي ينفرد بها عن سائر الفنون الاخرى . وانه لفهم بيدو متقدما الى درجة ما بالقياس الى ذلك تراه شائعا عن الكثير من فناتينا الشباب .. ممن فانهم أن يعوا قصور ما اعتمدوه من المقاييس والمعايير عن

ودون ممكنات الخلق والابداع . المزواحه ما بين ما يراه في بيئته ومجتمعه وبين ما ترخر به نقسه من افكار ورؤى وموحيات .. فتجده بالتاني

علم الجنوب في اعمال فناننا ينقلنا وثاثقيا الى الكثير من العادات والمشاهد الخاصة بذلك العالم المنفرد والمدهش

يرسم من الذاكرة ومن الخيال.

الى منازلهم فضلا عن القرويات الرارعات التي تكشف عن يساطة الراة في هذه المنطقة وما تتصف به من صفات اجتماعية وانسانية رائعة ،، انسانية يمعثى تجسيد عطاء المراة الاحتماع والحياتي اللامحدود واعمال الفنائر الشلتي التي تصور ذلك كثيرة كثيرة جدا ربما تكاد تهيمن على كافة اعماله جسدها في فنه عبر دراسة متانية للمراة في منطقته وبرؤية (شطتيه) بمعيطة وموحية .. استطاعت ان تعطى الشاهد لاعماله فكرة واضحة ومعبرة عن الراة



الماعر والإغتام .

عطاء المراه وهكذا اذن تصبح البيئة في لوحات الفنان الشلتي مصدر الهام وعطاء دائم لا ينضب .. واذا تجاونا هذه اللوحات فأن ثمة لوحات اخرى للشلتي لا تمثل شخصيته كفتان .. ولعله فيها ما برال

اسير مرحلة البداية الاولى ان صح التعبير .. وان كما نحس فيما وراء مستحاتها والوانها واشكالها احساسا عميقا بصلة الفنان بيئته الا انه لم يوفق في رسم شخوص هذه اللوحات فهناك ضعف واضبع في التشريح خاصة في رسم الاطراف وحتى النسب كما هو حاصل في لوجاته . وشيء أخر تشعر أن هذا الفنان يكاد

المراة بملابسها الجنوبية الميزة القيعة

النشى والراعيات وهن ينفعن قطعان

الوان معينة

يهرب كثيرا من توضيح ودراسة الملامح التقصيلية في الوجوه من خلال تلك اللمسات الجريئة السريعة التي بالتلل تَحْفي هذه الملامح وتلك التفاصيل ..



اضافة الى كثرة استخدامه الى الوان معينة الوان استطاعت ان تاسره تجعله رهن اشارتها فهو لا يكلف نفسه مشقة المزج واكتشاف الالوان الاخرى من فرط استخدامه لهذه الإلوان فالخضر والازرق والاحمر .. ولهذا يمكن القول ان الوانه مصودة وهذا شيء مرفوض في علم الإيدام يقول الفنان (ديلاكروا) كلما اكتشف الفنان لونا جنيداً كلماً تقدم في مجال ابداعه)

بخصوص نتاج الفنان والمديق الشلتي انه عمل جيد يكجه الي الأفضل ويتبغى عليه لكن يصل ال السلوى المتشود أن يحسن الختيار الواته في بعض لوحاته خاصة التى تجمد بعطن جوانب بيئته الجميلة ذات الأوان المشرقة وليس من شك ان انتفنا ة كر على نلك لانه يمثلك الموهية والضرة ونثك للشىء الكبع وهوا عشق الغمل القنى هذا للعشق الذي هو وراء اي عمل عني تلجح في حياتنا .. والذي يسكن كب وعقل أتأثثا للبدع عبداه الشلتي .

ذكرت الزميلة ، الرياض - نقلاً عن الاستاذ عبدالعزيز ابوالنجا

مساعد مدير عام جهاز تليعزيون الخليج ان الجهاز وضع خطة لتبادل

الانتاج الدرامي المحلي بين هينات التليفزيون الاعضاء خلال عام

وقال الاستاذ ابوالنجا ان هذا الإجراء يهدف الى تعريف المساهدين في

واوضح الاستاذ ابوالنجا از بث الحلقة الاولى من تليفزيون دولة

الإمارات 7/1/1 البحرين 7/1/1 المملكة ٨٦/٤/٣ العراق

٨٦/٩/١ عمان ٨٦/٦/٥ قطر ٨٦/٧/٣ الكويت ٨٦/٨/٨ الإمارات

\$/٩/٨ البحرين ٢/١٠/٨ السعودية ١١/١/٨ العراق

الامارات العربية بدا يوم السادس من فبراير الماضي وسيكون جدول

مختلف أنهاء منطقة الخليج بالإنتاج الدراسي المحلى الذي تنتجه

محطات التليفزيون الخليجية

توزيع انتاج البرنامج لمعام ١٩٨٦ كالتالي .





غند العاملين بالصحيف اعلئت شركة ءمجموعة الصحف المتحدة ، التي تملك صحيفتي ديلي ميل وصنداي ميل خططها لاتبأع وسائل تكنولوجية جديدة تتكلف ١٣٠ مليون جنيه استرليني مما سيؤدي الى خفض

وسلئل الطباعة الحديثة تقلل

عدد العاملين بنسبة كبيرة . وقالت الشركة انها أتمت بالفعل مفاوضات مع تقابات عمال الطباعة لخَفَضَ عدد العمَالُ بنسبة ٢٠ في المُاتَّة في مناطق الانتاج الرئيسية .

غير انه سيكون من الضروري اجراء خفض اكبر في القوى العاملة بمرور الوقت حيث أن الصحف التي تصدرها المجموعة ستنتقل الى مطابع جديدة في لندن في نهاية عام ١٩٨٨ .

وقد جاء هذا الإجراء في اعقاب المنافسة الشبيدة التي شكلتها صحيفة ، توداي ، البريطانية الجديدة التي بدأت في الصدور في الاونة الإخبرة مستخدمة وسائل تكنولوجية حديثة تستلزم عدداً قليلًا من العمال .

عين النكتور جيمز توريس رئيسا

ومن المعروف أن القسم العربي هو اكبر اقسام اذاعات اللغات الإجتبية في هيئة الاذاعة البريطانية وهو بيث برامجه الى الشرق الاوسط وشمال

ويبلغ جيمز شوريس السابعة

جديدا للقسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية خلفأ للمستر اريك بومان الحاصل على وسام عَضُو الإميراطورية البريطانية والذي عين مديراً عاماً لقسم البرصد الإذاعي في هبشة الإذاعة

افريقيا نفترة ٦٣ ساعة في الإسبوع .

وبعد ان عمل جيمز نوريس في القسم العربي انتقل الى قسم السكرتارية لهيئة والخمسين من العمر، وعمل لدى الادَّاعة البريطانية عام ١٩٦٧ ثم تويَّ أنضمامه الى هيئة الاذاعة البريطانية منصب نائب سكرتير هيئة الاذاعة عام ١٩٥٩ كاتباً للاحاديث في القسم البريطانية . وتولى بعد ذلك منصب رئيس القسم الشرقي في هيئة الاذاعة البريطانية عام ١٩٨١ حيث كان يشرف على الإذاعات الموحهة باللغات المتغالبة والبورمية والهندية والنسالية والباشتو والفارسية والتاميلية

ارسال صعفي الى الفضاء اذا عاودت وكالة القضاء الامريكية ، ناسا ، ارسال بعثاتها الى الفضاء فان والمحظوظ ، هذه المرة بعد المعلمة

كريستا موكاليف التي لاقت حتفها في

كارثة تشالنجر وتقرر أن تخلفها معلمة

والاردو ، والنكتور نوريس متزوج وله

أيتان وهو محلم وقد الف كثاباً بعثوان

الصرب الافغانية الاولى ١٨٣٨ ـ

١٨٤٢ ، ويبدأ عمله رئيساً للقسم

العربي في ٧ أبريل القادم.

لخرى سبكون صحفياً . كان ذلك هو الاتجاه قبل الكارثة التي انفجر فيها تشاينجر واودى بحيأة موكليف وزملائها السنة حيث اعلن ريفان بعدها اصراره على ارسال معلمة ﴿ أُولُ رَحِلَةً قَلْمَةً .

وغل اية حال فان عملية السقر الى الفضاء اثارت فضول الصحفين وتآدم اكثر من الله عبحقی امیركی

ويتوق كل منهم ان يكون اول صحفي درسل مقالاته من الفضاء الخارجي حيث كانت رسائل الصحفين تتسم دائما باتها ارض ـ ارض او بحر ـ ارض

ويقول اريك جونسون مدير القسم الصحفي في مشروع غزو الفضاء ، لننا لا تبحث عن الصحفى الثجم بقدر ما تريد صحافيا بكون متعكنا من طرح الاسئلة بسهولة ووضوح ولا يتجعد صامتا أمام كأميرات الصحفيين لا يحج جوابا على الاسلالة التي تطرح عليه وق الحقيقة تريد وتأساء صحفيا يستطيع ان يتحدث بطلاقة على شاشات التلفزة امام ملايين المشاهدين لتستغله

في الترويج لبرامجها وامتداحها .

الغضاء ظهر مصطلح جديد محرر فضائي Reporternauts مثله مثل المحرر الاقتصادي وللحرر النبلوماسي

وقد قلْهرت سمات الخير الفضائي ف ، ناسا ، للفوز بهذه الرحلة اذ كتب الصحفي جيراتنو ريغيرا يقول

 چیرالدو ریفیرا پ ومع الحديث عن ارسال صحفى الى ﴿ لَنْصَرِب عَمِيقًا عَبِرِ الفَصَّاءُ والسحاب

الشركات العلمة والخاصة بدراسة مشروع تحويل المبحف الأربئية الى مؤسسات علمة .

وقد تم تشكيل لجنة لتقدير موجودات كل صحيفة لتعويض اصحابها عن الاسهم التي طرحت للاكتتاب في حن سيجتفظ كل من أصحاب هذه الصحف بنسبة لاتتجاوز ٣٥ في الملقة عن كل صحيفة من مجموع الاسهم

والدقاع والجهاد والمثار.

في صحيفتين فقط وهما جريدة القدس ، وقرر لها أن

واحدة يومية هي صحيفة القدس في حين ممجت صحيفتا فلسطين والنار في جريدة واحدة هي الدستور الاربنية التي تصدر حالياً .

وامتلكت الحكومة الاردنية نسبة ٥١ في الملثة من اسهم كل صحيقة بعد الدمج و ٤٩ في الملتة لأصحاب كل

تحولت الى مؤسسة صحفية خاصة

وتنظيمها ويشمل ذلك المطابع التجارية الصحف بحيث يكون هناك مكتب أعلان موحد لهذه

ومن المتوقع أيضاً أن يتم تتطيم الإعلان في هذه

مركز صحفي عربي لمواجهة الانحياز الإعلامي الأمريكي لاسرائيل تقرر انشاء مركز صحفى امريكى عربي في واشتطن لاطلاع وسلتل

الاعلام الامريكية على حقيقة قضايا

الشرق الاوسط ومواجهة الانحياز

وقال جورج نايف رئيس مجلس

الشئون الإمريكية العربية ان المركز

الصحفى الجديد سيكون عقره في

نبادي الصحافة الوطني في

واضاف ان هذا المركز سيطلع

وسنثل الإعلام الامريكية على ردود

الافعال الفورية للاحداث في منطقة

الشرق الاوسط وسيتولى مجابهة

الانحياز الامريكي لاسرائيل.

الاعلامي الامريكي لاسرائيل.

ويعتبر هذا الإجراء الثاني من نوعه في الإربن منذ تأسيس المؤمسات الصحفية الاردنية فقد سبق

للحكومة الاردنية ان قامت بعملية تنظيم للصحف الإربنية اليومية الاربع عام ١٩٦٦ وهي فلمطين وقررت الحكومة في حينها دمج هذه الصحف الاربع

تُصدر في مدينة القدس ، وجريدة الدستور وقرر لها ان تصدر في عمان العاصمة ونمجت بنك صحيفتا الجهاد والدفاع في جريدة

وفي اواخر الستينات واوائل السيعينات تمكن اصحاب هذه الصحف وخاصة جريدة النستور التى تَصدر في عمل من شراء اسهم الحكومة كاملة .. وفي اثناء ذلك صدرت صحيقة يومية كبرى وهي صحيفة الراي الاردنية التي كانت حكومية في بداية صدورها ثم

وترغب الحكومة الاردنية الحالبة التي يراسها السيد زيد الرفاعي في توسيع قاعدة امتلاك هذه الصحف

الصحف ومن المتوقع أن يشمل التنظيم تشكيل مجلس ادارة لكل صحيفة ويقوم مجلس الادارة بتعيين رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير لكل صحيفة .

من ذي قبل في نظر مناوئيه . لاهمای - اف ب: ، ولكد بشير أن ، التغطية الإعلامية اعرب بشير طوال الرئيس التونسي لاحداث العلم .. الاحداث التي تشكل للجنة التنفينية لتجمع وكالات انباء مستقبل الانسان لايجب أن تكون ميزة الدول غير المنحازة عن اعتقاده بأن تنفرد بها الوكالات العالمية . . التجمع بات يتمتع اليوم بسعة الحال

وقال الدكتور جيمز نوريس انه

مسرور للغاية ويشعر بالسعادة لتمكثه

من العودة رئيساً للقسم العربى الذي

وعمل جيمز نوريس قبل انضمامه الى

هيئة الإذاعة البريطانية مراسلا لوكالة

رويتر في اوروبا الغربية وايران ولبنان

والقاهرة حيث كان مقيماً اثناء حرب

وكان بيعث من بيروت برسائله

الاخبارية عن العلم العربي وقد زار

معظم الإقطار العربية اثناء هذه

بدا فيه حياته الإذاعية .

• زيسد الرفاعي •

اصبحت الصحف اليومية الاربنية ابتداء من يوم

وقد بدأت الصحف الاردنية في طرح اسهم للجمهور

بنسبة معينة في حين سيكون الؤسسة الضمان

الإحتماعي الإردنية وصندوق التقاعد والشركات العامة

التي تساهم فيها الدولة الحظ الاوفر في امتلاك اسهم

الصحف الاردئية وهي الرأي والدستور وصوت الشعب

وجوردان تليم وجيروزاليم سنار وتصدر الصحيفتان

وسيكون هذا الاجراء ضربة ثللكي الصحف الاردنية

وترغب الحكومة الاربنية من وراء هذا الإجراء

توسيع قاعدة ملكية الصحف وقد اوكلت الى وزارة

الصناعة والتجارة باعتبارها للسنولة عن شئون

حالياً من حيث الارباح التي يحصلون عليها من وراء

الاخيرتان باللغة الانجليزية

الثلاثاء الماضي مؤسسات عامة وليست مؤسسات خاصة

يمتلكها أفراد محدودون كما كان الوضع قبلا .

واضاف في كلمة القاها في اجتماع اللجنة الادارية قبل انعقاد الجلسة الموسعة للمؤتمر العام الرابع لتجمع وكالات الإنباء التابعة للدول غير المنحازة لقد وواجه التجمع هجمات كثيرة ، وقد كان عليه ان ببذل ، جهوداً ضخمة تتبديد سوء الفهم وعدم الثقة من جانب اجهزة الاعلام العللية

الكبرى . . وذكر بشير ان مناوئي الامس بعدما وقفوا على النتائج التي تحققت اليوم بداوا ، يعترفون برغبتنا في التعاون والتكامل ، مع اجهزة الاعلام الكبرى . وقال غير انه يتعين بذل الكثير اذا كنا

نريد زيادة تائيرنا في مجال تدفق الانباء العائية وترشيد هذا التنفق واضاف

انه لايكفي زيادة حجم الانباء المتبادلة داخل هذا المجمع بل يتعين الارتقاء بمستوى اخبارنا من حيث الكيف حتى تتناقلها صحفنا والصحف العللة . واضاف ان مصداقية الاخبار التي توزعها وكالاتنا تعتمد بشكل اساسي على نوعية الاسلوب الذي صيغ به الخبر

وعلى جودة مضمونه ومن جهة اخرى اعرب بشير عن ارتبلحه لافتتاح القسم الاقتصادي داخل هذا المجمع بحيث يكون بمثلثة تقطة ارتكاز للتعاون الاقتصادي بين ء الجنوب والجنوب ، .

كما شدد على ضرورة الارتقاء بمستوى الاتصالات داخل المجمع وهو ما سيتحقق عند اطلاق القمر الصيناعي التابع للهند واندونيسيا والمسيك والعلم العربى .

صورة صحفي اسبلني كان يغطي انباء المظلمرات في صلى صبغستين واقتربا الكثر من الكزم من موقع المظاهرات فتعدى له رجل بوليس وحول ضربه بهراوته فتراجع الصحفي فكلنت تلك الصورة .. حقا انها مهنة البحث عن

• ربعا مُنظن لاول وهلة أن تلك رقصة



هذه المنحقية البريطانية ـ



وترى منا في زي عاملة نظافة في مطار جاتويك البريطانى ـ استطاعت ان تكشف ادعاء تعزيز الاحتياطات الامنية في المطار وسهولة تسرب اى من كان الى داخل المطار والطأثرات دون ان يعلم به احد . والصحفية هي ايلين ماتدونالد من صحيفة الدايلي اكسبرس كانت قد اتصلت بسلطات المطار وطلبت

الحاقها بوظيفة عاملة نظافة ف وقالت ايلين أن دهشتها كانت

وسهولة دون التحقق من شخصيتها او طلب وثائق اثبات شخصية . فقد جرت الموافقة على توظيفها

بالغة عندما ورفق على طلبها ببساطة

عير الهائف رغم انها اعطتهم معلومات كاذبة ولم تجر لها مقابلة شخصية كما لم يتم التأكد من هويتها او مكان اقامتها. وعند حضورها الى المكتب ثم

تسليمها بطاقة تعريف وزى العمل ولم توضع صورتها على البطاقة التي كتب عليها عبارة و يسمح لها بالدخول ، وهذا يتيح لها دخول الطائرات دون ان يتعرض لها

وقالت ايلين ان أحد الصحفيين اللغها واذا ضاعت بطاقتها فستحصل على بطاقة اخرى بسرعة ، وكانت كل اجراءات توظيفها لم تستغرق اكثر من خمس دقائق من وصولها الى مطار جاتويك ثائى اكبر مطار في بريطانيا .

وتقول ايلين ان عربة التنظيف التي سلمت لها تكفى لاخفاء كمية كبيرة من الاسلحة مما يؤكد ان اي ارهابي يستطيع أن يصل بسهولة الى أى نقطة حيوية من المطار ويزرع فيها ما شاء من متفجرات

مديرو اذاعات مجلس التعاون يجتمعون غدأ بالكويت كاذاعة خليجية

> يبدأ غداً في الكويت اجتماع مديري اذاعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت رعاية الشيخ ناصر الاحمد الصباح وزير الاعلام الكويتي .

ويبحث منديس الاذاعنات الخليجية خلال اجتماعهم سبل زيادة التنسيق بين اداعات مجلس التعاون وتتويم اذاعية صوت

الامريكية

۲۵ مليار دولار حصيلة الاعبلانيات في الصحيف

فقد بلغت حصيلتها ٨٠٤ عليار دولار ● ئيويورك انفق المعلنون اكثر من بزيادة نسبتها ١٠٤ في المانة ٢٥ مليار دولار على نشر الأعلائات في ويتوقع المكتب ان يزيد الانفاق على الصحف الامريكية في العام الماضي اعلانات الصحف في الولايات المتحدة بزيادة قدرها ٧ في المائة عن سنةً خلال هذا العام بنسبة عشرة في المائة .

رئيساً لتحرير مجلة تصدر كل سبت مع عطلع أبريل القادم عذا الكاتب سبق وان عنل ونيسا للتحرير في بداية عمله مع الجريدة

👁 وقد منحفي كويتي اخر يتكون من رؤساء تحرير المجلات الكويتية يزور الملكة قريبا وذنك بدعوة من وزارة الاعلاد .. الوند سيطلع على

الجدير بالذعر ال المجلات الكويتية توزع في المملكة اكثر من اى مجلات خليبية وعربية اخرى

الاعلام في شرهمة الواشع الى

€ يستعد عدد من رجال الفكر والمال لاصدار جربدة يومية في دولة

خليجية ستمثل أضانة أخرر للصحافة الخليجينة المهنمون ستوقعون از يكون الاصدار مصرا ومواكبا لطموحات مجلس التعاون ● رئيس تحرير جريدة يوبية يستعد حالياً السدار كتاب بؤرخ

مجلس التعاون وضرورة دعمها

للنهوش بالدور الإعلامي المنوط بها

وياتي اجتماع مديري اذاعات

دول مجلس التعاون لابجاد نظم

اعلامية متجانسة مرتكزة على

المبادىء التى قام عليها مجلس

التعاون لدول الخليج العربية

تمهيدأ لوضع استراتيجية اعلامية

خليجية موحدة تتفاعل مع الواقع

المعاشى وتساهم في تنوير الراي

العام بمجريات الادور وتوفر

وذكر مكتب الإعلانات الصحفية في

تسويورك ان الاعتلانات المسوسة

استحودت على القدر الاكبر من الزيادة

للمواطنين الحقائق للوضوعية

عب الصحافة السعادية وبدايتها . رئيس التحرير المذكور يعشر مؤلفه الاول عن الصحافة وهو من المنابعين لناريخ الصحانة وبحرص على ذلك كنبرا وند تد توزيع استبيال من اجل ذلك € مجلة تصدر في الخارج مبددة

متتونف لعدم قدرتها على مواصلة المشوار بعد تراكم ، الديون ، عليها والخلاطت الحادث بين ادارتها والعاملين نيها . وكانت المبلة المدكورة تعد من اهتر المجلات التشارا غتابعتها للاحداث ولتحنيق خبطات صحفية من وفت واحر وهذا كاز بجهود صاحبها ورنيس تحريرها السابق

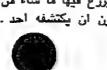


• كانت صحفي سنم نسينه التي يكتب فيها يوميا

● نُجِح الزميل محمد العصرو الملحق الإعلامي في سنارة المملخة بدولة الكويت الشنيقة في توسيع نظاق العلاقات الصحعية بسي الدولتين الشقيقتين ولعل اخر النجاحات زيارة رؤساء تحرير الصحف الكوبتية للسلكة الذين أبدوا اعجابهم بالنطور الكبير الدي تعيشه المملكة وتساءلوا عن دور

الخارج النهضة الني تعيشها المملكة

وحتى اكثر من توزيعها في بلدها





وتبحر خلال بحر القراغ الاسود الشاسع .. كيف نتوقع ان يكون ذلك ؟ ه ويقول مراسسل الدداية جيءي سلم دونقدسون مازها ، يقولون ان

لحقلة الانطلاق الى الفضاء تشبه راسة دون ان يكتشفه احد . الطلبات التي تقدم بها الصحابون الى خليلة على المؤخرة .. ان كان كنك ، فقد ميق ان رضنى حصان .. هل الحال

برئاسة الامير فيصل بن فهد

المكتب التنفيذي للاتحاد العربي يعقد اجتماعه

الاثنين ٢٤ مارس الجاري .

نقاط من الشوط الاول

حسين بابعاد كرته

_ الدقيقة ٩ اول كرة خطرة سددها

مرجان عيد خرجت بجانب القائم

_ الدقيقة ١٢ مهدى جاسم ينفرد

بالمرمى البحريني بيدع جعفر

ــ الدقيقة ١٩ هجمة مرتدة للبحرين

يمر بالكرة حمد محمد ويلعبها

للعميري ينهى خطورتها ناظم

_ الدقيقة ٣٢ كرة تمر من امام

_ الدقيقة ٢٥ اول كرت في الدورة

لِ هَذَا الشُّوطَارِيعِ صَبِرِياتِ رِكَنْيَةٍ ا

ارتفع الادآء قليلا فالكل يبحث

عن النتيجة ابتدأها محمد العميري

في الدقيقة الاولى حينما سدد كرة

صدها سمير شاكر على دفعتين ليبدأ

العراق بالماولات عن طريق كريم

هادى ويسددكرة في الدقيقة ١٧

يصدها محمد صالح ببراعة

ويستمر العراق بالضغط دون نتيجة

ويخطف حمد محمدكرة في الدقيقة

٢٧ ويسددها في الزاوية البعيدة

يجيد الحارس العراقى امساكها

بيراعة . ونتيجة للمجهود الذي بذله

كريم يستبدل في الدقيقة ٢٥

بعبدالرحيم الحوفي ويقود هجمة في

حفل الافتتاح قال سعادته أنثى

ركزت في هذا النشيد على شيئين

اساسيين اولا اننى اكتب الشعر

منذ عشرين سنة والجميري

منخصص في اللحن والطلبة

والطالبات خبرتهم محدودة وهذا

افضل ما يمكن تقديمه .. واعتقد

ان الافتتاح كان ناجحا .. وعاد

سعادته للمياراة وقال ان الفريق

العراقى من الفرق الصعبة على

فريقنا .. واضاف حول سؤال عن

سبب تغيير يعض مراكز اللاعبين

الاستناذ عبدالرحمن الدهنام

المراقب الفنى للمباراة قال لم يكن

في الباراة شيء من الصعوبة

للتحكيم وكان نجم المباراة الاول

حكمنا الناصر ويليه حمد محمد

من البحرين وكانت الفرص مهيأة

للفريق البحريني للتسجيل

ولكن .. وكان التحيكم بمستوى

للبحرين وضربة ركنية واحدة

كريم هادى والمرمى مكشوف

● الامير فيصل بن فهد

وستناقش اللجنة خالال المتعلقة بالاتحاد العربي.

في مباراة الافتتاح

العراق والبحريان يتعادلان البيا٠/٠

يعقد المكتب التنفيذي للاتحاد العربى للالعاب الرياضية اجتماعا له هنا يوم الاربعاء ٢٦ مارس الجاري برئاسة الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد . وسيناقش المكتب التنفيذي

خلال اجتماعه الامور المتعلقة بالرياضة في الموطن العربي والنهوض بها الى المستوى العالمي . ويضم المكتب في عضويته كلا من الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح والشيخ عيسي بن راشد ال خليفة والسيد عبداللطيف السملالي والسيد صلاح الدين بالي والسيد عبدانة الزواوي والسيد عثمان السعد والسيد صالح العجروش.

ومن جهة أخرى تعقد اللجنة الاعلامية للاتحاد العربى للالعاب الرياضية اجتماعا لها هنا يوم

البحرين ـ محمد العبدي

في أولى مباريات دورة الخليج

العربي الثامنة التقى في تمام

الساعة ٢٠ر٥ دقيقة على الاستاد

الوطنى بالمنامة منتخبا البحرين

والعراق .. ولعب البحرين بتشكيل

مكون من محمد صالح في حراسة

المرمى وفي الدفاع جعفر حسين

وكريم سيف وجمعة هلال، عدنان

ضيف وفي الوسط هميس رفيع وعلى

حسين ويوسف السبيعي وفي

الهجنوم مرجنان عيد ومحمد

العميري وحمد محمد ولعب العراق

بتشكيل مكون من سمير شاكر في

حراسة المرمى وفي الدفاع سلام

رياسم قاسم و كابتن ۽ وفي الوب

حبيب جعفر وهاشم فرحان ومهدي

جاسم وفي الهجوم كريم صدام

وكعادة مباريات الافتتاح فقد

ظهر تأثير الاعصاب واضحا على

اداء الفريقين وتأرجحت السيطرة

لهما وان كانت هجمات العراق

اخطر فالبحرين كان يعتمد على

الهجمات المرتدة وتأمين خط الدفاع

حيث لعب بـ ٥ ـ ٣ ـ ٢ فيما لعب

العراق بالطريقة الكلاسيكية

المعروفة ٤ ـ ٣ ـ ٣ وقد اضاع

لاعبو الفريقين في هذا الشوط

العديد من القرص التي انتيحت لهما

وان كانت اخطرها تلك الكرة التي

لعبها كريم هادى مستغلا خروج

الحارس البحريني ترتطم بالقائم

بعد انتهاء حفل افتتاح دورة

الخليج الثامنة ونهاية مباراة

العراق والبحرين قال الشيخ

عيسى بن راشد رئيس الاتحاد

البحريني لكرة القدم ووكيل

وزارة الإعلام للصحافة الرياضية

حيث قال بالنسبة للتنظيم نتمنى

ان نكون ارضينا جميع الاخوان

خصبوصنا والبدورة عبادت

لانطلاقتها من جدید بعد ان

لعبت البحرين في دورتها الاولى

بعيدا عن كل السلبيات وقد

والصداقة لتحقيق النتائج التي

وعن المباراة قال فريقنا خسر

نقطة واضاع فرصا سهلة وايضا

اضاع الفريق العراقي فرصا وكما

هومعروف مياراة الافتتاح دائما

يصلحبها التوتر ويختلف الاداء

وسيظهر مستوانا افضل في

وعن النشيد الذي القي في

المباريات القادمة .

تهدف لها دورة الخليج .

وكريم هادي وعماد جاسم .

هاشم وحسام نعمة وناظم شاكر لكابتن العراق باسم قاسم

عیسی بن راشسد

حرصنا في التنظيم اتباع لم يحدث غير تغيير مركز عدنان

البساطة وروح الوفاق والاخوة ضيف وذلك للضرورة.

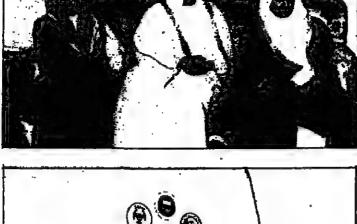
للعراق .

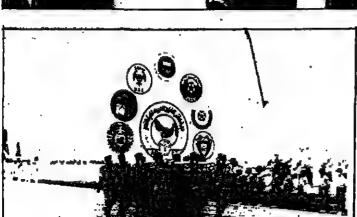
الشوط الثاني

اجتماعها كافة الامور الاعلامية

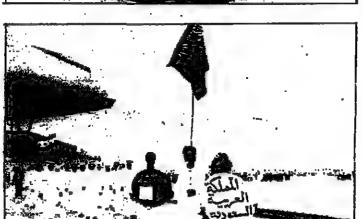
افتتح سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة بعد عصر امس الدورة الثامنة لكأس الخليج العربى لكرة القدم على استاد البحرين الوطنى . وقد حضر الحفل ولي عهد البحرين الشيغ حمد بن عيسى أل خليفة وصاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد

لوحات تعبيرية وبشرات عهيق يعهنه













الشكر والتقدير الى جلالة المك فهدبن عبدالعنزيز وحكومته

لقد بذلنا كل ما نستطيم في

وهذا ما يؤكد عمق الرابطة وعلاقة

وفي هذه المناسبة يسرني باسم شباب البحرين التقدم يعظيم

الرشيدة على هذا الصرح الكبير الذي تقام عليه هذه الدورة هدية من جلالته لشباب البحرين والخليج

الاسرة الواحدة التي تجمعنا . سيدي صلحب السمو امير

وقد بدأ حفل الافتتاح الذي اقيم بهذه المناسبة بعزف السلام الاميري لدولة البحرين ثم دخول حملة الاعلام والفرق المشاركة وشعار الدورة وحملة الاعلام

بعد ذلك بديء الحفل الخطابي العربي كلمة هذا نصبها :

سيدي صاحب السمو الشيخ الوزراء بالنيابة .

سيدى باسم اللجنة العليا

وتصميم أعظم . وما كان لهذه الرياضة الشعبية

السمو الملكى الامير سعودين نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم والمستولين عن الرياضة والشباب في دول الخليج العربى والجمهورية العربية السنبة

بأي من الذكر المكيم ثم القي الشيخ عسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشياب والرياضة البحريني رئيس اللجنة العليا للدورة الثامنة لكأس الخليج

عيسى بن سلمان أل خليفة امير البلاد المعظم سمو الشيخ حمد بن عيسى الخليفة ولي العهد رئيس أصحاب السمو الملكى اصحاب

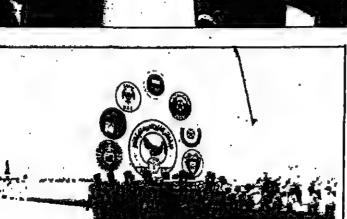
المعالى والسعادة ضيوفتاالكرام.

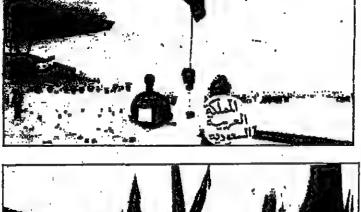
المنظمة للدورة وبأسم شباب البحرين وشباب الدول الخليجية المشاركة ارفع لمقام سموكم جزيل الشكر والتقدير لرعايتكم الكريمة لافتتاح الدورة الشامئة لهذا المهرجان الشبابي الكبير الذي بدأ على هذه الارض الطبية قبل ١٦ عاما واليوم وبعد ان طافت الدورة جميع دول الخليج العربية الشقيقة ولتعود البحرين باحتضانها للمرة الثانية وبين البداية والعودة تحققت نهضة رياضية رافقتهما انجازات كبيرة في جميع المجالات وترابط وتقارب بين شباب هذه المنطقة ويذكر التاريخ انكم ياسيدي اول رئيس دولة خليجية يفتتح اول دورة لكأس الخليج فاليكم نتوجه بالامتنان والتقدير الذي يكنه لاعبو ومشجعو كرة القدم حيث فتحتم الابواب امام دورات الخليج لتصل الى ما وصلت اليه من مستوى رفيع واليوم ويتوجيه من سموكم نفتح قلوبنا ونمد أيدينا لاشقائنا العائدين الينا لنجعل من هذه الدورة لقاء محبة وتوحيد صف وانطلاقة ثانية بخبرة اكبر وعزيمة

ان تصل لهذا المستوى لولاعطاؤكم السخى لابنائكم الشياب.



مبردولة البحرين بفسح كاس لجليج







وفي دورة ناجحة باذن الله .

سبيل تحقيق ذلك ولكتنا نسأل

البلاد المعظم ان شباب الخانيج الذي يلتقى النوم في البحريق ليحدوه الأمل في لقاء الحوى صادق

التوفيق والهداية من الله تبارك وتعالى ان يسدد خطانا ويهدينا الطريق القويم وفي هذه المناسبة اود. أن أتقدم بالشكر والتقدير والامتتان لسمو الشيخ خليقة بن سلمان



الامسر سعودين تبايفين عبدالعزيز نائب الرئيس العلم لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد العربى السعودي لكرة القدم عقب انتهاء حفل افتتاح الدورة الثامنة لكأس الخليج العربني لكرة القدم ومباراة الافتتاح المتي اقيعت بين البحرين والعراق فقال ــ

الجميع انه من اروع الأحتفالات

رؤساء الوفود الذين تشرفوا بالسلام على سموه وتقديم التهاني والتبريكات معيرين عن سعادتهم في اقامة هذه البطولة في البحرين للمرة

الثانية ،

التجمع السرياضي الخليجس عجلة الرياضة. الدورة واننا نشعر من خلال

وحكومة البحرين الشقيقة وجهود تلاحم الخليج العربي.

عيسى بن سلمان أل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة بمكتبه بالمنامة في الساعة العاشرة من صباح يوم امس السبت رؤساء الوفود الخليجية الشقيقة المشاركة بالدورة الثامئة لكأس الخليج العربي لكرة القدم.

الدقيقة ٤٠ يسحبه من فائلته كريم السعودي عبدانة الناصر ساعده

سيف ليمصل على انذار وهو روبرت بن فلنين من اسكتلندا

ـ نجوم المباراة حارسا الفريقين

وحمد محمد من البحرين وكريم

هادي وعماد جاسم من العراق.

رئيس المؤسسة العامة للشياب

والرياضة ورئيس اللحنة النظمة

العليا والشيخ عيسى بن راشد

ولجميع اللجان المنظمة لهذه

وقال في تصريح للصحفيين عقب

الاحتفال انه من اروع الاحتفالات

وعبر عن جميع التراث وبكلمات

دخلت القلوب وكائت واقعة عن

[2] (表示 [6] (表示

E E

الانذار الرابع في المباراة حيث سبق ومارسيل قان من بلجيكا

الامر فيصل بن فهد

وان منح كرثين لحسام نعمة من

نقاط من المباراة

-قاد المباراة بنجاح تام الحكم

اعرب صاحب السمو الملكي

الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب عن

شكره وامتنائه لسمو الشيخ

عيسى بن سلمان أل خليفة امير

دولة البحرين الشقيقة على ما احاط

به الجميم كعادته الدائمة من

العناية كما توجه سموه بالشكر

ايضا لسمو ولي عهد البحرين

الشيخ عيسى بن محمد الخليفة

العراق وايضا لسلام هاشم.

الشقيقة المشاركة في البطولة لقاء المحبة والاخوة بين دول مجلس

البحرين - بعثة اليوم استقبل صاحب السمو الشيخ

ويعد انتهاء المقابلة صرح سعادة الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام ان اللقاء الذي جمع بين صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة امير دولة البحرين وبين رؤساء الوفود

والبحرين كانت رائدة الدعوة لهذه التعاون والخليج وكان لقاؤه مع

ماحققته دورات الخليج ان مايقوم به الشباب الخليجي لييشر بالخير

الستقبل زاهر لهذه النطقة وهذا ما نعتزبه وبهذه المناسية نهنيء امبر دولة البحرين والمهتمين بالرياضة وقال أن البحرين تفخر بهذا بهذه المناسبة التي ستسهم في دفع

عيسى الخليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة ولحكومتنا الرشيدة على ما قدم لنا من عون في سبيل انجاح هذه الدورة كما اتقدم سالشكر لكل وزارات الدولة والمؤسسات الخاصة التي ساهمت معنا في تنظيم هذه الدورة وقدمت الدعم والمؤزرة لانجاحها وشكرا عميقا اتقدم به الى رؤساء واعضاء اللجان التي تشارك بجهد كيح في الاعداد والتنظيم لهذا اللقاء الذي يجمع شباب خليجنا في منافسة شريفة هدفها تحقيق المزيد من الترابط والتعارف كما أحبى كل من اسبهم في اقامة الدورة وقدم عونا لها خلال مسيرتها الطويلة وشكرا لهذه الجهود الخيرة شكرا لكم سيدى لرعايتكم الكريمة والسلام عليكم ورحمة الله ويركاته .. بعد ذلك استأذن الشبخ

ال خليقة وسعو الشيخ حمد بن

عسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم ورئيس اللجنة التنفيذية للدورة من سمو الشيخ عيسي بن سلمان آل خليفة لاعلان افتتاح الدورة رسميا .. والقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان كلمة قصيرة قال

بسم الله الرحمن الرحيم .. ابنائي شباب دول الخليج العربية المشاركين في الدورة ايها الحفل الكريم باسم الله ويهدى منه وتوفيق نفتتح الدورة النامنة لكأس الخليج العربي لكرةالقدم ..

هذا التجمع الرياضي الذي بدأ انطلاقته منذ ١٦ علما من البحرين يضم شمل الشبيبة في المنطقة قتحية لكم ايها الشباب أملا لكم التوفيق والمنداد ودعما لسعيكم الدؤوب لخير اوطانكم وامنيات طبية بدورة ناجحة تحقق ما نصبوا اليه من تجمع شبابي يوطد التلاحم ويوثق التضامن ويعمق المودة ويمتن الصلات التاريخية بين ابناء هذه المنطقة العزيزة من وطننا العربى الكبع الذي الدي المحوله كل عزة ورفعة وتناء والسلام عليكم ورحمة

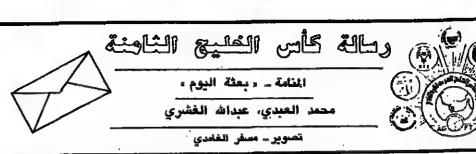
الله ويركاته، . . . بعد ذلك جرى رفع علم الدورة من قبل الشيخ عيسي بن محمد أل خليفة رئيس اللجنة العليا المنظمة ثم تم اطلاق البالونادي. قنشيد الدورة وقسم الدورة الذي القاء قائد فريق البحرين عديلن ضيف ثم خروج الفرق الشاركة ويدء اللوحة الشعبية الغنائية غليج العز الذي شارك فيه طلية وطاقيات

مدارس البحرين . الامار سعود بن تایف ب



صرح صاحب السمو اللكي ومعير وميروس بعناية عيث بدل

الكثير لانقاح مذا الالتنام وأعجبت به العناية واما مياراة الانتتاج ين العراق والعجرين فكاند رائعة وعن ترقطته لباراة البوم بين الكريت والسعودية غقال سعود العني أن تظهر المياراة بصورة جيدة وتوقعاتي لياراة اليوم عذا صعب ولكن تعنياتي اللور ان حفل الافتتاح والتي شهده طفريق السنعودي لن شفد ففر ..



البحرين ـ محمد العبدى : ومنتخب الكويت في ثاني مباريات الدورة واؤق مباريات المنتخبين ونظرا لل بين الفريقين العملاقين من النافس شريف وتاريخ حاقل بالانجازات الدولية فأن تتيجة الباراة تبدو غامضة لاسيما والفريقان لم يلعبا اي مباراة من قبل ومبارياتهما لا تخضع للتوقعات والتَّحْمينات وسيعثلنا في لَقاء اليوم:

عبدالله الدعيع في حراسة المرخى

ومبالح النعيمة محمد عبدالجواد وبندر سرور وسمير عبدالشكور في خط الدفاع وق الوسط فهد المصييح وفهد الهريفي وعبدالله غراب وفي خط المقدمة ملجد عبدالله ويوسف الثنيان ومحيسن الجمعان فيما سيعثل المنتخب ألكويتى خالد الشمري لحراسة للرمى يعقوب وحمود فليطح ء نعيم سعد ء وليد الجاسم وفي الوسط ناصر القاتم والبلوشي وعبدالعنزيز حسن وفي الهجوم العثبري والدخيل ويوسف سويد والقوز في هذا اللقاء سيعطى دفعة للفريق الفائز بالطبع .. وتبدو خطوط الفريقين متكاملة فيالإضافة الى الخبرة المتوفرة لدى عبد من نجومها فان عنصر الشباب متوفر لدى الفريقين نتمنى أن لا تطغى الإعصاب على الأداء وان نشاهد لقاء يترجم ما وصلت اليه الكرة الخليجية والاسيوية باعتبار الغريقين حققا كأس اسيا وهما مرشحان قويان للبطولة نتمنى ان يحلف فريقنا التوفيق عن مباراة البوم امام للنتخب الكويتى قال نجم المنتخب السعودي اللاعب صالح خليفة ان استعدادنا جيد والفريق جاهز وهذه المباراة لها طابع خاص للتنافس الشريف بيننا والفريق الكويتى فريق قوي ولافراده خبرتهم الدولية ولن يؤثر الاستعداد للتأخر لهم حيث الفترة التي لعبوها مع بعض كافية لاجتياز هذه المرحلة وبالنسبة لاستعداده الشخصي قال صالح انا مستعد بدنيا ونفسيا ولله الحمد وأرجو

نقدم للستوى الذي يرضينا وسيختلف المستوى في الدورة الى الافضل حيث كانت الباريات الاستعدادية عبارة عن تجارب والبطولة هذه مرحلة اختيار وترجمة لما يكتنزه لاعبونا من امكانيات وستطهر في البطولة أن شاء الله .

نجم الدفاع السعودي استعدادنا كان جيدا وان شآء الله

نترجم هذا الاستعداد الى نتائج جيدة وعن المستوى الذي قدمه منتخبنا في

للبطولة فنحن جثنا اولا من لجل الالتقاء والتجمع الخليجي ومن تم اعلاة سمعة الكويت الكروية .. هذا ما قاله خالد الحربان امين سر الاتحاد الكويتي والمعلق الرياضي المعروف عن مباراة منتخينا عصر اليوم امام منتخب

النعيمة وملجد يشاركان في اقاء اليوم تاكد وبصفة نهائية شفاء نحم منتخبنا الوطئى الكابتن صالح النعيمة

الكابتن خليل الزياني مدرب منتخبنا

الوطني قال عن المباراة أن شوطها الاول

كأن متوسطا وفي الشوط الثأني ارتفع

الاداء وبالذات من البحرين فقد تميز

بقوة هجملته وتماسك وسطه واعتقد ان

فريق البحرين لعب بخطة دفاعية بحته

وكان السبيعى ومرجان وحمد محمد

وردا على سؤال عن توقعاته انتخب

الامارات سوف بسعى جادا للمنافسة

الرياني

مباراة الافتتاح لايمكن الحكم فيها على مستوى الفريقين

من الله التوفيق .. واريف صالح اننا لم



· 4.

 $\mathcal{H}_{\mathcal{L}}$

مميزين وكذلك بأسم قاسم وكريم هادي من العراق ولكن هذه مباراة بداية وافتتاح ولايمكن ان تكون حكما

ال نهيان يثكر امير البحرين

اعرب الشيخ حمدان بن زايد ال نهيان وكيل ورارة الخارجية بدولة الإمارات العربية المتحدة ورئيس اتحاد كرة القدم عن شكره وتقديره لمعو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امر دولة البحرين وسعو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد رئيس المحلس الاعلى للشباب والرياضة على استضافة البحرين لبورة كاس الخليج الثامنة .. وهي البك السياق لاستضافة

وقق الشيخ حمدان في تصريح

انشرة كأس الخليج امس ان نجاح

البحرين في هذا التنظيم أو قورها

بالبطولة ما هو الإنجاح لدولة الاعارات

العربية المتحدة وكفلك فوز منتخبها هو

هذه البطولة.

على بطولة الدورة .. معرباً في هذا الصيد عن أمله أن يحقق منتخب الإمارات نتائج مشرفة في دورة كأس

واللاعب ملجد عبدالله من اصابتهما وسيشاركان في مياراة اليوم هذا ما أكده الاستاذ عبدائله الدبل مدير فريقنا

الوطنى قال اتوقع ان يكون مستوى الدورة مرتفعا جدا لاستعداد الفرق جيدا ومبكرا والمدربين الجيدين وسيكبون اقوى البطولات وعن استعدادنا لمباراة اليوم قال ابو خالد ان

الكابتن خليل الزياني مدرب فريقنا الوطئي عن البطولة وعنَّ من يرشح قال اننى لا استطيع استباق الاحداث ولكن من خلال المباريات الاولى من الممكن ان نحكم على مستوى الدورة الفنى ولا استطيع سلب اي فريق حقه بترشيح فريق على حساب اخر والترشيح صعب جدا .. وعن مباراة اليوم امام الكويت قال ابو ابراهيم ان الفريق للكويتي لم يتغير فيه شيء فهو متكامل بنجومه السابقين وليأقتهم جيدة ومهاراتهم جيدة وما أثير عن مشاركة الكويت من عدمها لم يكن لها اي علاقة سُلبية على اداء الفريق الكويتي بدليل ان جميع اللاعبين كافوا بزاولون انشطتهم مع انديتهم وهذا يعطينا مؤشرا بأن المنتخب الكويتي سيلعب امامنا بكامل نجومه وكامل استعداداته ولن يكون اشتراكه لمجبرد المشاركية فالقصيد

المصول على البطولة . وعن الشاركة الإولى ليعض اللاعين مع المنتخب قال ابو ابراهيم هذا يعود للاعب نفسه من حيث الاجادة وهذه فرصأة للاعب ولو استغل الفرصة واثبت وجبوده سيكون لبه اسمه ونجوميته على مستوى الخليج وهي فرصة لا تعوض وعلى اللاعب ان بستثمر مجهوداته لصالح الفريق وعن الإصابات في الفريق قال أننا انتهينا من علاج الإصابات ولا يوجد اي مشاكل من هذه النلحية ورفض الزياني توقعاته او ترشيحاته واكتفى بالقول ان نجومنا سيقدمون المستوى الجيد الذي سيشرفون به الكرة السعودية ان شاء

الشيخ حمد بن عيسى : اتمنى ان الدورة بالمظهر البذي أسست من أجله

تحدث سعادة الشيخ حمد بن عسى ال خليفة ولى العهد وربيس مجلس الوزراء بالنيابة تحدث لـ ، اليـوم ، عن دورة الخليج فقال : اننا نتمنى للَّجميع كل خير وتوفيق وهذه دورة بين اشقاء ولخوة ويجب أن تتجسد في المباريات روح الاخوة والصداقة الموجودة بين دول المنطقة كما يجب ان ينظر لها بانها دورة بين اشقاء واخوان باستطاعة اهل المنطقة ان يروا ابناءهم يتنافسون فيمأ

بينهم وفور اي دولة هو فور للجميع والفورّ في نظري هو الفريق الذي يظهر بللظهر اللائق الذي يجب ان يظهر عليه الامارات في الدورة الثامنة قال الشيخ المواطن الخليجي بصرف النظر عن حمدان ان مشاركتنا في هذه الدورة النتائج .. فالكرة فيها غالب ومغلوب تختلف عن مشاركتنا في الدورات ويامكان الخاسر التعويض في الدورات السابقة فقد كنا في الماضي نسعى لجرد القلامة .. كما اتمنى ان تظهر الدورة المشاركة فيها مع الاشقاء في منطقة بللظهر الطيب والمظهر الذي اسست من خليجنا العربى املم اليوم فمنتخب

كارلوس: اذا قدمنا مستوانا في كأس العالم فسيكون لنا شأن في الدورة كارلوس البرتو .. مدرب منتخب

قال عن الدورة اننى اتوقع ان برتفع مستواها وان يكون ارفع من اي دورة سابقة .. وعن مستوى الإمارات المتوقع في هذه البطولة قال كارلوس .. اذا قدمناً مستوى كالذي قدمناه املم السعودية والعراق في التصفيات التمهيدية لكأس العالم فسيكون لنا شأن كبير .. وعن عدم تحقيق المنتخب الإماراتي اي انجاز أ في تاريخه حتى الان قال بالنسبة لتغيير

مستوى دوله بحتاج لوقت من اجل ارتفاع المستوى فالعراق مثلا اخذ وقتا طويلا حتى حقق البطولات والكويت فقسى الشيء فقد كنت معهم سبيع سنوات هتى حققنا البطولات وكذلك السعودية

حوال تمع سنوت مدربين انجليز ومنتخب الإمارات ليس منتخب بطولات من الاساس وعلى اساس اوصلهم للبطولات فهذا بحتاج لوقت ومجهود ذهنى ومجهود بنني وعمل تحضيري كبير للفريق وانا بصعد تغيير فلسفة الكرة في الإمارات اولا .. وعن توقعه بان

لعب منتخب الامارات وانحصار تسجيل الاهداف في فهد خميس والطلبائي قال نفس الشيء بالنسبة للسعودية ملجد والكويت جاسم وقطر منصور وهذه مشكلة الكرة الخليجية حيث لا يوجد لاعبو وسط هدافين وهذه مشكلة نواجهها في طريقة اللعب .. ويجب ان تفكروا بمستوى الكرة قبل عشرة سنوات والان فيجب أن يشكر ابناء الخليج بعض المدربين والان تحقق البطولات والمعجزات فضلال عشر سنوات حققت السعودية والكويت بطولة اسيا وتفوقوا على دول عريقة وثلاث منتخبات خليجية وصلت لوس انجلوس وعن ترشيحه لبطل الدورة قال كبارليوس من الصعب التبرشييح فالسعودية فريقها يلعب مع بعض منذ ست سنوات والبحرين فريق البلد

المرشح الاول للبطولة

افضل منن الدورة السابقة التى خسرناها بضربات الجزاء .. وعن مشاركة الغريق الكويتي في الدورة قال ان للاتحاد الكويتي لكرة القدم الشقيق فضل كبير لصبرهم وصمودهم ودعم الاندية الكويتية وهذا ما دعى الاتحاد الدولي لرفع الحظر عن مشاركاتهم وايضًا المساهمات المتواضعة من قبل الاشقاء الخليجيين ولكن العنصر الاساسي للاتحاد الكويتي والاندية وعن

الوحيدة في البطولة تتوفر في المركز الإعلامي الخاص ببطولة كأس الخليج العربى الثامنة

جريدة ، البوم ، وباعداد متوفرة بامكان جميع الزملاء المشاركين متابعتها يوميا وتعتبر الجريدة السعودية الوحيدة المتوفرة وقد أمنت وباعداد كافية تجعل الكل يطلع عليها

من يرشَّح للبطولة اكد على أن المُنتَّخَبّ

السعودي هو المرشح الاول للبطولة .

الثنيان ـ الهريفي ـ الشمري ـ لأول مرة

للمرة الاولى في تاريخها الرياضي في مباراة اليوم بين السعونية والكوبت بلعب يوسف الثنيان وفهد الهريقي من منتخبنا امام الكويت والمرة الاولى التي يشاركان في دورات الخليج كذلك الحال بالنسبة لحارس المرمى الكويتي خالد الشمري فينطبق عليه نفس الشيء.

في المباراة الثانية مساء اليوم قطر مرشيح للفور على منتجب عمان ء الجديد ،

البحرين ـ محمد العبدى : يلتقى مساء اليوم في تمام الساعة السادسة في المباراة الثَّلَثَة في الدورة والثانية عصر اليوم منتخبا قطر وعمان وهى المباراة الاولى للفريقين والفريق العمانى لازال مجهول الهوية لمشاركته بلاعبين جدد اغلبهم يشارك لاول مرة لكن استعدوا جيدا لهذه البطولة

والفريق القطري معروف بتطور مستواه فقد لعب على النهائي في الدورة السابقة وانهرم بضربات الجزاء ومدربه ايفرستو يعرف الفرق جيدا فقد امضى ست سنوات للفريق ولاعبوه انسجموا مع بعضهم فلازال الغريق ومنذ سنوات مستقرا ولن يفتقد في هذه الدورة سوى هداقه منصور مفتاح والذي استبعده مدرب الفريق ويملك نجوما كبارا كخالد سلمان ودهام وعنبر ومال الله وعلى زيد وخلفان وبدر بلال ويونس احمد والترشيحات تميل لصالح الغريق القطري ولكن المفاجأة

الدورة طموحات الشباب الخليجي لانطلاقة جديدة نحو أفاق ارحب في



البحرين/بعثة اليوم ·

اجل نجاح هذه الدورة وقال سموه ان

الغرض من هذه الدورة هو دعم لعلاقات

الإخوة والمحبة بن الشعاب الخليجي في

هذه الدورة دعم لعلاقات الاخوة والمحبة بين الشباب

ولي عهد البحرين:

المجالات الرياضية والثقافية واشار سمو وفي العهد الى ان دورة كاس صرح سمو الشيخ حمد بن عيسي ال الخليج الاولى انطلقت من البحرين خليفه وفي العهد رئيس الوزراء بقنياية رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وهذه بداية الدورة الثامنة لهذه بتصريح بمناسبة افتتاح الدورة الثامنة لكأس الخليج العربى لكرة

البطولة مشيدا سعوه بما حققته الدورة الاولى التي اقيمت ففي البحرين من الرياضية في البحرين ودول الخليج العربية معيرا سمود عن امله في ان

القدم حيث اعرب فيه عن شكره العربية على تعاونهم مع البحرين من

يوفق انه القائمين على الدورة الثَّامنة بالتوفيق والنجاح

رئيس وفد العراق

● في حفل الافتتاح تجسدت الروح الرياضية العالية

في دول الخليج العربية البعرين/بعثة اليوم : عقب انتهاء حفل افتتاح دورة كاس الخليج العربى الثامنة لكرة القدم صرح الاستلا عبدالرزاق عباس بكر رئيس الوفد العراقي المشارك في دورة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم فقال . لقد وفقت اللجنة المنظمة العليا للدورة في انجاح حفل الافتتاح وكأن واثعا للغابة حيث تجسدت الروح الرياضية العالبة في دول الخليج العربى مؤكدين ان شعب الخليج واحد وشكراً للجنة المنظمة في نجاح حفل الافتتاح وتحدث عن مباراة الافتتاح

> التي اقيمت بسين منتخبى العراق والبحرين فقال: المياراة كانت متوسطة فقد لعبت البحرين بمستوى رفيع كادت أن تحقق مفاجاة ومنتخبنا ظهر بمستوى متواضع واضاع فرصا واعجبني بالفريق البحريثي رقم ٥ الذي ظهر بمستوى راثع .

صدور العدد الاول من النشرة النومنة للدورة

صدر في المنامة اليوم العدد الأول من النشرة اليومية الثى تصدرها اللجنة الإعلامية لدورة الخليج العربي الثامنة لكرة القدم التي بدأت في المنامة اليوم . وقد رحبت النشرة في افتتاحيتها بجميع المشاركين في الدورة التي تأتي امتدادا لبطولات الخليج السابقة الثي حققت للكرة الخليجية عير سنواتها السنة عشرة انجازات مشرفة وانطلقت الى اضواء كأس العالم والدورات الاولمبية واستطاعت ان تتسيد على الكرة الاسبوية . واعربت النشرة عن الامل ان تحقق

المستقبل . من جهة اخرى عقد مساء امس اجتماع للوفود الاعلامية المشاركة في تغطية دورة كأس الخليح العربي شرح خلاله وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة والتلفزيون البحريني رئيس اللجنة الاعلامية للدورة خليل ابراهيم الذوادي النسهيلات المقدمة من قبل اللجئة الاعلامية للوفود الاعلامية

وأغراكز الصحفية التى اعبت للدورة

فرع المقكاولاست

عن وصدول و الشركة الأورية العالمية « ادكتك إنجنيكن للت و للمقاولات الهدسية

وهذه الشكة علمس إستسادتام لبناء الفللس الخاصة لمنسؤلس التعايم ومنطني سيركة الممكو دنيرهم من والمغيب منطقة الكيصادحسب نماذج وتصاميم حديثة وملائمة للبيئة ومصممة بايشراف مندبهي وابستشاعين على مستوي

والتركة معتريف بإعلى مستوى عالمى ويميلها ٠٠ مندويون مقرهم فندت الهفوف بالإجهاد.

وليهم كافة الدرابات والتصاميم والنماذج المصوبى وألمجسمة الحناصة بالمشريع .

ميابكان الراغبين سراجبتهم بعندور الهنوف ميابكان الراغبين الدراسات.

وستلتزم المؤيسة المذكوق باصدارضماس بنكى بقيمة ُأي مبلغ يصرف للمرسسة لقا و

رجى الاتصال بعشف الهنوفيت تليقي : AV-YYA / OAYY-YA



تكون بطولة هذه الدورة اول بطولة للامارات قال كارلوس ئحن موجودون هنا من أجل هذا الشيء ولو لم يتحقق ما هئنا من اجله فستقترب منه بشكل اكبر والان قربنا من المستوى بيننا وبين المنتخبات الاخرى والذى كان متباعدا واضاف قوله اننا حتى في حالة خسارتنا سنكون الإفضل . واجاب عن سؤالنا فيما يخص طريقة

المنظم وقطر مدربها ايفرستو يعرف الفرق جيدا فقد مضى على تدريبه لهم

ست سنوات وكذلك الإمارات تطور مستواها بهذا لا ارشح فريقا معينا سلطان السويدي: السعودية

الاستاذ سلطان السويدي رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم رئيس الوفد كان لنا لقاء قصير مع سعادته لاخذ ارائه وانطباعاته عن الدورة وعن الفريق القطري ومدى منافسته على البطولة حيث قال نتمنى ان يكون فريقا جيدا وعلى مستوى تطلعاتنا واضاف قوله انْ فريقنا استعد لهذه البطولة استعدادا جيد واستطاع ان يتغلب على مرحلة الإصابات الني صادفت بعض اللاعبين والفريق الان جاهز واتمنى ان يساهموا مع زملائهم بتقديم مستوى

غير مستبعدة ،





بناءا على طلب

الاتحاديين :

يستقبل الامير ملجد بن عبدالعزيز

امير امارة منطقة مكة المكرمة اعضاء

فريق نادي الاتحاد لكرة القدم الذي

حقق مؤخرا كأس الاتحاد السعودي

وياتي لقاء سموه بالإتحاديين مؤشرا

حقيقيا يعكس اهتماماته باللجال

الرياشي فالامع ملجد عودنا دائما ان

بكرم الرياضيين في جدة بالسلام على

من ناحية اخرى الإتحاديون تركوا

لكرة القدم من امام زميله الهلال.

!! ? **!!**!...!

ىشاھد احدنا برنامجاً او مسلسلًا في التلفزيون يقطعه موعد الاخبار وقد كان المشاهد منسجمأ معه وبعد نهلية الاختال نشاهد النشرة الحوية ثم عرض البرامج واخيرأ المطمئل اليومي ثم ملبعده حتى الختام . لكن ابن ذهب المقطع المتبقي من برنامجنا والذي قطعته نشرة الاخبار .. الملذا ؟ !! اذا كنت ما أخي لاتريد ان تكمل برنامجك فلا تعرضه للمشاهد اصلا والأ



القاهرة _ مكتب اليوم _ عبدالمنعم فوري:

في التاسع من شهر مارس الحالي احتقل المسرحيون العرب باليوبيل الذهبي للمسرح القومي في مهرجان مسرحى كبير أقيمت قيه الندوات من أجل تعاون اكثر وأوفر بين الدول العربية في مجال المسرح واقيمت العروض المسرحية من بعض الفرق المسرحية من الاقطار الشقيقة على خشبة المسرح القومي ، وتلألأت اضواؤه بعد أنَّ انطقأت لمدة اريع سنوات فأعيدت اضواء بعد ان اوشك أن يلفظ انقاسه تحت ركام المسرح التجاري

كتابا

عمان _ اليوم الفني :

ثلاثون عاماً من تجربة الفنان

توفيق عبدالعال، ومثات اللوحات

الزيتية والمائية، بالإضافة الى

النحت، والتخطيط، ليس من السهل

وضعها في سلة واحدة. اذ اتخذت

تجربته مسارأ لولبيأ نساعداً في

الخط، اللون، والتصميم. ورغم عدم

التطابق في نقلاته الفنية، وبين

مفهوم و الرحلة ۽ او د آندرسة ۽ في

الفن الاوروبي الحديث ، فإن رحلته

القنية لم تكن سوى عملية بحث عن

الذات الفنية ، عن الشخصية

والمنهج ، عن مقومات فن توفيق

الفقرة السابقة من كتاب

وتوفيق عبدالعال .. الخط ..

اللون .. التصميم ، الذي صدر عن

دار ابن رشد في عمان بطبعته

الثانية، بعد ان كان صدر في بيروت

عام ۱۹۸۰ ، وهو من تأليف الكاتب

والباحث على حسين خلف . ويلقى

المؤلف في كتابه هذا الأضواء على

توفيق عبدالعال ، اما من خلال

تحليل مكثف وسريع لبعض اعماله

الفنية، وأما من خلال مقابلات أو

بعض النتف من احاديث كانت تدور

بين المؤلف والفنان حول الفن بشكل

عام، وحول الفلسطيني منه بشكل

خاص، ثم حول حياة الفنان وفنه

بشكل اكثر خصوصية، اذ يتنقل بنا

قصول: الذاكرة (التاريخ،

التراث، الخبرة) الرحيل (الغرية،

الرومانسية، الانطباعية) وأخيراً

[الذاكـــرة]

يتحدث المؤلف عن التاريخ الفني

الزرقاء . سريالية الطبيعة) .

الصوفية (مائيات، المرحلة ١٥قم.

عبدالعال نفسه .

الهابط بعروضه المسفة خلال خمسين عاما قدم هذا العملاق ٣٠٠ عمل مسرحى وما يقرب، من ١٠٠ اوبريت غنائي .. وتولى ادارته نحو ٢٠ مديرا منهم شاعر القطرين خليل مطران واحمد محروس والسيد بدير وفتوح نشاطي ونبيل الالفي وحمدي غيث وسنعد أردش ، وسميّحة أيوب .

وخلال رحلة هذا العملاق نستعرض بعض ملامح هذه الرحلة مع شخصيات شاركت في صنع تاريخ المسرح القومي .

تاليف: على حسين خلف

لفلسطين مئذ اقدم العصبور، ومن

خلال المكتشفات الاثرية في

ه مجدو _ تل السلطان _ واريحا ه

هذه المكتشفات التي دلت ان

فلسطين عرفت صنأعة الاواني

الفخارية في العصر المجري ـ

النماسي ، وهو العصر الذي تمت

(وزخرف الفخار بخطوط حمراء

وينية ، واستخدم الفخار الجنائزي

لدفن الاطفال، والتوابيت الفخار

للكبار، واطلق ف. اولبرايت على

الفخار البرتقالي المصفر اسم

اشتقوا الزخرف من الطبيعة،

وامتازوا ايضا بصباغة الارجوان

الستخرج من صدف درمورکس ، ،

كما برع الكنعانيون في الفن

الهندسي وبناء الاسوار والحصون

- صنوح صغيرة من القرن الرابع

عشر قبل الميلاد في تل ابوحوًام قرب

في القرن الثالث عشر ق.م.

الساحل بين عكا وحيفا .

بمناسبة مرور خمسين عاما على

انشاء مدينة الرياض والذى يستمر

اسبوعاً عدد من القنانين

السعوديين من مختلف مناطق

الملكة العربية السعودية وقد

رصدت عشر جوائز سيتم توزيعها

على الفائزين بالمراكز العشرة الاولى

وجوائز تشجيعية اخرى بالاضافة

الى شهادات التقدير.

- الواح حجر البازلت في أثار معبد

ميكال في (بيسان) في القرن

ويشير المؤلف الى عدة عناصر

والاقواس والانفاق.

ومن هذه العناصر:

ء الفخار الفلسطيني ۽) ،

ملحمة جلجامش في العراق.

[نهضتنا المسحية] سميحة ايوب التي تولت ادارته ثلاث مرات تقول .. ان المسرح القومي جزء هام واساسى قي نهضتنا المسرحية فمنذ تكوين الفرقة القومية للمسرح سنة ١٩٣٥ وهي تنطلق في اتجاهين جادين للمسرح وهادفين الاول تقديم انتاج وخبرة المسرح العالمي والثاني تقديم انتاج وخبرة ادبأئنا العرب والمصريين ، كل ذلك ادى الى ثراء

المسرح وتتوع ما يقدمه وساعده على التطور السريع نحو العالمية .. وخلال رحلته الطويلة حدثت لهذا ما لبثت ان حلت هذه المشكلة عن لبيت القديم تطورات كبيرة تمثلت طريق تقديم العروض باللغا القصحى في الاعمال الكبيرة في أن هذا المسرح أتاح لنا الالتقاء والهامة .. اما ثاني المشكلات بمؤلفينا المصريين الكبار امثال

توفيق الحكيم ونعمان عاشور ولطفي الخولي وفتحى رضوان وميخائيل رومان فالمسرح القومى

الشرق العربي ـ [كتاب متخصصون] ويرى الكاتب المسرحي بهيج اسماعيل ان المسرح القومي واجه في بداية تطوره مشكلة كبيرة هي مشكلة اللغة .. هل يقدم عروضه باللغة العامية .. أم القصحى ؟ ثم

هو اقدم واقيم بيت مسرحي في

برج البراجنة ، كان يستكمل

هوايات عكا بواقع جديد وخبرة

اكثر عمقاً . فخبرته الغنية معقلها

المنفى، وكون اول ملامحها

المنهجية . ففي (برجا - قرية من

قرى الشوف) ومن الصخور

المتجمدة قرب الينابيع، تبلورت

هوايته للنحت، وكان يقدم منحوتاته

عن رجال التاريخ والفن الى

اتجاء مثله اسماعيل شموط

الفنان الفلسطيني المعروف، وظل

ممثله الاول بلا منازع، وهو اتجاه

يقوم على رفض المنفى من خلال

_ اتجاه مثله بول غيراغوسيان

(القدس) وجوليان مبروقيم

(حيفًا) ومارون طنب (حيفًا)

ويقوم على رفض المنفى بالاندماج في

المنفى الجديد (لبنان) وبين

الاتجاهين ، وقف توقيق عبدالعال،

رافضاً الاندماج في المنفى من جهة

ورافضاً تصوير الرحيل من جهة

ثم يلقى المؤلف اضواء على

يعض اعمال الفنان موضوعيا

[الصوفيسة]

الجزء الاخير في الكتاب حول

اخری ۔

على الفنان في اتجاهين:

تمثله في بؤسه وحزته 🤃

فكانت اعتماد السرح القومى على الاقتباس من الانب العالمي ..

> ويتطور المسرح بدأ بعض الادباء في محاولة الكتابة له ونجحت الأعمال واصبح هناك عدد كبير من الكتاب المتخصصين في المسرح .. ولولا المسرح القومي لما كان لكتابنا وجود لاته آنعش حركة المسرح وكان تبراسا لنا جميعا اا

[تشجيع الأدباء] انتاجهم على خشبة القومي . ويقول المبيد بدير الذي تولى ادارة المسرح القومي في القترة من ٥٦ الى ١٩٥٨ عن أهم العقبات التي واجهت المسرح القومي .. هي

مشكلة جمهور المسرح فقد واجهنا منافسة قوية من الفرق الخاصة ..

وكانت الاسعار هي التي تحد من الاقبال الجماهيري ولكئ كانت رسالة المسرح هي التيسير لا التعسير وجمهورنا الحقيقى كان معظمه من صفار الموظفين والعمال التي لا تتحمل ميزانيتهم الاسعار العالية .. هذا كله مما شجع وساعد الادباء المصريين والعرب لتقديم

[طليعة الفنون] واضأف المخرج كمال باسين بأن المسرح القومي يمثل منذ

بارزین اثرا علی ان وموقف

عبدالعال .. فمن هزيمة حزيران

حيث امسك بالسكين ومزق بعض

لوحاته ، الى أيلول ٧٠ _ ٧١

والمجازر، انتقل موقفه من دائرة

الانتظار والمسائدة الى موقع

المنخرط والمشارك في الثورة ، قريد

لوحاته جماهيرية واكثر درامية .

وعن تلك الفترة قالت جريدة الوطن

الكويتية: توفيق عبدالعال من ابرز

الفنانين الفلسطينيين الذين لم

يترقفوا لحظة عن التعاطي باللون

والفرشياة، طبوال الصرب

اللبنانية .. بحيث اخذ عليه البعض

انه قد تحول من فنان الى مؤرخ

سیاسی ، وعلی ذلك برد ترقیق

عبدالعال قائلا: « لم اكن مجرد

شاهد على ماحدث ، بل كتت

على الهزيمة فنياً وحياتياً ء .

تنازله عن فنه وادواته ، فقد

بدايته طليعة الفنون وقدم من المسرحيات العالمية ما كشف لنا الحقيقة ولكن واجه المسرح في بدايته مشكلة وهي العجز السريع عن تغيير المناظر وانطلاق الاحداث ولكن بعد مضى فترة استطعنا ان نقضى على هذه المشكلة عن طريق التوظيف الصحيح للديكور والاضاءة والحركة وشهد القومى في الخمسين عاما الماضية تطورات كبيسرة حيث ادخلت الاجهنزة الحديثة التي تساعد المخرج على

تغيير المناظر ويث الحركة في العمل مدرسية العمالقة

> المتقول: بأن وقوفي على خشبة المسرح القومي تعتبر اغلى لحظات عمري، فغرّق القومي ولف ابو خليل القبائي وسلامة حجازي وجورج أبيض وعزيزة أمير ألهو مسرح العمالقة ويكفينا فخرآ وقوف هذه الاسماء والبلامعة .. كيان السرح القومي ولا يزال المدرسة اقرزت العمائقة .. احمد علام .. حسين رياش .. زكي

ويقول في مكان آخر ء ورغم عدم ومن النجوم اللامعة الان .. عزت الشريق ، عادل امام وغيرهم كثيرون .. والغريب ان هذا العملاق في وقت اشتدت فيه منافسة الصينما

حقا أن المسرح القومي يمثل علامة مضيئة في المركة الثقافية ليس فقط في مصر ولكن على مستوى الوطن العربي لما يمثله من اشمعاع فكري وثقاني جاد خاصة في هذه اللحظات التي فقدت فيها القيم

والتلفزيون واخيرا الفيديو كان في المقدمة ولا يزال.

وتعلق الفنانة محسنة توفيق

رستم .. امينة رزق .. فاخر فاخر ..

الجادة والهادقة لمعانها ويريقها اا

انا غلطان ؟؟ ا

جديدة للمنتث



تشيداً وطنياً بعنوان (موطني يامهبط الرحى وارض الاتبياء يامنار المجد ياقلمة عز الانبياء) .. كلمات فهد الفهيد ، الحان فيصل عزيز وايضا نشيدا النتغبنا الوطني بعنوان د شعارهم مشهود ، ويتولّ مطلع القصيدة: (حيوه حيوه وأدعس له بالتونيق وشيلوله التصفيق لون العلم اخضر والعلبهم تسحر) .. كلمات شايع السعر، الحان عبدالاله منصور، ويتم تسجيله بالقاهرة.

واخراج عبدات المناعي

وتتضمن ايام الشارقة السرحية

فعاليات تقافية رفنية وادبية حيث

تشارك فيها ثمانى فرق مسرحية

محلية ونرقة مسرح اوال البجرينية

حيث تقدم عرضاً مسرحياً بمناسية

السرمية على خشبة قاعة المريقيا

بالشارقة وتعقبها مناقشات يوبية

كما ستقام ندوة عن التجربة

السريعية في الاسلوات بعنوان

د الواقع والتوجهات، بياسي ٢٥

مفتوحة لتقييم العروض.

وستقبلم جنينع العبروض

يوم المسرح العالي .

مساهماً قيما حدث ۽ . تحت رعاية الشيخ حمد بن محمد القاسمي:

* افتتاح الدورة النارقة الحرجية

* فرقة مسرح الشارقة الوطني تقدم .. الغرباء لا يشربون القموة

عجفاء بالنسبة لاكثر من ١٤

نظرة الى الوراء من اجل خطوة الى

الامأم تحت شعار المسرح والمجتمع

أملين أن نرى مسرح الامارات يقوم

بصواعد ابنائه ويعكس واقعه ويعبر

ثم اعقب ذلك عرض مسرحية

الغرباء لايشربون القهوة ، لفرقة

مسرح الشارقة الوطنى من تاليف

الكاتب المدي محمود دياب والك مارس النفاق ويأبيد

عن تطلعات مجتمعه 🤃

وأضاف جئنا هذه الرة لنلقى

افتتع الشيخ أحمد بن محمد بضيوف ايام الشارقة المسحية وقال انه للمرة الثالثة نلتقي في محاولة لخلق مسرح مميز في الامارات وذلك بعد مضي سنة

ويستمر حتى يوم ٢٧ مارس الحالي

وحضر حفل الافتتاح ضبوف الدائرة الثقافية واعضاء لجنة تحكيم مسابقة العروض المسرحية ومدراء المسارح واعضاء القرق المسرحية بالدولة وجمهور من عشاق المسرح.

وقد القى الاستاذ ماجد بوشليي

القاسمي رئيس الدائرة الثقافية بالشارقة مساء امس الاول الدورة الثالثة لايام الشارقة المسحية وهي أولى فعاليات مهرجان الفنون الوطني الثالث والذي تنظمه الدائرة

الذي يوافق اليوم العالمي للمسرح .

قرية برجا ومدينة طرابلس ومحيم ١٩٦٧ ، لقد شهدت المنطقة حدثين مدير الدائرة كلمة رحب فيها

ومابين عامى ٦٥ ــ ١٩٦٧ رسم عبدالعال حوالي ٢٤ لوحة ريتية، يغلب عليها اللرن البنقسجي، النيلي ويقول الفنان عن هذه المرحلة

فنه، القرم في قامته تولوز لوتريك، في لوحاته عن بنات الليل، فأبو لوتريك كان صاحب مطاحن مثل ابي

[فنان الثورة]

المؤلف عن فنان الثورة توفيق عبدالعال، فيقول « في اللوحات الجديدة، مابين عامى ٦٧ ـ ٧١ ، هناك ميل واضع نحو الكتلة، ونقلة جديدة في الموضوع، جعلت من (٢٤ لوحة) عام ١٩٦٢ ء ، عاش عبدالعال فنان الثورة في مرحلة عبدالعال خبرة مرّة وأليمة. ففي تجديد انطلاقتها بعد عدوان

المائيات والاعمال التي يقلب عليها اللون الازرق والاعمال السوريالية. واهم ما في المائيات لوحة تتجمع فيها عناصر واقعية، رومنتيكية، تعبيرية وسريالية. وهي عبارة عن امرأة مفككة، يوجه جميل، هادىء، وديع، متعاكس مع التسمية (لبؤة في اللبيل).

والازرق، وسميت بالرحلة الزرقاء . ياسمين ، فعرف الطلبة أنها المرأة ، تأثرت بالفنان الفرنسي العملاق في

ف هذا الجزء الاخير، يتحدث

واللقطة الاهم التي بقيت في ذاكرة توفيق عبدائعال حول العلاقة بين الصهيونية والرسم كان السياح اليهود يحملون لوحات البرسم

يشبه الاساطير.

والحوامل (الستاندات) عندما مروا في ساحة الفاخورة قرب مدرسته، وقدموا للاطفال اقلام الحير والواح الشيكولاته، ويعد قليل اندلعت الاتفجارات المروعة، واشلاء زميله في مقعد الدراسة التي التصقت بالحائط دفعت عبدالعال الى الهرب، والناس يقولون الصهيونية قتلت الاطفال لتغطى عملية مداهمة سجن عكا لاخراج

هذا الجو احتقظ الفنان بجو

المكاية والفارس العملاق الذي

وفي بيت صديق له، كان يراقب

والد صديقه وهو يرسم عنى الزجاج

المعشق. وتحول الزجاج المعشق الى

جزء من الالوأن وتدرجاتها عند

عبدالعال، في مرحلة متأخرة من

السجناء اليهود منه . وفي مدرسته في عكا، اقام له استاذه ـ مدرس الرسم معرضا طفلياً ، وعمره لايتجاور التسع سنوات، وكانت رسوماته بالالوان المائية، والطياشير الماؤنة، ومنها لوحة امراة زنجية تحمل باقة

التي تسكن جوار المدرسة ، . كل هذا الذي عرضه المؤلف، جاء به ليخلص الى ان رؤية الفنان الى الحياة المشروطة بوضعه وجديء. الاجتماعي ووعيه واختياره، هي التى تقف وراء اسالييه الفنية ولغته التشكيلية .

> [الرحيـــل] في حديثه عن هذا الجزء يقول على حسين خلف و منذ الرحيل عام ۱۹۶۸ وحتی اول معرض زیتی

وطول ٢١٦ قدماً ، يستخرج الماء من نبعه الى حصن يبوس ثم. يستعرض المؤلف بشكل (القدس) . سريع الفنون الفلسطينية عير ـ اسوار عكا والقدس. التاريخ، ويركز بشكل خاص على فن التطريز والنسيج والملابس الذي [سيىرة ذاتيـة] كان يشتهر به الكنعانيون ، كما

ـ نفق جازر على عمق ١٠٠ قدم

ولد توفيق عبدالعال في مدينة عكا عام ١٩٣٨ : وعاش في بيت مكون من ثلاث طبقات. بيت قديم، سقفه مزركش، ودرجة عاجى يطل على البحر، وفي طابقه الثالث كانت السرن التحاسية العالية، وعقود وشبابيك قديمة وادوات مزخرقة يدوياً ، وقرميد أحمر .. شكلت كلها خبرة كاملة مع الزخرف الشرقي . كانت امام الفنان، تشكل خيرة له،

في المدرسة، كان دائم الهرب باستثناء حصص البرسيم والبرياضية ، واتسمت علاقت بالمدرسة بطابع عدائي. كان يهرب الى الشاطىء الغربى من عكا، يراقب الصيادين ويحسدهم على تحررهم من مقاعد الدراسة ولوائح المدرسة.. يسمع ويتأمل اغانيهم وانعكاس ظلال القوارب الحمراء

- أصداف الارجوان المنتشرة على على البحر الازرق . وفي مقهى الدلالين، حيث اعتاد في الجزء الاول .. الذاكرة ، -طاق مجدو الذي يتحمل ١٢٥ طناً والده أن يأخذه معه ، استمع الى (يقال ان الاقواس مأخوذة عن سيرة عنترة والزير وأبي زيد، ومن

هذه الجدران للرجال فقط

اعد التليفزيون المصرى قصة الكاتب ثروت أباظة ممذه الجدران ، في سهرة تليفزيونية من اعداد أحمد عيدالسلام ويخرجها حسن موسى، والسهرة لاتضم عناصر نسائية ، وأبطالها من الرجال فقط وهم أحمد بدير وأحمد الشبريف وعلى عبزب ومحمد الشرقاوي وانور محمد ونبيل بدر وشوقي شامخ .

المبت القادم افتتاح معرض الرياض بين القديم والجديد للفنون التشكيلية

المؤلف في كتابه هذا بين ثلاثة _نقوش العاج من أثار بلدة مجدو

 الرياض _ يفتتح بالرياض يوم السبت القادم معرض الرياض بين القديم والجديد للفنون التشكيلية .

ويضم المعرض معروضات تمثل ويشارك في المعرض الذي يقام

الرياض بين القديم والجديد في فروع الفنون التشكيلية المختلفة من رسم وتصوير وحفر ومجسمات . متل ما جيرك 'ربع لي ولاجواني • •

استيقظت من النوم مبكرا كعادتي دائما كل صباح ، كنت احس بجوع شديـد ولكنني لم اكن قد اشتريت خبرًا ليلة امس، غسلت وجبهى وليست متلايسي وخرجت الى المخبز لاشتري ولكننى وجدت المخبز مغلقا وصناحب المخبز واقفا امام المخبز ويده اليمنى ممسكة بالمفتاح وآليد اليسرى تستند على باب المخير ، القبت عليه تحية الصباح ولكنه لم يرد التحية ، قلت له لماذا تأخرت هذا اليوم ولماذا لم يأت العمال لفتح المخبز مبكرا ولكنه لم يرد .. اقتربت منه حركته فلأا به يسقط على الارض ، يا الهي ا انه ميت وجسده بارد كالثلج ، صرحّت باعلى صوت مستنجدا ومستغيثا باي انسان ولكن

وجدت رجلا حالسا عا الجانب الاخر من الطريق، ورجلا آخر جالسا على مقعد القيادة في سيارته ، ناديت عليهم لم يرد احد .. ذهبت اليهم حركتهم فاذا بهم ميتون كذلك ، ارتعدت فرائصي لهذا المنظر الرهيب واحسست يان هناك سكونا تام في الشارع والشوارع الجانبية حيث لاحركة ولا صوت للعربات ولا صخب ولا جلبة من التي تكون كل صباح ، أه لابد ان شيئًا ما قد حدث ، اسرعت وركبت سيارتي للذهاب الى عملى بالمستشفى كانت الساعة قاريت على الثامنة ولكنني

دهشت حیث لم اجد الا الطبيب النوبتجي والمفرضة القيت عليهم السلام ولكن واحدا منهم لم يرد ، ظنبت انهم نائمون على مقاعدهم من السهر طوال الليل .. اقتريت من الدكتور وحركته فلذا به جِثْة هامدة وكذلك المرضة، رفعت سماعة التلفون

واتصلت بالسئولين ولكن أحدا لم يرد، انتظرت اكثر من ساعة على امل مجيء رملائي الى العمل ولكن لم يحضر احد . خــرجت من المستشفى

وركبت سيارتي وتجولت في

كلُّ انحاء الدينة عمى ان اجد شخصا احكى له ما حدث ولكننى وجدت اناسا كثيرين في املكن متفرقة .. هذا واقف بِلا حراك .. وهذا ملق على الارض .. وذاك جالس بلا حراك والكل موتى وقف شعر راسي وارتعدت فرائصي وتصبيت عرقا وذلك من هول الموقف ، احسست ان سكون ورهبة الموت تخيم على كل مكان في المدينة ؛ يا الهي يا الله القد انتهت الحياة في كل المدينة ، فجأة لمحت سوير ماركت مفتوحا وكان الجوع قد بلغ بي مداه ، دخلت آلي المحل لاشتري بعض الاكل خرجت مسرعا الى

فوجئت من فيه كلهم موتى . الشارج ، راويتني فكرة الذهاب الى المدينة المجاورة والاتصال بالمسئول هذاك لكي يقعلوا شيثا نحو تلك الكارثة التى حلت بمدينتى .. فركبت سيأرتى وذهبت ولكن للاسف

والإحسياس

أعسال

الامسة

تفسسه

عبدالمحسن على المطوع

بحفظ

والمرور

اهل تلك المدينة بجميع يا الهي! هل قامت القيامة ؟ واذا كانت القيامة قد قامت فلماذا لم امت أنا الاخريا الهي! لقد اصبح كل شيء في الحيأة ملكا في وحدى :

والملابس والمقروشات وكل شيء .. كل شيء حولي اصبح

وجدت ان الموت قد حل

الكهربائي لعدم وجود من يقوم بتلك الخدمات .. اقد

البنوك والمصلات بشتي انواعها والعقارات والسيارات وجميع انواع الكماليات والتعطورات

تحت يدي . ومضى الوقت وانا على هذا الحال انتي لم اشعر باي

سعادة او تشوة رغم ان كل شيء اصبح ملكي بل احسست في تلك اللحظة بأن النقمة والكارثة قد حلت بي وحدي وان من ماتوا قد ارتلحوا ولا يشعرون بما اشعر به الآن. نقد الوقود من السيارة .. ذهبت الى محطة البنزين ولكن لايوجد احد يؤدي لي تلك الحدمة _ توقف ضنح الماء من الحنفيات وانقطع التيار

تعطل كل شيء لموت القائمين عليه .. اريد كذا .. واريد كذا . واريد كذا من خدمات ولكن لامجيب لكل ما اطلب ، أَذُنْ مَا فَأَنَّدُهُ الْحِياةُ لَشَخْص يعيش وحيدا في هذا الكون ؟ ان فردا يعيش بمفرده في الحياة لا يستطيع أن يؤدي لنفسه كل الخدمات حتى ولو كانت كل الإمكانيات متوفرة لديه ذلك لانه لا يستطيع أن

مِنْقُنْ كُلُ الْحَرِفُ _ مِنْ زُراعَةً ،

وصناعة، وانارة، وحياكة

الجعيدي



ملابس . وغيرها من متطلبات

محمد نجيب عبدالرازق

رحيمة ـ مركز صحي رحيمة

كان عندي رجاء في احد



اللحظة عرفت انني كنت

احلم .. وكم كانت فرحتى

كبيرة وحمدت الله عز وجل

بأن ما رايته ليست حقيقة ..

وكنت اطير من الفرحة

والسعادة عندما تيقنت بان

الحياة ما زالت تسير على

طبيعتها التي فطرها الله

عليها وأن الحياة ما زالت

تضبع بافراحها واتراحها

بحلوها ومرهاء بصقائها

وكدرها ، بحريها وسلامها ..

بطيبها ورديثها، ولكن ما

اجملها واروعها في بقاء

الاخرين احياء ليس بالجسد

فقط ولكن بروح العمل

والتعاون .. نعم ما اجمل

الحياة بوجود الأخرين ..

والآن دعوني أذهب الى النوم

ياً الهي ! يا ليتني من مثل الاخرين حتى لا اتعنب كل هٰذَا العدَّابِ .. لقد احسستِ في تلك اللحظة بعظمة الحياة في وجود الأخرين .. احسست

بأن الانسان لا يمكن ان يعيش وحيدا ولذا عاش او حاول أن يعيش بعيدا عن كل الناس فهو ضئيل وضئيل جِدا وتاقه .. أحسست ان الحياة تعاون ومشاركة فعلية عملية ووجدائية بين كل افراد البشر احد وعطاء .. فعل ورد فعل .. احسست أن الحياة ليست حياة فرد ولكنها حياة امم وشعوب يخدم بعضها

امرين اما ان تدب الحياة في الجميع ويعود للحياة بهجتها ورونقها كما كانت واما ان

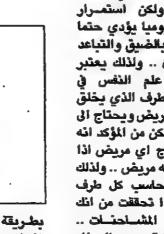


يعد ظاهرة طبيعية في الحياة التزوجية ولكن استعمرار

المشلحنات يوميا يؤدى حتما الى الشعور بالضيق والتباعد بين الزوجين .. ولذلك يعتبر اخصائيو علم النفس في العالم أن الطرف الذي يخلق المشلحنات مريض ويحتاج الي العلاج .. ولكن من المؤكد انه لا يمكن علاج اي مريض اذا لم يشعر بانه مريض .. ولذلك لا بد ان يحاسب كل طرف نفسه .. واذا تحققت من أتك السبب في المساحثات .. فحاولي أعادة جو الصفاء بيتك وبين زوجك بلتباع التقاط التالية: الجوانب التى يتعاون فيها

حاولي اعادة النظر الى رُوجِكِ معك .. وسوف تجدين ان هناك نواحى كثيرة يساعدك فيها رُوجِك دون ان تنظري اليها .. بينما تركزين كل اهتمامك على شواحي النقص للوجودة لديه مما يسبب لك المضايقة والضغط العصبي في حين انك إذا نظرت الى الجانب الأخر فسوف ينتهى هذا الضغط من

حياتك .. • عودي نقسك عندما تكون لك مطالب عند زوجك الا تكرري الطلب اكثر من مرة .. لان تكرار الطلب يؤدي قطعا الى شعور زوجك بالضيق ... وهذا قد يدفعه الى عدم لجابة مطالبك .. وتنذكري ان المشاحنات لا تساعد على



الاسراع يتنفيذ طلباتك ولكنها

تاتى بنتيجة عكسية . . ● حاولی ان تنفذی رغباتك



يطريقة ناعمة .. وضعى نفسك مكان زوجك فهل انت تقيلىن ان توجه لك الاوامر طوال اليوم .. او من الافضل بتنسبة لك أن يغلف الطلب بكلمة حلوة او لمسة حنان مع التسامة ؟ اظن الله اقتنعت بان الطريقة الناعمة هي الوسيلة لتحقيق الرغبة مع الشعور بالسعادة والرضا .. ● ادخلي عنصر المرح في حياتك الزوجية دائما لأن الشعور بالضيق والضغط الذي ينتج عن المشلحنات الدائمة من المكن ان يؤثر على صحة زوجك او يدفعه للهرب من البيت كلما التيحت له القرصة لذلك .. مما يعرضك لفقده يوما ما .. وادّا شعرت ان هنتك جوا من الضغط العصبى فحاولي اقتراح نزهة من النزهات او استضافة مجموعية من الاصدقاء

معهم بالراحة ..

تضايقك من زوجك فحاولي

تفقده ثقته بنفسه وتضعف روحه المعنوبة وفي نفس والاقارب الذين يشعر زوجك الوقت تذهب بسعادتك • اذا لاحظت ان هنت بعض الاشياء الصغيرة التي

الشيء .. ولكن لا تحاولي

حيس هذه الإنفعالات لمدة

طويلة بعد ذلك .. وانتهرى

فرصة تشعرين فيها ان الجو

هادىء لمناقشة هذه

الاشياء .. وسوف تجدين

استجابة من زوجك مختلفة

تماما عن النتائج التي يمكن

ان تتحقق في جو

● تعلمي فن التعامل مع

الإشرين .. وحاولي دائما

اتياع طريقة الاقناع بالنسبة

للشخص الآخر بدلا من

الضغط للوصول الى

مطالبك .. وهذا هو السرق

الوصول دائما لقلب الرجل ..

وتذكري دائما انه لا يمكنك ان

تقوى علاقتك بزوجك عن

طريق الضغط والمساحنات

الدائمة ولكن هذه الطريقة

متى احمد الملجد

المشاحنات ..

\$101 وكان هذا السؤال يراودنى منذ ژمن بعيد .. حیث کانت ئی مناقشات مع الزملاء والاصدقاء بخصوص مضمون هذا السؤال ولقد اثارته الاخت نورة من جديد .. وبالفعل فالسؤال يجب ان يحظى باهتمام بالغ لما له من مساس بحملة الإقلام جميعا .. فالكاتب بحاجة الى القراء .. ويجب ان يناقش القراء هذا الموضوع او ذاك .. وهذا ما نحن بحاجة

البه دائماً ..

هذا عنوان معال كتبته

الاخت (نورة الخاطر) من

رحيمة في صفحتنا الغراء يوم

الاثنين ١٤٠٦/٦/١٩هـ عدد

والمجهول ؟

• سمعته يقول : ما اجمل الربيع - ولكن يا

قلت : كذَّلك الصّيف ، ولو كان للصيف ام

قَالَ : الطَّقُولَةُ هِي السَّبَاءِ .. والسَّبابِ هو

الربيع .. والرجولة هي الصيف .. والكهولة

اعتقد بانها الاحساس بالطمانينة.

قلت : الا تعتقد بان العمل هو اكبر لذة ؟

قال: العمل المفيد والبناء واعطاء الفرص

قلت : لماذا نشعر بالخوف من القاد،

[علا الجمعة]

غسيل نفسية وجسدية للمسلم المؤمن من

ذنوب الاسبوع .. هي تذكرة وتنبيه متواصل

وتثقيف في أمور الدين والمجتمع .. لكى لا يواصل غيه وطغيانه .. صحيح أن الانسان

يتوم بالصلوات الخمس يوميا .. ولكن صلاة

الجَمْعَةُ لها اهميتها وقدسيتها وتوابها ..

قلت : ولكن هناك الكثير من الناس لا يصلون

قال : طبعًا كلا .. ولكنه على ألاقل تنبيه لهم

لكي يواصلوا ويتابعوا الصلوات جميعها في

عبدالرحمن شرقاوي

سوى الجمعة ؛ هل هذا مقبول ؟

يوم من الإيام ..

قال : صلاة الجمعة ، هي بمثابة

قل الأننا نخاف مفاجات القدر.

خسارة عمر؟ قصير .

لبكت عليه وعلى فراقه ..

● قلت : وما هي لذة الحياة ؟

فنحن نتساعل .. هــل يستفيد القارىء مما يكتب .. وما الذي يستفيده .. وماذا يستقيد من يكتب في هذه الصفحة او مثيلاتها في صحفنا ؟ هنا نحتاج الى صدق في مشاعرتا .. فهل تكتب لاننا يحاجة الى أن يُكتب .. وما هذه الحاجة التي تلح علينا لكي تكتب .. ام تكتب للشهرة كما يقول البعض .. وأي شهرة هذه التي يسعى لها شخص يكنب مقالات لا نتعدى الصفحة او الصفحتين .. وهو انسان كياقى الناس .. لم انها غيرة

ما استعده نهائيا .. فالكتابة فن من ارقى الفنون وهسى انبلها واخطرها .. حيث يقول

تملأ قلوب القضوليين ؟ هذا

سقراط قبل ان يتجرع كأس السم : ء أن حياة لا تنتقد ولا تمتحن غبر جديدة بان تعاش .. وانا كالذبابة التي تلسعكم وهنده اللسعات ضرورية لخيركم ولخير المدنية ،

فقد تكون الكتابة لتحصيل الرزق وقد تكون موهبة لا يستغنى عنها .. وقد اعترف الكاتب البرازيلي كارلوس فونتس بقوله : • عندما كنت شايا كنت اكتب لإعيش .. والأن اكتب لكي لا اموت مثل شهرزاد ، استمر في الحياة ما دامت لدي قصة اخرى لتروي ۽ .

فالكتابة غجرد التحصيل المادي او الشبهرة لاشك تفقد بعض سماتها .. لكن كلما كان الكائب يتقاضى اجرا اكبر على كتابته فقد يزيد من انتاجه ولكنه يختلف عن الكتابة

للأدب والفن والحمال . الكتابة تحتاج الى معرفة .. الكاتب بدون الثقافة لا يفقه في المعرفة العامة .. ويما ان المعرفة ثقافة والثقافة اساس الحضارة .. فلا حضارة بلا

اما ان الكثابة تخدم صاحبها في الشهرة مثلا او للغيرة على حد قول الاحت (نورة الخاطر) يعنى انها ليس من نبع احساس ومعاناة .. فالكاتب حينما يتناول موضوعا ما يجب ان يكون صادقا فيه مستبعدا كل المجالات التي تخدمه وحدة .

ان ذلك اذا كان هو الداقع للكتابة فلن يفيد صاحبه او يطور الموهبة في هذا المضمار . كثير من يعتقد ان الكتابة شيء سهل للغاية طالما فلان وفلان يكتب .. ولكن الكتابة تحتاج الى القدرة على صياغة الموضوع البذي سوف بتناوله .. فالكاتب يحتاج الى فكر خصب واحساس مفعم . وعن السؤال نفسه لماذا نكتب ؟ كتب بعض الأخوة في جريدة الرياض السبت ٥/٧/٥ في صفحة ثقافة اليوم ما يأتي.

اما للغيرة فلماذا الغيرة ؟

اكتب لاننى اريد ان اسيرغور نفسي ، ودليلي تلك الريشة تقودني لفتق الطرقات والغوص في أمال نفسي و الأمها مستخدمة كل الوسائل القرصنية فتستىل وتسرق صفحات من اروقة قلبي .. وتهربها الى القارىء مجتازة كل العقبات والرقابة الامنية والصارمة المفروضة من عقلي على امتداد الحدود الفاصلة سَ السر والعلانية وفي .. اكتب لان النهابة غيري يرى نفسه من خلال قلمي ولان الانسان يحب ان

عبدالعظيم محمد الضامن

يقرأ لا أن يراها أو يسمعها ..

التعقيب المناسب على هذا

وعسى ان اكون قد عقبت

(YEY/1/17077)

جيزان

١٩٨٤/٣/٢٢م منادر من صنعاء ويرجو

ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

السفارة اليمنية بجدة ١٥٢٤/٨٣/٨٥

پعلن هادي محمد حدادي عن فقد جواز

سفر رقم ۷۹۵۳۶ وتاريخ ۱۲/٤/۱۹۷۹م

صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه أن

بسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة

● پعلن عبدات مسعود عبادي عن فقد

جبواز سفر رقم ٤٥٦٣٥٧ وتاريخ

١ / ٦ / ١٩٨٥م صادر من جدة ويرجو ممن

يعثر عليه لن يسلمه مشكورا الى السفارة

● تقدم لادارة الإحوال المدنية يأبي

عريش المدعو/علي بن سائم الملقب فتته

طاليا حذف كلمة الملقب فتته واضافة اسم

قبيلته ال سالم الى اسمه وذلك بحفيظة

تفرسه رقم ۱۲۸۲۹ ق ۲۲/۲۸۸۲۱هـ

سجل هذه الادارة ليصبح اسمه بعد ذلك

هو/علي بن سالم رزق الله ال سالم فعلى

من له ای معارضة علیه مراجعة ادارة

الاحوال الدنية بابي عريش خلال مدة

اقصاما شهر من تاريخ نشره

● تعلن المحكمة الشرعية بأبي عريش أنه

انهى اليها حيدر زيد محمد ألمدير بانهاء

قال فيه ان من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في

المارة الغربيه بابي عريش المصودة

بالحدود الاتية حسب خطاب بلدية أبي

عريش رقم ۷۷۷ ق ۲/۷/۱ هـ شمالاً

شارع عرض ٣ متر خارج الصك وظول

الشلع ٢٨م وجنوبا ورثة الشريف محمد

أحمد اللدير وطول الضلع ١٣٨م ثم ١٥,٤٠

متر وشرقا مستطرق يؤدى الى المقبره

وطول الضلع ١٠,٥٠ م وغرباً مسخل وطول

الضلع ٧٠,٨م وطلب اعطائه هجة تملك له

فعل كُل من له معارضة في ذلك تقديم

اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من

نحران

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران

بأن المدعو/مسفر فطيس النجراني تقدم

لها طالبا تصحيح اسمه الى مسفر قطيس

قايد ال زعمان وذلك بحقيقة رقم ٤٤١

وتاريخ ١٠/١١/١٠ سجل الدمام

فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة

الاحوال الدنية خلال شهر من تاريخه وألله

• يعلن سالم حسن لحول الهمامي عن

غقد لوجة سيارة خصوصي رقم ٩٣٢٨٣

وتاريخ ۱٤٠٢/٤/١٢ منادرة من مرور

الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

■ يعلن محمد مسعود مسفر القحطائي

عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٤١٠٧ وتاريخ

١٤٠٦/٥/٢٩ صادرة من مرور تجران

ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

● تقدم إلى إدارة الإحوال المدنية في

نجران المواطن فهد سالم فهد الهوامله

الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رتم ١٤٣٦١ وتاريخ ١/٤/١٨هـ

سجل نجران قد نقد منه ، برجی ممن بعثر

عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في

التحران او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان

حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غمر

صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها التظام

10/77/1-7-07

الى مرور تجران ٢٢/٢٢/٦٩٣٤٥

مشكبورا الى مبرور

F-Y0//\TY\.0

المرقق ٤٤/٣٣/١١٥٢٠ ع

۱۲/۲۸/۹۷۱۲ خیرات

11/TA/1281 ·

اليمنية بجدة ١٩٤١/٨٣/٠٢

PA/TA/SEAV

الدمام

● يعلن قاسم عبدات الديلمي، يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٣٦٤٤٠ وتاريخ شهر خمسة عام ١٤٠٤هـ صادرة من مرور الدمام وكذلك فقد بطاقة عمل رقم ١٩٦٦ صادرة من مكتب العمل بالدمام في ١٤٠١/٥/٩هـ وكذلك بطاقة شخصية يمنية صادرة من البيضاء ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الدمام او مكتب العمل بالدمام او الاتصال بهاتف رقم _ ۸۳۳۸۰۸۷ FYOF3TA

● يعلن أحمد مرشد على محمد الخياط عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٦٠ وثاريخ ٦٤٠٦/٦/٦ عاهـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٢٥٦/١/١٢٦٠٦ يطن فاروق محيوب خان، الهندي الجنسية عن نقد اقامته رقم ٧٩٢٢/ش بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢هـ مصدرها جوازات الخبر ممن يعثر عليها التكرم بتسليمها لجوازات الخبر او الاتصال برقم ٨٦٤٥٤١٢ الخبر ١/١٢٦١١ /١٦٢ ● يعلن محمد محمود احمد السباعي بأنه فقد صك قطعة ارض العائدة له بالشراء من سعد بن زيد العيسي بالدمام يحدها غرب ملك البائع وشمالا طريق مشترك وجنبو ارض عبدالرزاق الصويغ وشرقا الطريق وهو الصادر من ادارة عدل الدمام الأولى بعدد ٧٢٤ في ١٣٩٤/٩/١مـ ويرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا

14071/1/237

الدمام ۲۳۱۰/۱/۷۵۲

YOA/1/173-5

(Y0-/1/1Y0A-)

YEA/1/1YOVA

يطن سج فيلأنو مالاري، فلبيني

الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢/٢٢٨٤ ٣

وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٩ من

الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشكورا الى جبوازات الخبير

• يعلن عبداللطيف صديق عمر، سودائي

الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم

١٧١٨٩ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٢ هـ منادرة

من جدة وجدده من الدمام بتاريخ

۱٤٠٦/٦/٢٨ ويرجو ممن يعثر عليها

أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او

شركة الدملوي تليفون ٨٦٤٧٨٤٠

• يعلن غياش احمد محمد الزهراني عن

فقد لوحة سيارة مرسينس قلاب رقم

٥٢٥/١/٨ وتاريخ ٨/١/٥٠٤٨

صادرة من مرور حقر الباطن موديل ٨٣

نقل السمودية وكذلك فقد لوحة سيارة رقم

٧١٦٤٩٢٤ صادرة من الدمام في

١٤٠٣/١٢/٢٥ للسيارة مرسينس قلاب

موديل ٨٣ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر

RAJAB & SILSILAH CLINILIS C. 10.

 يعلن عبدالعزيز حمد محمد المطلق عن فقد خطاب التخصيص الخاص به الدارجة عليه من شركة حائل للتنمية الزراعية وارقامها كما يلي : ٥٠١٢٦ وتمثل (٩٣) سهما وعلى من يجدها مشكورا ارسالها للعنوان التآلى شركة حائل للتنمية الزراعية ص.ب ۱۰۷۳۹ البرياض ۱۱٤٤٣

لكاتب العدل بالدمام ٢٥١/١/١٢٥٦٨

YPEYI/IYPAY • تعلن أدارة الإحوال المدنية بالدمام بأنه تقدم اليها المدعو/ علال معالم عبدالعزيز الجمعان طالبا تعديل لقبه من الجمعان الي المعدان بحفيظة نفوسه رقم ١١٣٧٩ وتلريخ ١٤٠٤/٣/٨ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو/عادل صالح عبدالعزيز الصدان فمن لديه معارضة أن يتقدم خلال شهر من تاریخه ۲۲۰/۱/۱۲۱۱۲

 يطن السيد/شوكت على، هندى الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٥٩٣/ش وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٧ مادرة من الخبر صالحة لفاية ١٤٠٦/٨/١٦هـ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٢٥٩٢/١/٢٥٢٢

● يطن رحمان غلام على، باكستاني سفر رقم ۲۶/۱۰٦٤٦ وتاريخ الجنسية عن فقد اقلمة رقم ١٥٢٥/م وتأريخ ١٤٠٦/٦/٢١هـ صادرة من ١٤٠٥/٨/١٠هـ صادر من الدمام ويرجو الدمام وكذلك فقد رخصة قيادة رقم ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الي ١٤٥٢٧٧ صادرة من الدمام في جوازات الدمام ١/١٢٦١١/١/٥٩٢ ۱٤٠٢/١٠/١٤ هـ ويرجو ممن يعشر عليها ● تقدم لادارة الاحوال المنية بالقطيف أن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او المدعو/يوسف سلمان حسن الكعيبي

حامل الحفيظة رقم ٢٧٧٦ في مرور الدمام ١٢٥٩٦/١/٣٥٢ ١٣٧٨/١٠/٢٨هـ سجل القطيف عالبا ● يعلن فدغوش منيزل الشمري عن فقد تعديل اسم جده من حسن الي حسين بحيث يصبح اسمه/يوسف سلمان حسين استمارة سيارة دانسون ٢٠٠ ال رقم ۱۳۱۸۵۲۶ حسادرة من جدة مهديل ۸۲ الكعيبي وكذلك طلب تعديل لقب زوجته من العاشور الى الشهد واضافة اسم جدها خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام محمد بحيث يصبح اسمها / حديجة حسين AVOYELLEST محمد المشهد يحفيظة نفوسه فمن لديه ● يعلن حنفي عبدالفتاح محمد عن فقد معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال

شهر من تاریخه ۱٤/٤/٨٥٧١ شهادة ميلاد ابنته رشا رقم Y/÷/\£.Y/\\Y ● يعلن عبدالعزيز جعفر صالح أل فردان ۲/۲/۲۲ هـ صادرة من مكتب صمي عن فقد استمارة دخول امتحان الشهادة الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها الدراسية الابتدائية لعام ١٣٩٢ / ١٣٩٤هـ مشكورا الى مكتب صحي الخبسر صادرة من مدرسة تاروت الليلية ويرجو APPYI / 1 POY ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الي وزأرة التعليم بالمنطقسة الشرقيسة يعلن عطاء مرزوق الرشيدي عن فقد لوحة سيارة نيسان بكب رقم ٢١٩٤١٩٩

صادرة من مرور الاحساء موديل ٨٥ نقل يطن نانو أشاري سادانا ندان، هندی السعودية ويرجو ممن يعثر عليها أن الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ۱/۲۲۱۰ وتاریخ ۱۱/۲۲۱هـ صادرة من جوازات الدمام وكذلك رخصة ● يعلن ماريانو اوم، فلبيني الجنسية عن عمل صادرة من مكتب العمل بالدمام فقد اقامة رقم ٢/٤٩٠٢ وتاريخ ويرجو ممن يعش عليهما أن يسلمهما ١٤٠٥/٣/١٣هـ صادرة من الخبر مشكبورا الى جبوازات البدميام صالحة لغاية ٢/٢/٩ ١٤٠٤هـ ويرجو ممن AY0A\3\770 يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات

الإحساء

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بأنه تقدم اليها السيد/حميد محمد سيف حسن اليماني الجنسية يطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنته أحلام حميد محمد سيف تاريخ الميلاد ١٤٠٥/٢/٣هـ مستشفى اللك فهد بالهفوف فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم إلى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره وافد الموفق 110/0/118977

● يعلن حسين محمد الشيخ زين/سرري الجنسية عن فقد لوحة سيارة مازدا بكب م ٨٠ رقم ٢١٣٢٤١٢ مسادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى منزور الاحساء 177/0/112940

●يعلن يحيى راشـد ناجي/يمـاني الجنسية عن فقد استمارة سيآرة مازداً سیدان م ۷۱ رقم ۲۳۵۱۲ میادرة من الاحساء ويرجو معن يعثر عليها أن عليها أن سامها مشكورا إلى مرور الدمام سيلمها مشكورا إلى مبرور الاحساء 147/0/1189AZ

سانه ونسدية تقدم...

لاصوات التي يمكن لك

● يعلن غسان عبداله النمر عن فقد جواز ● تقدم إلى إدارة الأحوال الدنية في الاحساء المواطن/سعيد صالح احمد الخليفه مغيدا ان بطاقة نفوسه رقم

17./0/11694. ● يعلن على محسن المري عن فقد لوحة سیارة های لوکس م ۸۶ رقم ۷۱۸۲۸۹۳ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢١/٥/١١٤٩٨٢

● تقدموا الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء ورثة المدعو/سعد خالد الخليفة مفيدين أن دفتر حقيظة نفوس والدهم رقم ٢٠١ وتاريخ ٤/٤/٨٢٧٨هـ سجل الاحساء قد فقد منهم . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المنية ق الاحساء أو أقرب أدارة أحوال مدنية _ لأن حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير ماحبها الهياد بقائع قفائم عدي الهبعاب 178/0/118947

● بناء على طلب سالم محمد العبدالكاشف لاستخراج شهادة ميلاد بدل اساقد لابنته/دينا سالم محمد العبدالكاشف رقم الشهادة ٦٦٦٥ تاريخها ٢٨/٥/٣٠٤هـ مصدرها مكت منتي الهفوف

342311/0/071 ● تقدم لأدارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو/خالد بن وسمى مبارك الوسمي حاملُ الجغيظة رقم ٢٦٥٥ في ٥١/٨/٨٩هـ سجل الاحساء طاليا تعديل لقب زوجته من العلي الى السعيد وإضافة جدها علي ليصبح اسمها هو/نوره بنت شريدة على السعيد فمن لديه معارضة فليتقدم لأدارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاریخه مشکورا 177/0/112979

خميس مشبط

● تعلن أدارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بأنه تقدم لها المواطن/محمد عبدالعزيز ناصر قليص الحامل لحفظة النقوس رائم ٣١٧ وتاريخ ١/٤/٨/٤هــ سجل ابها طالبا حذف آسم جده الثانى قليص واضافة لقب عائلته أل قليص وشهرى الشهراني ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة/محمد عبدالعزيز تأصر أل قليص الشهراني فمن كان أحديه معارضة عليه مراجعة الإحوال المدنية أن خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاریخه ۲۰۰۷/۸/۹۳۰

٣٢ واط تحكم الكثروني بسرعة

١٠٠٣٢٩٧٠٩٨ وتاريخ ٢/١١/٢/١٦هـ وتاريخ ١٢٨٧/٧/٢٢هـ سجل خميس سجل الاحساء قد فقدت منه . يرجى ممن مشيط طالبا اضافة فخذه الى عبيه وشهرته يعشر عليها أن يسلمها لادارة الأحوال القحطائي ليكرن اسمه بعد الاضافة المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال معيض حسن سعد ال عبيه القحطاني فمن مدنية _ لأن حيارتها أو اخفائها أو العبث كان لديه معارضة عليه مراجعة الأحوال بعدوناتها او استعمالها من قبل غبر المدينة في خميس مشيط في خلال شهر صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام اعتبارا من تاریخه ۱۲۷۱۲/۸۷۵

● يعلن ديل جارد وارم، امريكي الجنسية عن فقد استمارة بونتياك كتالينا رقم ۲۵۰۵۷۹ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٥٨/٨/٩٣٠٠٦

● تعلن أدارة الاحوال المدنية في خميس

مشيط بأنه تقدم لها المواطن/معيض حسن

سعد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٣٢٢

● يعلن احمد راشد على صالح الجميمي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩١ وتاريغُ ١٤٠١/٧/١٢هـ صادرة من مكتب العمل بأبها ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بأبها 11737/1/20

● يعلن علي محمد عوظه قحطاني عن فقد لوحة سيارة دائسون م ٨١ رقم ٦٥٠٦٨٤٧ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٦هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عسير 3-/4/75718

تبوك

 يعلن محمد سليمان مسلم المسعودي عن فقد لوحة خصوعي م ٨١ رقم ٢٤٠٣٩٥ مادرة من النينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

تبوك ۲۲/۹/۸۱۰۹۷

الرياض

 يعلن محمد عبداته غاتم الدوسرى عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٤٢٦٣٢٠٤ نقل منادرة من مرور النسيم ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكوراً ألى مرور النسيم ١٣/١٠/٨٩٤٩٠

حـــدة

 يعلن فاروق عبدالله عبدالقادر عن فقد وثيقة سفر سودانية رقم ٥٨٨ه معادرة من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية

بجدة ١٨٨٢٢/١١/٢٩

● يعلن أبراهيم العبداث العبود عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٤٨٦٤٤٨٩ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٥٥/١٢/١٢/٠٢

المدينة المنورة ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المدينة المنورة المواطن عبدالرحمن محمد المعدى مقيدا ان دفت عليظة نقوسه رقم ٨٨٠٧٦ وتاريخ ٢٢/١٠/١٠هـ سجل المديئة المتورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية أي المدينة المنورة اقرب ادارة أحوال مدنية.. لان حيازة هذه المغيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل

 ويطن التوزي فتيني الحسين، يعني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٧ وتاريخ ١٤٠٥/١/٨ معادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الدينة النورة 77/10/52-17 • يعلى غانم عبده ناجي صالح/يمني

غير صاحبها يعد مقالفة يعاقب عليها

النظام ۲۰۰۲/۱۰۱/۲۲

الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥ / ١٤٩ وتاريخ ۲۸/۲/۲۸ مىلدرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة 31-54/01/77 شركة الحصان للتجارة والمقاولات المحدودة

● يعلن مطر الحقين عباس الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٢٠٤٧٢٦ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٤ هـ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور المدينة

النورة ١٥-١٦/١٥/ ٢٤/ ● يعلن محمد فال ولد محمد بوب/موريناني الجنسية عن فقد صورة اقامة رقم ٢/١/٢٧٣٤ صندرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات مكة الكرمة 11-25/01/07

تعلن المحكمة الشرعية بالدينة المنورة

انه أنهى اليها دخيل دخيل الله الترجمي.

بانهاء نكر فيه ان من الجاري في ملكة

وتحدد تصرفه كامل الدار ارضا ويذاء

الواقعة في محلة الحره الغربية المحدودة

بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض تسعة

أمتار ثم دار بخيل داخل الترجمي وشمالا

دار حميد سلوم الترجمي وشرقا شارع

عرض ٦م وبعده دار فواز صويمل

السحيمي وغربا دار عطااته سلمي

السهلي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى

كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

الطائف

تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه

انهى اليها/على حمد فهيد ابو شقاف

القحطائي أن من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كأمل الحوش المحيّا سنة ١٣٨٥هـ

الواقعة في محله الرويدف بالحويه ضواحي

الطائف والمحدودة كالاتي.. جنوبا بطول

٢٢م ويحده بيت فنيس فهد القحطاني

وشمالا بطول ٢٢م ويحده شارع وشرقاً

بطول ١٨٠٥م ويحده ملك سعد سليمان

الخماش وغربا ١٨,٥٠م ويحده ملك

المنهى وطلب اعطائه حجة تملك له معل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

عسرعسر

● يعلن عوض رويشد منوخ الرويلي عن

فقد استمارة سيارة توپوتا موديل ٧٧ قم

٧٥١٥١٥ مصدرها مرور طريف ركذلك عن

فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٨٢٤ه

مصدرها مرور عرعر ويرجو ممن يعثر

عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور طريف

● تقدم إلى أدارة الإحوال الدنية ن

الجوف المواطن عبدالكريم صالح راشد

الراشد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

۱۱۱۲۷ وتاریخ ۱۲۸۷/۷/۱۱ سجل الجوف قد فقد منه ، برجى ممن يعثر عليه

أن يسلمه لادارة الإحوال الدنية ف الجوف

أو أقرب أدارة أحوال مدنية لإن حيازة هذه

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مضائفة يعاقب عليها النظام

• يعلن شيرا بافا شؤلكا كاران كوبادان

عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٥٦٦ وباريخ

١٤٠٤/١١/٩ صادرة من مكتب العمل

بالجبيل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشكورا الى مكتب العمل بالجبيل

● يعلن بادي فارس العتييي عن فقد

استمارة سيارة علما بان الاستمارة باسم

الى مرور الجبيل ١٩٠٥٢٤/٣١/٣٤

T+/1Y/1YEAS1

Y0/14/4YY11

Y1/14/17-YV

£7/71/4.077

77/10/13-19

T1/10/13 ... A

● يعلن مُحمد الحاج يوسف قايد/يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٢١ وتاريخ ١٤٠١هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة

● تعلن المحكمة الشرعية بمكة المكرمة

رقم ۱۳٤٩ تاريخ ۱۱/۵/۵۸م صادرة من بترومين بجدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف E/TY/1-YOLA ● تعلن المحكمة ألشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عمل عواد الجحدلي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ودكان بالجهة الشرانية المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة المنقله حارة الاشراف المعدودة شرةا سكة نافذة ربها الباب ودكان غربا ملك أحمد كريم الباكستاني شاما ملك لحمد كرم الباكستاني يبتنا الارش

حرر ۱۰۲۰۲۹/۱۰ مرر المكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضي الشهر ولم يعارض احد أي ذلك يجرى

اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر 1/TY/1. Too.

فقد لوحة سيارة جمس سوبرمان رقم ٦٦٢٨٢ مسادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٢٩٦٠/٢٦١٤ ● يعلن على ناصر محمد يماني عن فقد

جواز سقر رقم ١٣٦٧٨٤١ وتاريخ ١٩٨١/٦/٢٥ صادرة من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ٢٢/٣٦/٩٣٦٠٤

شركة الاتحاد رقم ٧٠٩٨٧٥٩ صادرة من مرور الجبيل وكذلك عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٩٨٧٥٩ صادرة من مرور الجبيل ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

تعلن عن سفر مكفولها السيد/ اغا أنور حسن الباكستاني الجنسية حامل جواز السفر رقم ١/٤٢٨١٩٨

جي للتجارة والمقاولات

بأخصاسون تمنح مكفولها/ برامتيرت ريج كبرت قاملنيك الحنسية عامل إقامة رخم ١٣٣٠ وكاريخ ٨/٨/٤ وآلا . صادرة من البيام مَا شَرِهَ خُروج هَالُ . فَهِ له عِن على لمدّب ويرلع عد المؤسسة خلال أسبع من تاريخ الاعلاق. وبعد ذلك فالمؤسد غيرسئولة عن أيه مطالبة تجاء المذكود كلفيك ٨٢٦٦٨٢٢ ﴿

بتأشيرة خروج نهائي. فمن له مطالبة على المذكور مراجعة

الشركة خلال اسبوع من تاريخه حيث أن الشركة لن تكون مسئولة عن أي مطالبة بعد هذا التاريخ.

تسلاجة الخريج

تعلن عن سقر مكفوليها التالية اسماؤهم: ١ - الطاف حسين قادري عباس باكستاني رقم الجواذ

٢ ـ لكريز شاهين مياه باكستاني رقم الجواز ١٩٧٧٨٥ ٢ _ حامد دل عويز ميان باكستاني رقم الجواز ٨٠٢٠٨٥ _ تأشيرة خروج نهائى فقط فعلى من له مطالبة على الذكورين مراجعة الثلاجة على هاتف ٥٥٧٩٩٥٩ خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخ نشر الاعلان وبعد ذلك لن تكون الثلاجة مستولة عن اي مطالبة بعد ذلك.

السرس ● يعلن محمود محمد صالح البازلي عن ● يعلن عبدالحميد سليمان فقد جواز سفر رقم ۲۸۲۸۰ وتاريخ

احد/مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤١٥ وتاريخ ١٤/٨/٤٠٤١هـ صادرة من جوازات الرس ويرجو ممن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى جوازات الرس ۱۹/۲۵/۱۰۹۹۷۲

● حسن محمد دهام محمد دهام عن فقد جواز سفر يمني رقم ۲۷۸۵۷۷ وټاريخ ٦/٢/٨/٢٦هـ صادرة من جدة ويرجو من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس ۲۰/۲۰/۱۰۰۶۹۲

الرلفىي

● يعلن أحمد العبدالعزيز العثمان الناصر عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ١٧١٦ وتاريخ ١/٢٨/١/٢٨هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مبرور البزلقسي 11/77/7715

مكة المكرمة

للعموم ان عبدالمعين حماد عليوى العلياني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار الشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابده شرق شارع الحج بحارة الصفيراء بالجييل المحدودة شرقا الارض البيضاء المنسوبة للمنهى غربا الارض البيضاء الجبلية المسوبة للمنهى شمالا الارض البيضاء المنسوبة المسلم المالكي وتما الحد ملك مسلم المالكي يمنا السكة المرصلة الى الجبل ويها الباب . فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد أيذلك يجرى اللازم نحو طلب ولاعلان العموم حرر ٢٥٤٧ ٢/٢٢/١ € يعلن محمد احمد ابراهيم عن فقد أقامة رقم ٢٠٣٨ وتاريخ ٢٤٠٢/١١/٢٤ صادرة من الطائف وكذلك بطاقة شخصية

البيضاء الكائنة ثمه فكلُّ من له معارضة يتقدم إلى المحكمة في مدة شهر من تاريخه

واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم تعلن المحكمة الشرعية الكيرى بمكة للكرمة للعموم أن علي عبداته لحمد السهلي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها ابوشدادين المدودة شرقا سكة نافذة ريها الباب غربا سكة نافذة ويها الباب، شاما ملك على حسن اليماني يمنا سكة نافلة فكل من له معارضة يتقدم الى

حقر العاطين

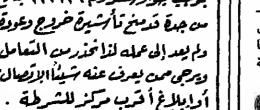
● يطن صالح خضر احمد الحربي عن

تعان بأن مكفولها/ يواقيم جورمان ألماني الجنسية حوارسفر رَجَم ٦٢٥٢٨٩ وَسَمِعَ مَا أَشَيرَةَ خُرُوجٍ دِعُودَةً . وِتُسَانِيْتِ الْمِدةَ ولم يعد وعلى من يعرف عنه أي شئ آلاتصال بأقرب مركز للشرطك .

مكتب الرشيد لهندسة التربة والمواد

يعلن عن فقدان استمارة سيارة تويوتا جيب مصندق موديل ١٩٨٢م رقم اللوحة ٣١٦٢٠٧٨ خصوصي السعودية صادرة من الدمام. قعلي من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال على الهاتف ١٨٧٥٥٨

وكالمنكاك كجرافه فسنكم بالدمام مأن العامل لديوارعتمان تشاه مبارث باكتان المنسية بمرعب جوازيسفريقم ٢٢٧٢٩ بتاريخ ١٩٨٤/١/١ معادر من جدة قدمنح تأنهشيق خروج وعودة وانتبت المدة المعنوحة دخ يعد إلى عمله لذا نحذرمب التعامل معه أوالتسترعليه ويرخى ممن يعرف عنه شيئا الإتصال بحاتث دتم



مهرجان التراث والثقافة

الإنسان واصالته وماضيه

العريق فأمة بلا تراث ولا

ثقافة هي امة لا اصالة لها أو

قد اقول لا عروق لها . تراثنا

ولله الحمد واضح للجميع

مما يؤكد اصالتنا وعمق

جذورنا في التاريخ القديم

الدولة رعاها الله

وبتوجيهات من خادم الحرمين

الشريفين جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز وسمو ولي عهده

الامين ترعى تراثنا وتحافظ

عليه وتسخر كافة الإمكانيات

من اجل ابرازه لابناء هذا

الجبل والإحبال القادمة . لقد

تضافرت الجهود المشكورة من

الجميع ومن ثم هيات المكان

الخاص لهذا التراث وهذه

الثقافة الإسلامية الشاملة

التي تحكى ماضينا العريق

وحاضرنا الزاهر وجاء جلالة

الملك حفظه الله ليرعى هذا

المهرجان الكبير مهرجان

التراث والثقافة لقد سذل

الحرس الوطئى وكأفة

القطاعات المشاركة الجهود

المشكورة لابراز تبراثنا

واخراجه الى حيز الوجود

ليكون شاهدا حيا على ما

تتمتع به من اصالةً. لا

اخالكم الا وقد سمعتم او

قراتم تعليقات السئولين

والمواطنين وزوار المهرجان من

داخل وخارج المملكة على

المهرجان وفعاليته وما تم من

لقد تحدث عن المهرجان من

هم اکبر منی سنا واقدر علی

فهم ذلك منى . اما ما اكتبه

فهو محاولة متواضعة من

خلال مشاهدة لجوانب

مهرجان التراث والثقافة آلذى

المهرجان ان يتعرفوا عن كثب

على تراثنا وثقافتنا وفنونا

الشعبية الذي مثل فيه كل

مناطق الملكة . فكم كان رائعا

ذلك الالتفاف حول القيادة

الحبيبة وكم كان رائعا ذلك

التعاون المستمر الذي شمل

المهرجان وكم كان رائعا ذلك

التنظيم فشكرا من الاعماق

لكل يد ساهمت في ابراز تراثنا

اقتراح مروري هل

يجد القبول؟

بعد التصية وكامل التقدير ..

سعادة مدير عام المرور

عبدالله القنبر

عيدات عمر الاهدل

الدمام

نظم في الجنادرية .

انجاز عظيم فيه

والحديث

التراث يعنى جذور

سوف يضيع هباء اذا هم تركوا

اولادهم بدون حزام السلامه .

س ٥ ـ لنفرض أن كل راكب

سيارة اعتاد على استعمال حزام

السلامه ، هل سنلاحظ فرقا ق

ج ٥ ـ مئات قد ينقذون سنويا

أذا اعتاد الجميع على استخدام

حزام السلامة ، ولا يستغرب ربط

حزام السلامة سوى ثوان قليلة ،

وهذه الثواني قد تضيف سنوات الي

حياتك ، فاذًا حدث لك حادث ،

فحزام السلامه قد يعنى الفرق بين

الحياة وبين اصابة خطيرة او الموت

ونحن نطلب اولا وضع كبائن في

شوارع قلوة على الاقل حيث ان

الخدمة الهاتفية وصلت بعض قرى

المخواه وهي لا تبعد عن مدينة قلوه

ثانيا _ نطالب وزارة المواصلات

بسفلتة طرق القرى التابعة لدينة

قلوه بتهامه زهران وهذه القرى

تفتقر السفلتة خامية وإن الطرق

جبلية وعره والمريض يزداد مرضا

على مرضه قبل وصوله الى

المستشفى الذي يبعد عن القرية

ثَالَتًا : نَطَلَبِ مِنْ شَرِكَةَ الْكَهْرِياء

توصيل التيار الكهربائي الى قرانا

حيث انه لا يوجد بها آلا شمعات

وفوانيس قديمة عدا بعض المنازل

فيوجد لديها موتور كهربائي خاص

واخيرا نحن ننتظر لفتة عنابة

المسئولين ليتحقق الامل وتنعم

البلدة كسائر المدن الاخرى من

واطلب من الله العلى القدير ان

يحقظ امن هذه البلاد وعزها .

عن اهالي مدينة قلوة التابعة لمدينة

عمع تقديرنا لخدمات شركة

النقل الجماعي نطالبها ان تنظر

مشكورة بعين الاهتمام ان

سكان الثقبة من جهة الجنوب

يطلبون بتسيح حافلة على

امتداد شارع مكة الكرمة

المؤدي الى سوق الغنم والمنطقة

الصناعية لان هذا الشارع

يشهد حركة يومية من المشاه

أضافة الى انه من الشوارع

الرئيسية بالديئة وشكرا لشركة

النقل الجماعي الحريصة على

سليمان محمد الشمري

تلبية احتياجات المواطن.

علي جمعان ابراهيم الزهراني

العلجة وتوابعها

وطننا الطيب

حوالي ٢٠ كيلو تقريبا .

سوى قرابة ٢٠ كيلو مترا .

ادارة منع الخسائر ارامكو

لا سمح الله .

في تجاوب من الدكتور الطويل:

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله ويركاته: اطلعت على ما نشر في العدد ٤٦٤٩ من جريدتكم الغراء بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٧هـ تحت عنوان ، الى وزارة الصحة ، حبدًا لو اوجدت مستشفيات للاقامة الدائمة لهؤلاء بقلم الاخ مكى يعقوب

وأود الاحاطة أن وزارة الصحة بتوجيهات من الحكومة الرشيدة قامت بافتتاح العديد من المستشفيات والعيادات النفسية في مختلف انحاء الملكة لخدمة مثل هذه الفئة من المرضى وتقديم العلاج الطبى والنقسي والاجتماعي اللازم لهم سواء داخل المستشفيات النفسية او في العيادات النفسية ويتقرر بقاء المريض داخل الستشفي من عدمة بناء على ما تستوحيه الشورة الطبية المتخصصة التي لا تخرج مريضا آلا اذا كان لائقا للخروج ليأتي دور العائلة في متابعة اعطائه العلاج اللازم له حسب التوجيهات الطبية واخذه الى العيادة النفسية القريبة لهم لمواصلة متأبعة حالته والاشراف عليه من قبل المختصين . وبالتالي فان ما اشار اليه الكاتف من توفر المعض من هذه الفئة يهيمون في الشوارع بدل على انهم من الفئة التي لم يواصل الاهل متليعة علاجهم أو المراجعة بهم لهذه العيادات رغم أنها تفتح ابوابها في كل الاوقات لهم سواء في القطيف أو في الدمام أو الهفوف أو غيرها من المواقع الاخرى في شتى انحاء المملكة ونحن كمجتمع مسلم فان ديننا الحنيف يأمرنا بِالتَّاحْيِ وَالتَّعَاوِنِ لِمَّا فَيِهُ مَصِلْحَةً المَجْتَمْعِ ، فَالْوَاطِنِ ايضًا مُطَالِّبِ بالساهمة في مساعدة هذه الفئة لايصالها الى الجهات المختصة لتقديم العلاج اللازم لها تحسبا للاجر والثواب من العلى القديروفي نفس الوقت منعهم من ايذاء انفسهم او غيرهم فحيدًا لو اتصلُّ المواطن المذكور باقرب مركز شرطة لابلاغهم ليتخذوا اللازم حيال البحث عن نويهم وتوجيههم الى اقرب عيادة نفسية لعلاج مريضهم او احْدَ هؤلاء المرضى مباشرة بما لديهم من صلاحيات لمثل هذه العيادة لتقرير صلاحية ارسالهم الى احد المستشفيات القريبة كمستشفى الصحة النفسية في الهفوف ، او ان هذه التصرفات يمكن التحكم فيها بالعلاج الخارجي فقط. والله الموفق

مدير عام الصحة النفسية والاجتماعية دكتور عثمان عبدالله الطويل

عن طريق ابو حدرية - النعيرية :

هو ينفذ ضبن بشاريع

سعادة رئيس تحرير جريدة البوم المحترم بعد التحية .. نشير ألى ما نشر بالعدد ٤٦٤٠ من جريدتكم الصادرة بتاريخ ١٢/٦/١٦ ١٤٠٨ تحت عنوان سؤال الى ادارة الطرق بالشرقية والتي يطلب فيها المواطن نايف هندي الهاجري صيانة الطريق الموصل من آبو حدرية الى النعيرية .

نفيدكم بان طريق ابو حدرية _ النعيرية _ طريف تقوم الورارة حاليا بتتفيذه ضمن مشاريع الطرق بالمنطقة الشرقية . وتقبلوا تحياتنا "، مدير العلاقات العامة

والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

حول وضع لوحة تعريفية لبلدة القديح

هذا من اختصاص البلدية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم

نشير الى ما نشر بالعدد ٤٦٠٤ من جريدتكم الصادر بتاريخ ٩/ ٥/٦٠٤ هـ تحت عنوان : (القديح تريد من يرشد الى مكانها) والتي يطلب فيها المواطن / حسن عبدالله غزوي وضع لوحات ارشآدية تعريفية لبلدة القديح .

تفيدكم بان, بلدة القديح تقبع على طريق القطيف/العوامية/صفوى الذي نفذته هذه الوزارة منذ اكثر من خمس سنوات وسلم للبلدية في حينه واصبح ضمن اختصاصها منذ

وبقيلوا تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

لا تسرعن فان الموت اليك مسرعاً

ولا تجعسل التقحيط اليك وسيلسة

باسلوب واخلاق حميدة

تكن مفرورا بوقت شبابك

ر سبد الكون عارفا

وامشى بهونن بطريق

فأنك ذاهب عن الحياة

لدينك ودنيك اذا كنت تهتدي

حبيب على البصري

بريد أم الحمام

فليس هناك للتقحيط

اسبوع المرورقبل أن نسكاه

غير طبيعي في اولادهم . وهذا كله

تمثل حوادث السيارات التهديد ألى خروجه من السيارة بسرعة . الوحيد البالغ الخطورة لستخدمي س ٣ ـ انا ذاهب الى السوق الطرق . أن السياقه بسرعة تزيد فقط فلماذا الازعاج بربط حزام على ما تسمح به حالة الطريق والطقس او حركة السير من اكثر ج ٣ ـ اغلب الحوادث تحدث المخالفات لاصول السياقه الوقائية ضمن مسافة قصيرة ، والحقيقة ان معدل الحوادث على الطرق السريعة النتيجة ؟

اقل من الحوادث في شوارع وفيما يل بعض الاسئلة التي تراود السأنقين والاجوية عليها المدينة . كما أن اكثر من نصف حول استعمال حزام الامان او حوادث المرور تحدث من سرعة اقل من ٦٠ كم/ساعة .

س ١ ـ اليس هناك كثير من س ٤ ـ ان عملية جعل الاطفال الناس نجوا بسبب انقذافهم من يربطون حزام السلامه عملية سياراتهم بعد التصادم ؟ ج ١ ـ في الواقع وفي كل ج ٤ ـ ولكن هذا الجهد مفيد ، الظروف ، الاقضل للقرد أن يكون فالجميع يعرف ان من مسئولية داخل السيارة فاحتمال الموت خارج الوالدين تحصين اطفالهم ضد

> بخمس وعشرين مرة . س ۲ ـ ماذا اذا احتجز حزام السلامة السائق في سيارة محترقه ؟

السيارة يفوق الموت داخل السيارة

ج ۲ ـ بدون استخدام حزام السلامة اثناء الحادث قد تدوخ او يغمى عليك اوربما تصاب باصابات خطيرة وذلك بسبب ارتطام رأسك بعجلة القيادة او اي شيء اخر. وهذا قد يجعل الهرب مستحيلا . فالسائق الذي يستخدم حزام السلامة يكون أحتمال عدم اصابته

ويركاته ويعد:

نرفع لمعاليكم الكريم رسالتنا

ثماني عشرة قرية لم يصلها لا

هذه نفيدكم بأن اهالي قرى الحقو

التابعة لمنطقة جيزان التي تزيد عن

هاتف ولا مكتب برقيات ونحن

موظفون في جميع مدن وقرى

الملكة .. عندما نرسل برقية للأهل

بقرية الحقو عن طريق جيزان ولا

بوجد بالقرية هاتف حتى يطمئن

الانسان على اهله وذويه ولم تعرف

اى شيء عن اهلنا نظرا لعدم وجود

هاتف وعدم وجود مكتب

البرقيات .. والمريض في القرية

يموت من أهلنا ولم نعلم الا بعد

لذا نرجو من الله ثم من معاليكم

الكريم توصيل خطوط هاتفية وعمل

أمكتب للبرقيات لتسهيل مهمة

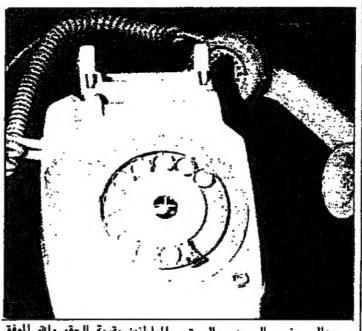
هذه مطالبهم المملكة وخارجها حيث انه لا يوجد نحن اهالي منطقة قلوة كابينة عدا يعض الناس الاغنياء عندهم هواتف بسياراتهم

وتوابعها _ ببلاد زهران المنطقة الجنوبية وهي تبعد عن مدينة الباحة حوالي ١٥٠ كم نرفع خطابنا هذا الى معالي وزير البرق والبريد والهاتف حيث اننا نعاني من عدم وصول الخدمة الهاتقية فنحن بحاجة ماسة الى هذه الخدمة حتى يطمئن كل مواطن على اولاده داخل

الامراض ، واعطاؤهم الفيتامينات

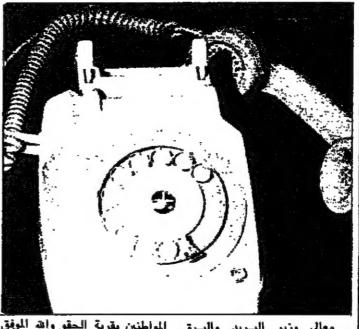
والادوية . ومحاولة علاج كل ماهو

بأذى اكثر . ويكون يقظا مما يؤدي



ولكم تحياتي .

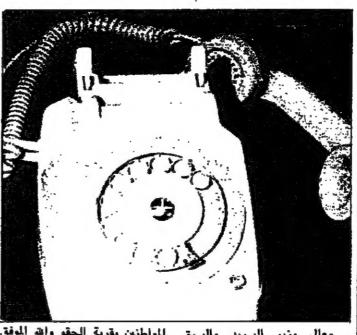
الزمور المجهولة سبب كاف لعدم نشر الرسالة مع تحياتنا



المواطنين بقرية الحقو والله الموفق السلام عليكم ورحمة اهه

محمد حسن حقوي احمد ابوحاوي

● الاح الكريم ابو عادل: تحترم ما ورد برسالتك لكن



معالي وزير البريد والبرق

احمد حسن مفرح حقوي

بالمحليات وباليوم الفنى وباليوم الرياضي وباليوم والناس يزود

الي شركة النقل الجماعى :

قصة قصيرة اهديها للمستولين

عن حافلات النقل الجماعي في يوم

السبت الموافق ٥ رجب ١٤٠٦هـ

كثت واقفا مع احد الاخوة العرب

الكرام في الموقف الخاص لحافلات

النقل الجماعي بالعوامية ننتظر

وبكل شوق وصول احدى الحافلات

الذاهبة لمدينة القطيف وفعلا وفي

تمام الساعة ٤٠٣٠ عصرا وصلت

لوقوفها وبسرعة البرق دورت تلك

قبل أن تصل إلى المكان المحدد

السيارة وولت الادبار ، ركضت انا

والاخ العربي خلف السيارة . لوحنا

للسائق بالوقوف ولكن .. أه ..

طارت السيارة . ربما كانت ذاهبة

بنهاية الاسبوع الماضى انتهى

أسبوع المرور الموحد لدول مجلس

التعاون الخليجي والذي كان شعاره

لهذا العام ، الْحد من السرعة ،

ومرور الشرقية تفاعل مع هذه

المناسبة بصورة كلها تحرك وتشاط

وقدم جهدا لا يختلف اثنان على

نجاحه وكان لحرص ومتابعة المقدم

فؤاد محمد القطان مدير المرور

بالمنطقة الشرقية دوره الايجابي

المؤثر في انجاح هذا الاسبوع ومنّ

بين جنود المرور المخلصين الذين

حرصوا أن يظهر الاسبوع بالظهر

المشرف نذكر بامانة الملازم اول

سلطان ناصر المعشوق رئيس قسم

رخص السير واضافة الى عمله كان

حريصا على الاتصال يوميا

بالجريدة وفي اكثر من قسم

يمارسها بعض الشباب الطائشين

والفتيات الذين يقضون أوقات

فراغهم بجانب الهاتف . وان هؤلاء

احداها ولكن ..

فؤاد القطان الذي هو الورقة الرابحة في كل المناسبات المرورية وتحية لكل من غاب عنا أن نذكره الزملاء بفعاليات الاسبوع واخباره بالاسم من منسوبي المرور وهم وتحول الى صحفي لمدة اسبوع كثيرون!! واحد ، أهلا بالضيف عابر

■ الملازم سلطان المعشوق ■

السبيل ۽ وعموما شكرا للملازم اول

سلطان المعشوق ونقدر له اهتمامه

واخلاصه وتحية من القلب للمقدم

الى رحيمة من يدرى ، ولكن كان من

الواجب انتظارنا ومن ثم سؤالنا عن

عفواً لا أحد يقول أن السائق

ريما لم يلاحظنا فالمسافة التي كانت

بيننا وبين السيارة قليلة جدأ ولكن

فقدان اخلاق كان من الاحرى

توافرها لدى بعض السائقين

بالشركة اياها ، والآن ما راى

المستولين الكرام علماً انثى لم اكتب

رقم السيارة (راحت على) عموماً

الا يكفى ذكر يوم وساعة حدوث

على مهدي ابو عباس

العو امية

هذه القصة ؟ .

مع ختام اسبوع المرور لي كلمة

الجهة التي نريدها.

نعم يسمعون عبارات

الميمانات ؟

أريد ان اكتب عن الشباب

ليخدم الناس ام ليزعجهم ؟ هؤلاء الشباب هل يرضى احد ان يعاكس احد من اهله ، كشقيقته او غيرها من ذويه وعشيرته واقربائه فكيف يرضى بأن يعاكس بنات الناس ولا يرضى على أهله وذويه وأقربائه وعشيرته طبعا لا يرضون

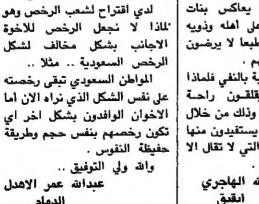
مبارك عبداته الهاجري

المستهترين اساؤوا الى استخدام هذا الجهاز الحيوى الهام. الطائش وهى بخصوص المعاكسات وأسأل: هل ألهاتف وضع الهاتفية فهذه ظاهرة موجودة بصورة مؤلة ولكن هذه الظاهرة

ذلك لهم ولا لذويهم .

واذا كانت الاجابة بالنفى فلماذا أذا يزعجون ويقلقون راحمة العائلات من الناس وذلك من خلال معاكساتهم التي لا يستقيدون منها الا الشتم والالفاظ التي لا تقال الا للحيوانات والبهائم.

وللأسف الشديد أصبحت هواية





ممالي وزير المكرم معالي وزير الزراعة والمياه

طلبهم هذا .

عن اهالي قرية العيدابي احمد حسين ابو حاوي مرور بقيق



العيدابي الي مِن أهالِـــى الزراعة والمياه

حفظه الله . السلام عليكم ورحمة الله ويركاته ويعد: نرقع لمعاليكم الكريم مطلبنا هذا

وبه نفيدكم بان اهالي قرية العيدابي الحقو التابعة لنطقة جيزان لم يحفر بها بئر ارتوازی ضمن المن والقرى المجاورة لها ولازال اهلها يعتمدون في مشربهم على مياه



تسبب لهم امراضا مختلفة مع

العلم بان أهالي هذه القرية سبق أن طالبوا بهذا ألطاب وينتظرون من معاليكم عين الاهتمام بالنظر في ولكم فائق الشكر والنقدير



مستوصف الشعبة يريد هذه السيارة!

مستوصف الشعبة احد المواطنين لا يملكون سيارات لذا ترجو من السئولين بوزارة الصحة المستوصفات التي قامت حكومة جلالة الملك المقدى متمثلة بوزارة الصحة نفتحه في قرية الشعبة بالاحساء. وفي الواقع أن هذا المستوصف يقدم خدمات كبيرة في سييل راحة المواطنين ولان هذا المستوصف لا يستقبل الحالات شيئًا من اهتمامهم . الطارئة مثل حالات الولادة وحوادث المائي قرية الشعبة عنهم / صالح

السيارات وحيث ان هناك الكثير من

احمد المحيسن

ان يقوموا مشكورين بوضع سيارة اسعاف يهذا المستوصف ليخدم قرية الشعبة والقرى المجاورة واخيرا ارجو من المسئولين بوزارة المسحة أن يولوا هذا الموضوع

« القصيبي ، جكدة اعتلان لاصحاب البضائع يم الرجلة كاتخ الحصولت

ه وزكوستاستامنكوفيك ٢١٩٨٦/٣/٢١ يرجى من الذين لهم بضائع على هذه الباخسرة

الْإِنْصَالَ بِنَا لَلْحَصِولِ عَكَلَى أَدْوِينَاتِ الْتَسليمِ. لمزيد من المعلومات يرجى الاتضال ب:

الدُّولَيِّ للنقل المشترك" القصيبيُّ جدة عكارة القصيمي - سارع الأنسدلس - صب ٧٦٩٧ تليفون : ١٤٧٠ / ١٥١٤ / ١٥١٤ تلكس ٢٧٧١ . ١ إسجى . الاتماد الموفيتي

يمعى للمصول على

وضع المراتب

نى « الجلت »

مرح ميخائيل بانكين وهو

جئيـف ـ أف ب

وكيل الشعب تتمه ص ٦

مهمته دراسة يعض القوانين والموضوعات الهامة وانعامة التي يحولها اليه رئيس الجمهزرية ويعض القواذين التي شعددت عال أنها مكملة للنستر ألصري .. اما المجلس الاخر نهو مجلس أنشعب وهو حاليا يتكين من ١٥٠ عضوا ويمثل فيه أربث أعزاب سي الوطنى والعمل والوغد والتحسم .. ومجلس الشعب كما أشارت له مأياء عددة في مقدمته ممدة التسريم وهي المهمة الاول والاساسية تم مهمة الرقاية .. الما المنعة الثالثة وهي أقرأر النباانية السنوية للدولة .. ومهمة رأيسة شي الداجسة والتنسيق على خطأ انتميث الاجتماعية والتنصوية .. ويمارس المجلس نشاب من خاال ١٨ لجنة دائمة تعتبر مطابخ العص البرااني مشل بجنة المساعة والزراعة ولجنة انسياعة وانتطيم ولجنة التشريع وشكف ... ربانسية لطريقة الانتخاب نتجرى التخابات عامة يتم الاتقراح نببا بطريق سري يتقدم كز عاب الن الاعراب **بقائمة بالندد الملايب إلى كل دائرة** والتي تحددت رفق التأنين المنظم الذلك وبعد أن يت القرر يتصن في النهاية النتيجة بحسب النسجة التي اخذها كل حزب سرا المسرات فاذآ كان العدد المصادب متسرة والفذ **حزب من ا**لاحزاب عن_{د ۱}۲۰ من الأصوات غانه بالفداء المتاهد سن **المشرة بش**رط في القيابة من تكون ٥٠٪ منها للعمال والقالحين ..

 اليوم: التابع للتساعلكم بالاح**ف أنك ن**سم أن أرج عنه تلك أ **لمصال فديدة اندرادندا**ن **المُصريين .. كيث ت**درغق بين متاصيك المرسانية والاستأثث الاخرى " ے ان ہذہ الحرائے رفع تعددنا تغذى بعضيها بعضا أسبع الأحساي

ويجتمع المجلس لينشف البيئة سكتبا

المتمثلة في الرئيس ونانبين و ركبون

للرئيس ولايد ان عدر عدالما

العمال والقلامين

هو ألتنظيم النتاب وبالأالي فكل المواقع الاخرى انعا عن طوابق متعددة لبناء شاب يقرع على هذه الخرسانة الاصية رسي أنعال الشعبي فرذا الحل أشبه بنبر متعدد الرواف فالتنظيمات من نقابيه وتعاونيه وسياسية ودينية كلها روافد تصب في نابر ألعمل الشعبي رئسندات يا النجاب انطلاقاً من أرايمان بالله الانسار ومنه يخدم الرطن .. نشتاطي الاعلامي كرنيس لنريز لاحدى المحلات ينفده الاستنة الالاري منواه في المجال السياس و الكابي لان المسعينة تسكر الوصول والرسالة الاعلامية على الجماهير مكملية بذيث وسائس الاشلاء العامة .. رمع دلت فاشك في ان مهذا التعدد سنسقة ربكن الانسان ألذى يعذر ننسه لخدمة المراطنين هو أخر من يئاء راحر من يأكل .

الدين الإسماعي - تنته

ان الإنسانية الدود . تعرش في عصر ملاى مظلم المنحل للدين ومبادث ويسخر من انقيم ليحية والفطائل الخلقية عصر مزء بالنبد الانطاب تسوده الشبجاد والإسماء والإسمام وهو دين ات انجمج لاعسر. سرائح الانبياء والمرسني

اقدر النظم التعريمية ، على تقليم العلاج الاعملاهي لاعرشي الشاعر واسقام الانسائيث والمعدون مطالبون في عدا الزلم الله على من أي وقت مشي .. بالتيك سندل جاد آري لخدمة السلاد بدر مبديء الإسلام .. واقلت بدرعت بن صيد املع الحثل ولاستاس ساس لنخم الاسلام مهما صحيت يد شارق الارض ومفاربها جروح سمن يدر الواقع ويقف سنة بجب ترجه يعالج ولايتيرب عنه وراد جدل او

وانتا نشكر رابطة للعقم الإسلامي اللتي تتمح لنا دن: اللناد المس كل علم .. ونؤكد لند أن المنحة الدربية السعودية . تقد في أخوام ا وراه كان عمل مخلص بناد .. لشم بناديء الاسلام السسنة . بيسرد شكاد العالم اجنع

والسلام عليك زردية الد وبركات بعدنك القي سعنت سرنيس التم لادارات البحزت العنعية والانتساء والدعوة والارشاد الشيخ سدالغزيزين ماز كلمة يدرها بالشكر شدعل عنا اللقاء ونوه بالدور انذي فاعت به رابطة العائد الاسلامي في سبيل التقاح عد المبتح الذي بلاشك ان العائد الاسلامي بعنبة الى القعشي بمنوضد الشريعة

واستطرد سماحته بالدعاء لخادم الحرمين الشريفين جلالة المثنه فهد العظم وولي عهده وسنتومته الرشيدة التي كانت وراء كل الإعمال التي تنفع السلمين وتعينهم على حل مسكلهم ... واضاف أن جلالته في كلته قد نصح أ واسرائيل

الإسلامية

وبين مايجب ونسال الله ان يمنحه التوفيق وينصر به دينه . ونود كذلك بدور هذا المجمع احدهما مجنس الشورى وهذا وماينيشي على المسلمين من علماء وفقهاء المجلس اغلبه بالتعيين ونيس له اي الاخذ به والتدبر في امور الدعوة سلطة تشريعية او رقابية ولكن

الإسلامية .

بتد ذلك القى معالي الامين العام لرابطة العقم الاسلامي د. عبداته عمر نعسف كلمة بهذه المناسبة اعرب فيها من شكرد لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على منبقيته من دعم مادي ومعنوي دائم لرابطة العالم الاسلامي سعيا لتحقيق نشر الندوة الاسلامية الصحيحة في سلئر انحاء المعمورة.

كما وجه شكرد لصلحب السمو اللكى الادير علجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة لتشريفه هذا الحفل وابضا اصحاب النضيلة الذبن تكلفوا بالحضور والمساركة في هذه الدورة التسحة كما اوضح معالمه في كلمته ان يْ جدول اعمال جلسات المجلس الكثير مَنْ المُواضِيعَ التي تعتبر من قضايا أنساعة وأن في خصوبة الفقه الإسلامي ماشر كثيل بحل هذه القضايا التي تشخل بل السلمين وان سلفنا الصالح لقهاء هذه الاعة رجعهم الله تعالى قدموا لنا كنورًا اصيلة من هذا التراث الضخم والمجمع يسير بتوفيق اله على نهجهم في الاستفلاد من تلك الكنوز.

ثم بعد ذلك القي فضيلة الشيخ عبدأت البسام كلمة اعضاء مجلس ألمجنع الفقهي اوضح فيها ان الشريعة الاسلامية هي الملة الإخرة التي جعلها انت تعالى وختم بها وحده وأتم بها شرعه لما اودع فيها من عناصر البقاء والخلود ومقومات الشمول والعموم .. واستطرد قائلا انه ملزال علماء الاسلام يستمنون من هذه الشريعة المطهرة سناهج الإصلاح من العقائد الصحيحة والاعكام انعادلة والطرق المستقيمة والتقائق السليمة والفكر الاجتماعي حتى بلفت بهم اوج العز والسمو واعلى أغرانت والمقامات

ريّ ختام كلمته وجه شكره لصلحب السنو الملكي الامع ملجد بن عبدالعزيز اسير بنطنة مكة المكرمة لتشريفه هذا

نم بعد ذلك ودع سموه بمثل مااستقبل به من حفاوة وتكريم . شم علات الجلسة الى الإنعقاد حيث شنت اسماء الإعضاء الصاضرين وجدول اعمال الدورة .

ومن جوة الخرى ستعقد صباح اليوم الاحد بعقر الرابطة الجلسة الثانية حبث سوف بناتش شها موضوع بيان رئيس الشؤون النبنية بتركيا حول استعاثة رؤية الهلال يوم ١٧/يونيو د١٩٨٠ الموافق ١/١٠/١٥ هـ. وكذلك مرضوع الإعجاز العلمى في القران وبرمجة القران الكريم وطلب اصدار تَرار بِموجوبِ اقامة مسجد في كل هي واستفتاء بشان حكم الاذان عن طريق

عرفات يدعو _ تتمه بانه غاشل ومرفوض.

المسجلات وحفوق التاليف.

ونكر عربات في حديثه انه سيقوم بزيارة القاهرة الا انه لم يحدد موعدا لذك ودعا محددا الي عودة مصر للصف العربى لتاخذ دورها الطبيعي والقيادي في جسم الاعة العربية

ورصف استمرار الحرب العراقية الإبرانية بانه كارثة على المسلمين يالترب وقال ان المستفيد الوحيد لاستنزازها هم اعداء الامة العربية والإسلامية وفي مقدمتهم اسرائيل

س ناحية ثانية اشارت شخصية تسطينية بارزة في الضغة الغربية المحتلة الى القراح تديم تقدمت به مصر وترنسا الى مجلس الامن الدول علم ١٩٨٣ يعترف بالحقوق الوطنية الشعب الناسطيني بنا فيها حقه في تنرير المصير مشيرة الى أن هذا الاقتراح ت يكون احد الخيارات المطروحة لتتنيق السلام في منطقة الشوق

واشار حنا سنيورة الذي ذكر اسمه كعشو فلسطيئي محتمل في وفد اردنى السطيني للتفاوض حول عملية السلام يْ منطقة الشرق الاوسط ان هذا الافتراح ينتن ربعته مع قرار مجلس الأدر رَبَّم ٢٥٣ وبالتالي يكمل هذا الانتراح نواقص القرار رقم ٢٤٦ . وادغيه سيورة ان اتصالاته مع

المسؤوسين في الامم المتحدة ومراقب سنبت العربية في المنظمة الدولعة خوسس مقصود اظيرت ان هذا الخيار مناروح وينكن شطيقه عن طريق اشراك النظامة الدولية وبالتحديد اندول الخمس الدائمة العضوية في محلس الامن الدوني

ودعاسنيورة في سحاضرة القاها في معهد انقربرايز الاميركي الى اعلاق احياء مسيرة السلام التي بدات بتوقيع الاتفاق الفلسطيني الاردني في فيراير عن بنعاء الماضي الا انه اضاف بأن اعلاة المناء هذا ألانفاق يتطلب من الولايات المتحدة القيام بجهد رنيسي باعلانها نحق الشعب الطسطيني في تقرير

ووصف سنبورة حق تقرير المصير لنشعب الفنسطيني بانه اساس عملية السلام في منطقة الشرق الاوسطة وأشار أق أن الصيعة الأفضل لايجاد تسوية لازمة الشرق الاوسط هي في عقد مؤتمر دولي دون شروط مسبقة من الولايات المتحدة بحضرد وقد عربي يشترك بضم اشخاضا ترشنهم منظمة

التدرير الفلسطينية . واعرب عن اعتقاده بانه من خلال هذا المؤتدر سيرضي الجميع بماهيهم منظمة النحرير الفنسطينية وسوريا

وانتقد سنيورة الذي يتراس صحيفة القجر المقدسية عدم مبالاة الولادات المتحدة تجاه قضعة الشرق الاوسط وحذر من عواقب سباسة ادارة الإزمات التي تنتهجها الولايات المتحدة في تعاملها مع القضادا الساختة.

ودعا ألى سياسة اميركية ثابتة وواضحة فيما بتعلق بازمة المنطقة كما دعا الى تعاون القوتين العظميين في ايجاد تسوية سريعة لمسالة الشرق الاوسط

وشدد سنيوره على ان اي تعاون مستقبل بين منظمة التصريص القلسطينية والاردن يجب ان يقوم على وقال انه يتوجب على الفلسطينين

والاربنيين التعامل مع يعض على اساس الشراكة العلالة والثقة المتبدلة. واعلن سنبورة الذي يعتبر احد الشخصيات البارزة في الضفة الغربية المحتلة انه يؤيد العصيان المنى في الضفة وقطاع غزة المعتلين كاحد مظاهر معارضة الاحتلال الاسرائيل مشيرا الى ان صحيفته الفحر تبنت حركة جبيدة في الضفة الغربية المحتلة تدعو الى تبثى تعليم داعية السلام الهاتما غاندي في مقاومة الإحتلال .

وبي عهد الاردن ـ تتمه

تبقعها بعض المؤسسات البولية له . كماً اقترح على البنك تخصيص معونات لتقديم التمويل الكافي لقطاع الزراعة والغذاء في العالم الإسلامي مؤكد أن تنمية هذا القطاع يحفظ للدول الاسلامية حريتها واستقلالها في القرار السياسي والإقتصادي .

وتجدر الاشارة الى انه سيتم خلال هذا الإجتماع مناقشة عدد من المواضيع اهمها التطورات الهامة في الاقتصاد العللى واثرها على الدول الإعضاء في البنك وعمليات التبادل التجاري مين الدول الاعضاء وببرناميج تعويل الصادرات الذي سيبدأ به البنك قريبا واستعراض نشاطات البتك خلال العام الماضى وكذلك مناقشة سياسات البتك والخطط والعمليات التي سيقوم بها في المستقبل الى جانب عدد من للوضوعات

والجدير بالذكر أن البنك الاسلامي للتنمية مؤسسة انمائية انشاتها الدول الإسلامية الإعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي ويساهم في البنك ١٥ دولة

ويبقد مجلس المحافظين الذى يتكون من وزراء المالية والاقتصاد الوطنى بالدول الإعضاء اجتماعا سنويا وقد دعت الحكومة الإردنية لهذا الاجتماع في عمان بمناسبة مرور عشر سنوات على ناسيس البنك حيث يقوم بتدويل المشاريع التندوية وعمليات التجارة في الدول الإعضاء.

رئيس وزراء الاردن ـ تتمه الخطيب وسفير الملكة في عمان ابراهيم السلطان بحث تطورات الاوضاع في المنطقة والعلاقات الثنائية بين

ومما يذكر ان معالي وزير الملاية والاقتصاد الوطني قد وصل الى عمان في وقت سابق لحضور الاجتماع السنوي العاشر لمجلس محافظي البتك الاسلامي للتنمية الذي بدا صباح امس بحضور وزراء مالية الدول الإسلامية الإعضاء ق

اوسك تعقد _ تتمه

لكن مصادر المنظمة قالت ان احتمالات اقدام الدول الخمس من خارج اوبيك على تخفيض انتلجها تبدو بعيدة اذا لم تكن هناك خطوات مماثلة من قبل

اعضاء اوبيك وتطالب بعض الدول منذ فترة بلجراء استقطاع كبير في انتاج اوبيك بينما اعرب اعضاء اخرون في أوبيك عن تشاؤمهم ازاء وجود الرغبة السياسية الكافية لدى الدول الإعضاء التي تمكن مثل هذا الإحراء من الصمود .

وتوقعت المصلار ان يتفق الوزراء الـ١٣ على عقد مؤتمر استثنائي اخر للمنظمة في اواخر ابريل او اوائل مايو وتوقع وزيس البترول والثبروة

المعدنية بدولة الاصارات العربية المتحدة مانع سعيد العتبية ان ينتهي مؤتمر جنيف الحالي دون اتفاق. وقتل ف تصريح للصحفيين وهو يهم بدخول الاجتماع الصباحى سنعود الى بلادنا دون اي شيء .

وسكل عن الموضوع الذي ناقشه اجتماع امس فقال ، لن نناقش شيئا ، كما سئل عما اذا كان اعلان غريسانتي حول سعر ۲۸ دولارا للبرمیل یعنی ای شيء فلجاب بقوله ، لااعتقد .. ان هذا عو هدف نامل في الوصول اليه في وقت

وعندما ساله الصحفيون عما اذا كأن هذا الوقت قريبا اجاب الدكتور العتيبة ، انت اعتم *،*

من جهة اخرى طلب عبدالهادى قنديل وزير البترول المصري من على لطفى رئيس الوزراء المصري ان يبحث مع الرئيس الصينى في شيانيان مشكلة انهيار اسعار المنتجات البترولية ووسائل معالجة هذه المشاكل علم ذلك من مصادر مصرية مساء امس الاول في

وجدير بالذكر ان لي شيانيان قام مؤخرا بزيارة للقاهرة على راس وقد من الحكومة الصينية وتصدر الصين منقرب من ٠٠٠ الف برميل من الخام بوميا معظمه للبابان

على نطفى الثارة هذه المشكلة مع وقد أ

كما اقترح كذلك على رئيس الوزراء

الحكومة العموفيتية الموجود حاليا في وقال ان دول مجلس التعاون تسعى مصر برئاسة باقيل جيلاشفيلي ناثب رئيس مجلس السوفييت الاعلى كما صرحت الصلار نفسها . وتشير التقديرات الفربية الى ان

تقارب ٥را مليون برميل في اليوم.

وزير البترول الكويتي اجرى محادثات

حول ازمة البترول مع السلطات

السوفينية خلال زيارته غوسكو في

من ناحية لخرى يواجه رئيس وزراء

مقاطعة البيرتا الكثدية الغثية بالنقط

متاعب مع الحكومة القيدرالية نتيجة

محابثة أجراها يوم الثلاثاء الماضي مع

وابلغ ورير الخارجية الكندى كلارك

رئيس وزراء البيرتا دون جيتي الليلة

قبل الماضية انه ليس من احتصاصه ان

يعرض تقليص انتاج المقاطعة من النفط

لساعدة منظمة البلدان المسدرة

للبترول ـ اوسك على وقف انزلاق اسعار

وابلغ كلارك جيتي ايضا ان الحكومة

واعرب كلارك في مجلس العموم _

البرلان _ عن عدم موافقته على ماقله

جيتي لكنه قال انه جرى ايضا تفيضه

وقد نشر نبأ المحادثة بين المسئول

النفطي وجيتي في جنيف حيث تعقد

اوبيك حاليا لجتماعات حاسمة حول

كيفية الخروج من المازق السعري

والانتلجي لمنع مزيد من التدهور في

لكن جيتي قال انه متمسك بتخفيض

رمزى لانتاج مقاطعة البيرتا من النقط

بالرغم من ملاحظات الحكومة

وفي تطور اخر مرتبط بتراجع

عائدات الدول المنتحة للنقط نتبحة

انهيار اسعاره اعلنت شركة اميريال

اويل النقطية انها ستلفى ١٨٠٠ من

وتشير التقديرات الى ان عائدات

نتيجة انخفاض السعر .

النفطية لحكومات القاطعات

دعم لقطاع _ تتمه

وفال الزامل في حديث لجريدة

، الأضواء ، الاسبوعية الصادرة في

المنامة امس أن هذه السياسة مستمدة

من قناعة تامة ورؤية بأن حرية المبادرة

والاجتماعية

روما _ كونا ..

سلم قضاة التحقيق في مدينة جنوة

اللبلة قبل الماضية الملف الخثامي

لقضية خطف السفتية اكتلل لاورو الى

بنوان المحاكم في جنوة وتضمن الملف

التضيرات القانونية السياسية لمجعل

وعلم في روماً امس ان قضاة التحقيق

اكدوا في ملف التحقيق ان خطف

السفيئة الإيطالية كان بمثابة مؤامرة

دبرها ابوالعباس زعيم جبهة التحرير

الفلسطينية ضد رئيس منظمة الثحرير

ووصف القضاة في بياتات اللف

لغة القانون الإيطالي بينما اعتبرو

مسلحة حسب ما ذكر في روما امس

البرهائن بمساجين فأسطينيين ق

الاراضي المحتلة واستبعدوا في مخطط

العملية العام القيام بهجوم انتحاري في

وطلب مسئول التحقيق الرئيس

لويجي كاري محاكمة ١٤ شخصا في هذه

القضية هم الخاطفون الاربعة وخامس

اعتقل في جنوة بالإضافة الى ثمانية

سيحاكمون غيابيا وهم جميعا محمد

عباس ايوالعباس وعز الدين بدر خان

وزيد العمر وملجد الملكى واحمد

الاسدي وابراهيم عبداللطيف ومحمد

حربوعة ومهثا غندورة وابوكفاح

ومحمد بن خضرة ومحمد عيسى عباس

وخالد عبدالرحيم وابوعل قاسم وسعد

واستثنى القضاة من طلب التحويل

على المحاكمة رجل المال الفلسطيني كما

وصف في روما بلال ابورباح والذي كان

أسمه مجهولا تعاما لدى المفأيرات

الإيطالية والامريكية والاسرائيلية.

يوسف احمد .

عرفات لطموحاته الشخصية

الفلسطينية يأسر عرفات .

اسعار تقطها .

الفيدرالية .

وظائفها .

القدرالية لاحكومة المقاطعة هي التي

تتعامل مع مسائل الطاقة الدولدة

النقط الى مستويات منخفضة .

منتصف شهر فبراير الماضي .

احد المستولين في الاويك .

وجدير بالذكر ان الشيخ على خليفه

المدير التنفيذي _ نتمة

التنمية الصناعية والمن الصناعية في الملكة كما يجري محادثات مع المسئولين عن القطّاع الصناعي في الملكة حول دعم التعاون بن الملكة ووكلة التنمية الصناعية ويذكر ان المملكة قد انتخبت مؤخرا كعضو في مجلس التنمية الصناعية الذي يضم ٥٢ نولة .

سمو امير البحرين ـ تتمة والشيخ عيسي بن راشد ال خليفه وكيل وزارة الإعلام ورئيس اللجنة الإولمية البحرينية ورئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم وعدد من المسئولين حيث تبودلت الاحاديث الودية الحميمة التي تربط المملكة والبصرين ف جميع المحالات .

وتعنياتي لجميع الفرق بالتوفيق.

كما قلم صلحب السعو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في الساعة العشرة من صياح عوم امس السبت بزيارة ودية لاخيه صلحب السمو الشيخ حمد بن عيسي ال خليفه و في العهد ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة في مكتب سموه بالنامة حيث تسودات الاصاديث البودية وعن استعدادات دولة البحرين لدورة كاس الخليج الثامنة لكرة القدم حيث تمنى سمود للمسئولين في البحرين النجاح

ورسالة من - تتمة

والتوفيق في إنجاح هذه الدورة .

ابوظبي في وقت سابق يوم امس في زيارة

أمد بعيد الى اضافة القيمة غواردها الطبيعية بما في ذلك توسعة مصادر الدخل الوطنى فيها . الصادرات السوفيتية من الضام والمنتجات البترولية الى الدول الغرسة

هذا وقد صرح صلحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية عقب استقبقه لسمو امع دولة البحرين الشقيقة : أن زيارتي للبحرين زيارة خاصة وانا بين اهل وفي سؤال عن دورة الخليج التامنة أكرة القدم التي افتتحت بالثامة قال سموه تمنياتي للبحرين بالتوفيق و النجاح في انجاح الدورة والهدف الإساسي من اقامة هذه الدورة هو دعم علاقات الإخوة والمحية بين شياب هذه المنطقة

وكأن صلحب السعو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية قد وصل الى دولة البحرين الشقيقة مساء يوم امس الاول عن طريق الجسر السعودي _ البحريني وكان في مقدمة مستقبليه سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفه ولي العهد ورئيس الوزراء بالنيابة والشيخ خالد بنِ احمد ال خليفه رئيس ديوان سمو

الشركات النقطية الكندية ستنخفض بحوالي تسعة بلايين دولار هذا العام وتحاول مجموعات ضغط في البيرتا اقناع الحكومة الفيدرالية بالضاء الضريبة على علادات النقط والغاز وخفض الرسوم التى تدفعها الشركات

و في العهد .

عبدالعزيز سفر الملكة في واشتطن خلال اجتماع الشيخ زايد معه مساء

وقد حضر الاجتماع رئيس ديوان فصيرة لدولة الإمارات ..

وحربة المنافسة هما جوهر الحرية الاقتصادية مشيرا الىما وضعته الملكة سعو رئيس الامارات الشيخ سلطان بن من امكانات لد وبناء مشروعات البنية رايد وكان سمو الامير بندر قد وصل الى الاساسية الاقتصادية منها

اغتطاف السنسنة الايطالية اكيللي

القبض على مسافرين بمطار القاهرة بتهمة تدبير الهجوم على الاسرائيليين

الجناة استخدموا سيارتين فقط. مازال الغموض يكتنف حادث الهجوم المسلح على موظفى جناح اسرائيل بسوق القاهرة الدولية مساء يوم الاربعاء الماضي في الوقت الذي تكثف فنه مناحث امن الدولة بمصر جهودها واحدلا للتحقيق.

> وقوع الحلاث الا أن الملحث لم تتلة. اية بلاغات جديدة من المواطنين تساعد وقد شددت سلطات الامن قبضتها على المنافذ الشرعية وغير الشرعية لمصر لمراقبتها والقاء القبض على اي شخص من المشتبه فيهم.

> > ونشرت صحفة اخيار البوم القاهرية الإستوعية الصادرة امس لاول مرة صورتين كروكيتين تحملان ملامح اثنين من الجِناة في الحادث كما جاءت في اقوال شهود العيان الذين تصادف وقد اتضح من التحريات التي تقوم بها للبلحث أن الجناة استخدموا سيارة ثالثة في تنفيذ إلهجوم على عكس ملكشف

وقد القى رجال المبلحث الجناثية يمطار القاهرة الدولي يوم امس الاول القبض على اثنين من المسافرين للخارج تنطبق عليهما اوصاف مرتكبي الحادث ولم يعلن حتى الان ملذا كان هذان

موظف سوفيتي كبير امس الاول في كما اعلنت حالة الطوارىء بجميع جنيف بأن الاتحاد السوفيتي يأمل وقد تكشف لاجهزة الامن ومباحث

بضلحية المعادي في اغسطس الماضي وكان مسلحان قد قاما باطلاق

الرصاص من بندقية الية على سيارة نقل اربعة اشخاص من العاملين بجناح اسرائيل بسوق القاهرة الدولية مساء ألاريعاء الملخى مما ادى الى مقتل سيدة اسرائيلية وأصابة ثالاثة اخرين

ق الحصول على وضع المراقب لدى الحات ، الاتفاقية العامة للتعريفة الجمركية والتجارةء والتي ليس عضوا بها . واضاف بانكين الذي اشترك في دورة الربيع لمجلس التجارة

والتنمية لمؤتمر الامم المتصدة للتجارة والتنمية خلال مؤتمر صحفى أن اتصالات شبه رسمية جرت في هذا الصدد بين الدول الاعضاء في الجات. ووفقأ لقواعد الجات يتعين

الحمول على اتفاق عام لمجموع الاطراف المتعاقدة والدول الاعضاء عندما تطلب احدى الدول الحصول على وضع المراقب. ومن جهة اخرى اعرب بانكين عن اعتقاده بأنه يتعين ان يكون باستطاعة وجميع الدول المعنية و الاشتراك في الجولة القادمة للمفاوضات التجارية المتعددة الاطراف والتي من المقرر ان تبدأ في سبتمبر القادم .

اثناء شغب (المركزيين)

معينان بريطانيان يعربان بن سجن طره

ويفران الى لندن تمكن سجينان بريطانيان كانا معتقلين في سجن طره من الهرب ومغادرة مصر والوصول الى لندن

وذكرت صحيفة ، الإهرام ، القاهرية امس في ثبا لها من لندن ان هذين السجينين قد حاولا بعد هروبهما من سجن طره الحصول على مساعدة القنصل البريطاني في القاهرة لتمكينهما من مغادرة البلاد وذلك بعد عدة لقاءات عن طريق وسيط الا أن القنصل رفض مقابلتهما او تزويدهما بجوازات سفر جديدة وطلب منهما سرعة تسليم انفسهما الى السلطات المصرية .

واكد مصدر مسئول في الخارجية البريطانية للاهرام أن الوزارة قد علمت بوصول السجينين الى لندن وانها لم تتلق من مصر طلبا حتى الان بتسليمهما خاصة وانه لاتوجد انفاقية لتبادل المجرمين بين مصر وبريطانيا

وملزالت تغصيلات هروب هذين السجينين من مصر يكتنفها عموض شديد كما انه ليس من المعروم ما 1:1 كانا قد توجها مباشرة الى لندن او سي طريق دولة اخرى . ويعتقد انهما تمكنا من الهرب اثناء

احداث الشغب التي وقعت في صفوف الامن المركزي المصري واقتحامه لسجن وكان السجينان البريطانيان معتقلين

في سجن طرد بالقرب من المعادي جنوب القاهرة تمهيدا لتقديمهما للمحاكمة معد ضبطهما وهما يحاولان تهريب مخدرات الى مصر وقد تعكنا من الهرب خلال احداث الشغب الإخيرة حين قام مجندو الامن المركزي باقتحام سجن طره يوم ٢٥ فيراير الماضي واطلقوا سراح اكثر من الف ومائتي سجين من المعتقلين على ذمة المحلكمة في قضايا مختلفة.

العاحسية

• ثعلن المحكمة الشرعية بالعقيق بأنه

تقدم اليها المواطن سعيد على مسفر الغامدي وانهى اليها قائلا انه منَّ الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسقوى وفيها بنر ماء واشجار متنوعة ونخيل والمسماة (المزرعه) والواقعة في قرية (كرا الحائط) والتي الت البه عن طريق الشراء والمدودة من الشمال يحدها الشارع وملك ضاوي بن مشري وطريق خاص بالمزرع بطول الضلع يبدأ من الشرق ٧٥م وينكسر للغرب بطول ١٢٢م وينكسر للغرب ١٩ متر ومجموع طول الضلع ٥٦٥ متر ومن الجنوب يحدها ملك سعد بن مطر وملك شباب بن شافي وملك حمود من فاضل وملك راحج بن مثيب بطول الضلع بيدا من الشرق ١٦ منر ويسل الشمال ١٩٠٠م وينكس احسوب ١٠ مشر وينكس للغرب ٢٢٦م ومجموع طول الضلع الجنوبي ٤٨١,٥٠ مثرا من الشرق يحدها سبل القاع وملك المنهى بطول الضلع بيدا من الشمال ١٠٥ مثر ويميل للشرق ٤٨ متر ومجموع طول الضلع الشرقي ١٥٢ متر من الغرب الطريق العام الترابي بعرض ١٠ متر بطول الضلع ١٩ متر ومساحتها الاجمالية ٢٩٨٢٨ مترا مربعا علما بأنه لا يمر بها طريق عام ولا حرمه ولا ترابي سوى ما ذكر طالبا اعطانه حجة استحكام على المرضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ أعلانه واقة الموفق ٦/٢٩/٧٧٨١

تذكر الوكالة أية الضلحات اخرى.

المعارضة المعارض عن انضمامه للتحالفن

الدولة الإسلامية منذ اربع سنوات .

وطالبت زعيمة تحالف

وترفض احزاب المعارضة في بنغلاديش المشاركة في اي انتخابات تعقد في ظل الاحكام العرفية وتطالب برفعها قبل

واشار التحالف الرئيسي الثاني المعارض ويضم سيعة احزاب وتتزعمه خالدة ضياء الي اشتراك تحالفها في الانتخابات البرلمانية المقبلة اذا ما حافظت

دکا ۔ کوتا ۔ البنغلاديشية امس متصدية اجراؤها في ٢٦ ابريل المقبل .

منظمة التحرير القلسطينية بمانها منظمة وليست عصابة مسلحة حسب جبهة النحرير القلسطينية عصابة ووصف القضاة على اساس ما تسرب من معلومات حتى الان ابوالعباس بانه العسكرى الجنرال حسين محمد (افعى البيت) القلسطيني وانه تامر على وزعم المحققون عن اعتقادهم بان هدف العملية الإساسي كان مبادلة

وكان الرئيس ارشاد قد اكد في حديث بثه الراديو الحكومي الليلة قبل الماضية على تصميمه على اجراء الانتخابات البرلمانية في موعدها غير أنه قال انه قد مضطر الى تأحيلها اذا ما تأكد له ان احزاب المعارضة ستشارك

المعارضة حسينة واجد وهى تقرا البيان للصحفين الرئيسي ارشاد بلجراء انتخابات حرة وعادلة كما وعد في حديثه امس الاول.

اجراء الانتخابات .

النظام العسكري الصاكم في ينفلايش اشتراكها في الانتضابات البرلانية المقرر وقال التصالف السياسي الرئيسي المكون من ١٥ حزبا في يدان اصدره يعد ساعات طويلة من المداولات ان التصالف المعارض سيشارك في الانتخابات وان رعماء التحالف قرروا مواجهة نظام رئيس بنغلاديش

وتطوير قواعدها الانتلجية وتنويع

من اجل كشف هذا الغموض. فعلى الرغم من مرور ثلاثة ايام على في القبض على مرتكبي الحادث .

وجودهم بمكان الحادث عند وقوعه

المعارك تفلق اهم المعابر بين شطرى

بيروت/الوكالات: اغلق رصاص القنص احد اهم المعاب بين شطرى العاصمة اللينانية منذ صباح امس وتولى جنود الجيش اللبناني على جانبي معبر الكفاءات

> على سلامة العليرين . ويقتصر العبور حقيا على معير قصقص المسالح الذي يشهد عبورا حذرا بينما يشهد معبر المتحف البربير عبورا محدودا لحامل التصاريح . ويسيطر رصاص قنص متفرق على معظم مصاور القتال في بيروت والضلحية الجنوبية بينما تشهد محاور الجبل بعض المناوشات التى تستخدم

خلالها القذائف الصاروخية والمدفعية وفي المتن الاعلى يقتصر الوضع عا تبادل رمليات رشاشة ومدفعية متغرقأ على محاور العيرون ، الدوار ، عين

وفي الجنوب اللبنائي عاد الحنريلف محاور كفر فالوس ليعا عين للير كرخا بين مواقع جيش التحرير الشعبي من جهة ومسلحي مليسمى بجيش لبنان الجنوبي من جهة اخرى وتسمع من حين لاخُر اصداء انفجارات قدّائفُ الـ ار . بي . جي في هذه المحاور .

القاهرة _ ١ ف ب.. اعلنت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الرئيس للصرى محمد حسنى مبارك تلقى مساء امس الاول اتصالا تليفونيا

من الملك حسين عاهل الاردن. واضافت الوكالة ان الزعيمين تبادلا وجهات النظر حول عدد من القضايا ولم

سزمارة للقاهرة الخميس ال

للاطلاع على نتائج المحلولات المصرية

المفاركة في الانتخابات البرلمانية

الجكومة العسكرية على الحقوق الاساسية واطلاق سراح السحثاء السياسيين وتوفير المناخ الملائم لاجراء الانتخابات . واللغت السيدة ضالدة الصحفين بعد اجتماع مطول عقدته مع اعضاء تحالفها اننا نستطيع المشاركة في هذه الانتخابات اذا ما وافقت الحكومة على مطالب المعارضة واعلن حزب جمعية اسلامي

السرئيسيين والاشتسراك في الانتخابات المقبلة . واصدر حزب جمعية اسلامي ييانا في دكا امس قال فيه انه سيشارك في الانتخابات لانهاء الحكم العسكري القائم في تلك

وبالرغم من اعلان التحالفين الرئيسيين وحزب جمعية اسلامي عن اشتراكهم في انتخابات الدرلمان الا انهم لم يعلنوا عن الغاء اضراب عام مقرر من الفجر الى الغسق امس.

وكان الجنرال ارشاد قد دعا المعارضة الى الغاء هذا الاضراب الذى يستهدف ممارسةالضغط على الحكومة بصدد اشتراك المعارضة في الإنتخابات .

وكائت حكومة دكا قد اصدرت قرارا في الاسيوع الماضي يمتع اي شخص يسعى ال ترشيح نفسه للانتخابات من تسجيل اسمه في اكثر من همس دوائر انتخابية . هذا القرار الى الشاركة يصورة رمزية في الانتشابات وذلك عن الهادي ..

طريق قيام اثنين من زعماء الانتخاسة .

لوقوع اعمال عنف او اي اضطرابات . مسيلة للدموع لتفريق مسيرة

كندا مستعدة للتعاون لاعلاة ثروة ماركوس لمانيلا

الخارجية في اوتاوا امس الاول أن كندا ستساعد الفليبينين اذا رغبت مانيلا في استعادةالاموال الذي يستتمرها في كندا الدكتاتور

واضاف كلارك الذي اكد ان بلاده لم تتسلم ای طلب رسمی فی هذا الصدد قائلا اننا نريد مساعدة حكومة الفليين في استعادة اموالها المشروعة الموجودة في كندا .

ومما يذكر ان الصحف اوردت في الايام القليلة الماضية أن الرئيس المخلوع فرديئاند ماركوس وذويه كانوا يستثمرون مئات الملايين من وسعت المعارضة على ضوء الدولارات في كندا ولاسيما في منطقة فانكوفير على سواحل المعيط

هكذا منه للمهل

الشخصان من مرتكبي الحلاث ام لا . مطارات وموانيء مصر ويجرى تفتيش المسافرين بدقة بالغة لمحاولة اقشال اية محاولة للهرب يقوم يها اي من الجناة . امن الدولة ان اوصاف مرتكبي الحادث تنطيق على اوصاف مرتكبي حادث

اغتيال الملحق الاداري الأسرائيس وانهم استخدموا نفس السلاح .

عنه في اعقاب الحادث حيث ذكر ان

العاصمة اللبنانية

وعلى صعيد اخر سجل صباح امس ظهور ثلاث زوارق حربية اسرائيلية أمام شاطىء مدينة صور الجنوبية واكتت مصادر امنية ان الزوارق الاسرائيلية لم تقترب نحو الشاطيء المريجة اغرق الطرق المؤدية اليه هرصا الليناني .

من جهة اخرى لقى ثلاثة اشخاص مصرعهم واصيب عشرة اخرون بجراح امس الاول خلال تبادل لاطلاق النار في الجبل وفي بيروت بين الشطرين وكانت عمليات تبادل اطلاق النار عنيفة بصفة خاصة خلال صباح امس الاول على جيهة بكفيا الدوار في الجبل على بعد ١٦ كيلو مترا من بيروت ورافقها سقوط قذائف على عدة قرى قريبة من خط الجبهة وخاصة بكفيا مقر الرئاسة الصيفى وبرمانا وبيت مري وبسكينتا

رغم اعلان وقف اطلاق للنار بعد ظهر ومن جهة اخرى وقع تبادل لاطلاق النار استخدمت فيه اسلحة من كافة الاعيرة على طول خط التماس الفاصيل بين شطري العاصمة وخاصة في الضاحية الجنوبية ليبروت كما سقطت عدة قذائف على الاحياء السكنية

وبعبدات وقد تواصلت هذه المعارك

بصورة متقطعة طوال نهار امس الاول

القربية من خط التماس. اتصال تليفوني بين الرئيس المصري والعاهل الأردني ومما يذكر ان العاهل الاريني قام

أستَغرقت بضع ساعات.. وترددت اثباء بأن ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يعتزم زيارة القاهرة

لتقريب وجهات النظر بين الأربن

المعارضة بالتنافس على ٣٠٠ مقعد يمثلون جميع الدوائر وتشهد العاصمة دكا هدوءا تسبيا على ضوء الاضراب الشامل الذى دعت اليه احزاب المعارضة وقد فرضت السلطات العسكرية

وذكرت الانباء ان عدة حوادث بسيطة تم الابلاغ عنها من بينها استخدام قوات الشرطة قنابل

اجراءات امنية مشددة تحسيا

طلابية قرب جامعة دكا.

كالارك وزير الدولة للشدون

المخلوع فرديناند ماركوس .

وفيما يلي سخة طبق الاصل ،

بحتنظ فيليب جونزاليز

رئيس وزراء اسبانيا داخل

خزانة الاشياء الخاصة بقميص

يحمل حرق سيجارة منذ ٢٠

عاماً . انه الاثر الباقي لدي

الزعيم الاسباني من ايام

المقاومة ضد الديكتاتور

الاسباني فرانشيسكو فرانكو .

يصعد سلم منزله في وقت متأخر

من الليل في بداية انضمامه

للحزب الاشتراكي المحظور

نشاطه والذي كان يشارك في

اعمال المقاومة ضد نظام

فرانكو، وكانت سيجارة

مشتعلة تتدلى من فم جونزاليز

وهو يصعد السلم حاملا ماكينة

وسقطت السيجارة على

القميص واصر جونزاليز على

تحمل الالم وحرق قميصه بدلا

من المخاطرة باسقاط ماكينة

التصوير الثمينة وايقاظ جيرانه

الذين لم يكونوا يعرفون شيئاً

لقد خاطر رئيس وزراء

اسبانيا في الاسبوع الماضي

بأكثر من قميصه في الاستفتاء

الذي اجري على عضوية

اسبانيا في حلف شمال الاطلسي

حيث وضع مستقبله السياسي

كله في كفة والتصويت بالايجاب

في الاستفتاء في الكفة الاخرى .

جونزاليز في تحويل الشكوك

واسعة النطاق في اسبانيا تجاه

عضوية التحالفات العسكرية

الى اشادة حاسمة بعضوية

ويبدو في الوقت الراهن ان

رئيس الوزراء البالغ من العمر

٤٤ عاماً عقد العزم غلى البقاء

على القمة في المستقبل القريب

لان نتيجة هذا الاستفتاء كانت

بمثابة نهاية لعزلة اسبانيا التى

ظلت قروناً طويلة وبداية انفتاح

كامل على المجموعة الاوربية

ولكن الاستفتاء الذي جاء

حلف الاطلسي.

والعالم الغربي .

ونتيجة لتلك المخاطرة نجح

عن نشاطه السياسي .

تصوير في كلتا يديه.

ويروي جونزاليز انه كان

لم یکن مستفریا ان تصوت اسبانيا جونزاليز لجانب الدخول ف حظيرة حلف الناتو بل التساؤل سيكون مشروعا لو انها رفضت الانضمام الى الحلف .. وذلك ان الرجل الذي يحكم في مدريد اليوم هو نفسه الذي استجاب بالامس للضغوط الصهيونية واعاد علاقاته الدبلوماسية مع العدو الاسرائيلي مغامرا بكل الارث الحضاري والثقافي وبكل المسالح الاقتصادية التي تربط اسبانيا بالشرق العربي

ولعل مجيء نتيجة الاستفتاء لصالحه ان لم نقل لصالح اللويي الصهيوني الساعي لاحتواء اسبانيا وعزلها عن علاقاتها القديمة هو مجرد حافز وتشجيع ليخطو مزيدا من الخطوات في الطريق المرسوم

والاسلامي .

لقد خرجت الصحف الفربية صبيحة اعلان نتيجة الاستفتاء تكيل المدح والثناء لجونزاليز غير أبهة بالشعب الاسباني الذي ابرزته بعضها في صورة ثور اهوج مندفع مثل الثيران الاسبانية التي نشاهدها على حلبات مصارعة الثيران وصورت جونزاليز في شكل مصارع الثيران الاسباني الذي ينتصر في معركته مع الثور د الشعب الهائج ،

وهذا النوع من التناول يتفق تماما مع سياسات القوى العظمى والصهيوبية العالمية التي يهمها في المقام الاول ان تكسب الى جانبها متخذ القرار وتضرب عرض الحائط برأي ومواقف الشعب التي تنجح في كثير من الأحيان ولو الى حين في تجييرها لخدمة مصالحها حيث تدق الطبول للزعيم وتوفر له الغطاء الاعلامي الذي يبيض

ولعل ما نشر عن جونزاليز في الصحافة الغربية صورة لكثع مما نقرأه عن اولدّك الذين يستجييون لمثل تلك الضغوط،



لصالح حلف و الناتو ، بأغلبية ٥٢ في المائة مقابل ٢٩ في المائة يعد ايضاً علامة تاريخية في أسلوب جونزاليز الاشتراكي البرجماتي المعتدل .

جونزاليز الحزب الاشتراكي على ان يتخلص من صبغة الماركسية من منهجه حين استقال لفترة قصيرة من رئاسة الحزب. وعندما وصل الى الحكم اجبر

الاشتراكية على قبول سياسات اقتصادية اطلق عليها من باب السخرية ، سياسات تاتشرية ، لكونها مغرقة في اليمينية .

وفشل جونزاليز في أن يحمل متذ خمسة اعوام اجبر معه جزءاً من الناخبين الاشتراكيين إلا انه نجح مرة اخرى في اقناع الاغلبية باسلوبه المعتدل وبالاعتدال في حد ذاته حتى اصبح النهج المتشدد مرفوضاً في اسبانيا الحزب وحركة النقابات العمالية سواء في اليمين او اليسار.

ألاسبان على قيول استمرار العضوية في حلف شمال الاطلسي بأن وجه تحذيرأ مباشراً من غموض يواجه مستقبل اسبانيا الاقتصادي وقلاقل سياسية اذا صوتت الاغلبية لصالح الانسحاب من حلف الاطلسي ورفع شعارأ لحملته ، ان اسبانيا تخاطر بأن يفوتها قطار القرن الواحد والعشرين ، اذا انسحبت من حلف الاطلسي. ويعترف سفير غربي بارز في

ونجح جونزاليز في ان يحمل

مدريد الاسبوع الماضي انه كان سيلزم على حلف الاطلسي مراجعة جميع استراتيجياته لو صوت الاسبان لصالح الانسحاب من حلف الاطلسي . وكرمز للمستقبل المشرق الذي ينتظر اسبانيا بعد تصويتها بنعم للاستمرار في عضوية حلف الاطلسي سيبدأ الشهر القادم بناء محطة تليفون وتلغراف امريكية ضخمة خارج

كما اعلن عن مشروعات استثمارية ضخمة اخرى في مجال التكنول وجيا المتقدمة وهناك زيادة كبيرة في تدفق الاموال على الجزء الجنوبي من الاندلس التي اطلق عليها اسم مكاليفورنيا الاوربية، نظراً لامكانياتها الزراعية والسياحية

وبعد أن أصبح حلف شمال الاطلسي يقف خلف جونزاليز أتيحت أمامه مساحة وأسعة للتنفس والمناورة قبل الانتخابات العامة المقبلة وبات امامه شهور طويلة لكى يستعيد وحدة الحزب .

وبيقى أن نقول أن جونزاليز خاطر ايضاً بأن وضع اسبانيا بعد اقل من عشر سنوات من الديمقراطية امام اكثر الوسائل خطراً في مشاورة الشعب وهي الاستفتاء لتكون اسبانيا بذلك اول دولة تفعل هذا الشيء خلال الستة والثلاثين عاماً منذ تأسيس حلف الاطلسي ولكن جونزاليز نجح في الاختبار .

وهناك علاقة من نوع ما بين

لقاح للاطفال يعطى لتقوية المناعة ضد امراض السعال الديكي والدفتريا والكزاز وبين الحاق الضرر بالدماغ ، هذا ما ابلغه مجلس طبى للمحكمة العليا البريطانية ألاسبوع الماضي وكان المجلس قد كون لفحص حالة طفل في السادسة عشرة من عمره مصاب باضطراب في دماغه .

واذا كان الامر لم يحسم بعد فإن القضية التي تنظرها المحكمة العليا البريطانية ويتوقع ان يستمر نظرها سنة اشهر على الاقل سنقرر حالات أخرى ينتظر اصحابها ما فعلًا بالدماغ .

والاستقصاءات التي سنتم والموضوع رغم انه الاول من نوعه في هذا الجانب يعرض امام المحاكم البريطانية إلا انه يشكل اهمية قصوى وقد اثار بلبلة واسعة الثلاثى المعروف باسم بين المواطنين البريطانيين كما

انقسم حوله العاملون في المهن

والطفل موضوع القضية سبق له ان تلقى تطعيمه في شهر فبراير عام ۱۹۷۱ ویرفع والده شکواه ضد الستشفى الذي تم فيه التطعيم وضد الطبيب الذي اجراه حيث جاء في الدعوى انه اجرى التطعيم رغم ان الطفل كان وقتها يعاني من حمى نزلة برد .

وقضية هذا الطفل ليست الوحيدة وان كانت الاولى من نوعها ألتى تظهر امام المحاكم فهناك

فقد أتضح أن عدداً من أباء الاطفال يقولون بوجود حالات (اضرار عصبي) خطيرة لحقت باطفالهم نتيجة أتلقيهم هذا اللقاح

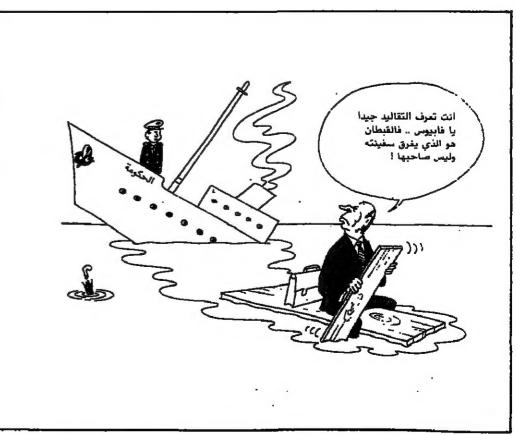
DPTوالـذي تصنعه شــرکـة WELLCOME FOUNDATION

وتقول الجارديان ان الطفل واسمه جونی کینبر الذي اجری له هذا التطعيم عندما كان عمره حمسة عشرة شهرأ صار يصرح مباشرة بعد التطعيم واستفرغ فيما بعد واصيب بمسحة من الكابة ثم بدأ يرتعش وينتفض وتصلب فجأة ثم اصبح رخواً ومترهلًا.

واضافة ان جوني معوق حالياً بنسبة ٨٠٪ ولايتوقع ابدأ ان يتمكن في المستقبل من تأسيس حياة مستقلة يعتمد فيها على

وکان قد حصل عام ۱۹۸۰ علی تعويض قدره عشرة الاف جنيه استرليني امام محكمة التعويض عن الاضرار الناتجة من التطعيم .





الوفيع ارو



المحسساء: الهفوف بالشارع العام فرالناطر: الشارع العباء

الربياض: شارع السبتين ترويامه: ١٩٠٤زير ١٩٠٤زير شيارع جيدة ت ٢٦١٢١ ع 🛈 جـــدة: شاري الجامعة رالطار عمارة افداء عاد لعامرت ١١١٠٠٠

11-171/74/16 خميرمنيغ: شارة الملك فيسصبل ت ٢٢٢٩٤٢٨

المصالف : الدوه حماسل عمايّه المتناخ حمالسيمان مابقار ١٢٢١٨١ وك: شارة للسديسة. 2771-27 J بريدة : شابط الخبيب ت ٢٢٢٦٠١٢

عسنيزة: الحلة عمادً الجعيانة الروالال الزلسفى: الرطوبيق الريساطر تُ ٢٢٢٢١٠ حاثل: عزر مبنى القشلة السوس : شارع الملك عبدالعزيز ت 1930 ***

مكة للكومة: شاسة الشين عارة فاليرسى ت 1921 م

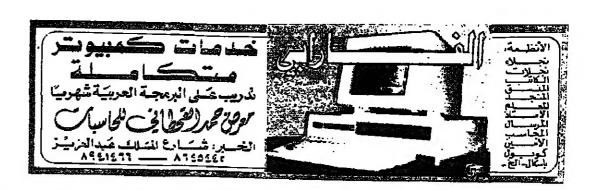
البياحية: الشاج العام عارة ابن ملة 141.. 17 G

جسسيوان: الدون لكبر عماة عرازميم مفريع الدينة الدور الارد ١٠١

المدينة المنورة: شيارة السيسة ما ١٢١١٥١٦.

عسوعوه الشاج العام ممع البعيجان الشربيات شاريخ للفلث خالسد 7270272 5

المجمعة: الشارع العسمام نجدال: الثارة العام مماءً أل قاير





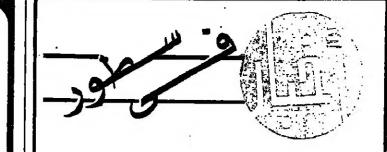
جريية يومية مدرعن داراليهم المحافة والشاعة والنشر بالدمام



سمعنا كثر عن الحفر في شارعكم ... لكن بعدالنيّائج الباهر اللي حققتها حغركم في سيارتي

أرى أن رضع مقامها إلى خنادق درجه أولى خسة نجوم ...





● بومباي : لقى خمسة اشخاص مصرعهم واصبب تسعة عشرة اخرون اليوم بالهند اثر انهيار احد البنايات القديمة جنوبي مدينة بومباي . الجدير بالذكر انه في شهر اغسطس الماضي ونتيجة للامطار الموسعية شهنت منيتة بومباي آنهيارا لاحدى المباني آسفر عن مصرع ٤٥ شخصا

● تقيم ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام البحرينية معرضا فنيا للفنان السورى حسن اسمق بعنوان (تشكيلات فنية بالطرق على النحاس) وذلك في الفترة من ١٩ الى ٢٢ مارس الجاري .

ولد الفنان حسن اسحق في سوريا في مدينة عامورة وله عدة اساليب تشكيلية كالرسم بالاتوان الزيتية والرسم بقلم الرصاص بالاضافة الى الطرق على النحاس ولهما يقارب الماثة لوحة بالالوان الزيتية وقلم الرصاص ومائة لوحة

● صدر في نيويورك حديثا كتاب جديد بعنوان (تأثير الولايات المتحدة على القارة الاوروبية) للكاتب جيرمان ارسيناجاس من امريكا اللاتينية تعرض المؤلف في كتابه لتأريخ الولايات المتحدة منذ البداية وتأثير ذلك على أوروبا من الناحية السياسية والاقتصادية.

يرى المؤلف أن الاقتصاد الاوروبي تاثر كثيرا منذ نشأة الولايات المتحدة والتي اطلق عليها العلم الجديد والتي هلجر اليها الكثيرون للبحث عن الثروة وتحقق الذات وهو الحلم الذي اصبح حقيقة للكثيرين.

● تعرض حاليا على احد المسارح الفرنسية مسرحية (اونكل فانيا) للكاتب

السوفيتي انطون تشيكوف وتتناولُ المسرحية رؤية انسانية بطلها (اونكل فانيا) او العم فانيا الذي يصور شخصية الرجل البائس الحزين الذي يضحي بكل ما لديه ولا يحصل على شيء ثم يتمرد ولكن بعد فوات الاوان

وانطون تشيكوف كانب روسي ولد في تاجانبروج ١٨٦٠ _ ١٩٠٤ ومن اشهر ما كتب شبان الكرز ١٩٠٤ واوتكل فانيا ١٨٩٧ والشقيقات الثلاث

فرر المؤتمر العللي الثاني للدراسات العثمانية في ختام اجتماعاته الليلة قبل الماضية في مدينة (الحمامات) التونسية انشاء مجالس تاريخية عربية تعنى بالدراسات العثمانية ودعا ال تكثيف الاتصال والتعاون مع مؤسسة العلاقات العربية التركية التي تتخذ من استنبول مقرا لها كما قرر المؤتمر عقد دورته الثلثة ف مدينة (زغوان) التونسية في عام ١٩٨٨ على ان يتركز موضوعها حول الحياة الفكرية للولايات العربية في

وقد اكد السيد البلجي قائد السيسي ورير الخارجية السابق فيكلمةالقاها ﴿ الجلسة الختامية لهذَا المؤتمر على اهمية العلاقات العربية التركية .. وقال أن هذه العلاقات تميزت بمناخ جديد خلال السنوات الاخيرة . وكان المشاركون في المؤتمر الذي نظمه المركز التونسي للدراسات والبحوث قد ناقشوا على مدى اسبوع عددا من المحاضرات تناولت الحداة الاجتماعية ومصادر وثائقها في العهد العثماني .

الخرج _ على العبدى

صدر الامر الملكي الكريم بتعيين العقيد مهندس/ محمد بن فهد الفيصل/ مديرا عاما للمؤسسة العامة للصناعات الحربية ونلك اعتبارا من غرة رجب عام ١٤٠٦هـ وقد باشر سعادته مهام العمل

معمد بن فقد الفيصل

مديرا عاما للمصانع العربية

بحضور مديس عام التعليم بالشرقيسة انتظروا هذه المساسات !!

كتب ـ على الخواهر

المدرسية والتعليمية .

وذكر مدير المدرسة الاستاذ عباس

سلمان العافي بأن برنامج حفل الافتتاح

سييدا في الساعة الثالثة والنصف يقص

الشريط ايذانا باقتتاح المعرض بعد ذلك

القاهرة :

تم الاتفاق بين التليفزيون المسرى ووفود من تليفزيوبات دولة الامارات العربية والكويت وقطر على شراء ثلاث مسلسلات تليفزيونية من مصر.

والمسلسلات هي: (نور الاسلام يشرق على العالم) بطولة عبدانه غيث ومديحة حمدي وعلاء ثروت واخراج احمد توفيق ومسلسل (لا اله الا الله) سيناريو وحوار امينة الصاوى واخسراج احمد طنطاوي ومسلسل (ازواج لكن غرياء) بطولة سناء جميل وقؤاد المهندس ورغده واخراج حماده عيدالوهاب وذلك لعرضها في تليفزيونات الخليج العربي خلال شهر رمضان المبارك

تخفض عـــدد الحجاج السودانيين

فرضت لجنة الحج السودانية قيودا اليوم على عدد الحجاج الذين سيؤدون الفريضة هذا العام نتيحة الانخفاض الكبير في احتياطي السودان من العملة

وقالت انه لن يسمح لاكثر من ۲۰٫۰۰۰ سودانی باداء الفریضة هذا

واوضح الامين العام للمجلس الأعلى للشئون الدينية الحاج مجيد حاج موسى أن ٧٥ بللائة من هؤلاء سيكونونُ ممن يؤدون الفريضة للمرة الاولى و ١٥ بللئية لاولئك الذين ادوها ما بين مرة الى خمس مرات وعشرة بالمائة لاولئك النين زاروا الاملكن المقدسة اكثر من خمس

وقال انه سيسمح للسيدات ممن تجاوزن الـ ٥٠ من العمر بالسفر لاداء الفريضة بمفردهن لكن من هن اصغر مننا يتوجب عليهن السفر مع محرم .

امير منطقة القطيف يفتتح عصرغد معرض التربية الفنية لدرسة العوامية المتوسطة

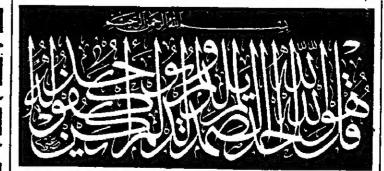


● محمد عبدالرحمن الشريف امير منطقة القطيف

مجتوعاته المختلفة ثم يشرفان حفل الشاي الذي وتقيمه ادارة المدرسة يهذه ألمناسية يعقب ذلك توزيع الجوائز والشهادات التقسرية على الطلاب المتعوقين في الانشطة المنهجية

يقوم سعادة امير منطقة القطيف ومدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بجولة واللامثهجية .. على اجنحة المعرض للاطلاع على

والنفط العربي معرض أيضاً الا



افتتح في لندن مؤخرا اسبوع ثقافي عربى تحت شعار مهرجان الخط العربى نظمه النادي العربى في بريطانيا وقد افتتح المهرجان السيد ناصر المنقور السفير السعودي في لندن بحضور ممثلي البعثات الديلوماسية

ورجال الإعلام العربي والاجنبي وعدد

من ابناء الجالية العربية في لندن .

ويشتمل المهرجان على عرض عدد من لوهات الخط العربى والمخطوطات القديمة بالإضافة الى اخر الإعمال الحبيثة لفنون الخط العربي .

وينكر ان للنادي العربي جمعية تقافية اجتماعية تعليمية تعنى بشثون الجالية العربية وخاصة تعليم اللغة

السلحة بالرياض ظهر أمس الطفلة التي اجريت لها اول عملية زراعة قلب في منطقة الشرق الاوسط وحققت نجلها باهرا وكلنت العملية قد احريت لهذه الطفلة البالغة من العمر عامين وثلاثة اشهر في الخامس من شهر جمادي الثانية منّ هذا العلم واوضح مدير برنامج مستشفى الرياض والخرج للقوات المسلحية العقيد احمد حسن الشربينى في تصريح له ان هذا الحكيمة التى رسمها سمو النانب

الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير وليدة اليوم بل نتيجة النظرة الثاقبة لسموه وقال ان ملترونه امامكم ليس فخرا للخدمات الطبية للقوات المسلحة فحسب بل هو يوم من الإيام الناصعة الذي يشهده التاريخ وتسجل باحرف من نور ق المجالات العلمية والعملية والتي وضع لبنتها راعى هذه النهضة عندما كان وزيرا للمعارف . واشار العقيد الشرييني الي الاحداث العلمية والطبية المتتالية

والى تبرع سمو الامير سلطان بانشاء مركز للابحاث الطبية وقد اعرب الدكتور محمد بن راشد الفقيه رئيس قسم جراحة القلب في المستشفى العسكرى عن سروره وسعلاته للنجاح الكبعر الذى حققته عملية زراعة القلب للطفلة والتى لم يتجاوز عمرها اكثر من سنتين وثلاثة اشهر وقال انه بلحراء هذه العملية تم انقلا حياة الطفلة وذلك بقضل أنه سبحاته

واشار النكتور الفقيه في مؤتمر صحفى عقده بمناسبة خروج الطقلة من المستشفى بعد أنّ من الله عليها بالشفاء الى أن ملجعل هذه

العملية فريدة من نوعها في المنطقة عملية أجراء عمليات القلب للاطفال في العالم كله الى الان لم تجر الا في السنتين الاخيرتين وفي عند محند ان الطفلة التي اجريت لها العملية كان عندها ارتفاع في الضغط في

جدا من الراكز ونجلمها ايضا غبر معروف ونتائجها طويلة المدى وذكر الدورة الدموية في الرئتين وتم اجراء العملية راجين من انه التوفيق ومرت الايام الاولى والتي هي اصعب شيء بالنسبة للقلب لكي يتغلب على ارتفاع الضغط الدموى

وجول سؤال عما اذا كان خروج

موازنة بين للرفض للجسم المزروع والتعرض للالتهابات فالريض يحتاج الى مراجعة المستشفى في بداية الامر على فترات متقاربة وتتباعد هذه الفترات مع امتداد وهول سؤال عن نسبة رفض القلب بين الاطفال أشار البكتور الفقيه الى أن الأطفال بعد الشهر الاول من الحياة يكون الرفض فيهم

في الرئتين ومرت بسلام وعاشت الطقلة ولله الحمد .

الطفلة خروجا نهائيا قال النكتور الفقيه ان جميع عمليات زراعة القلب في جميع انحاء العالم تحتاج الى متليعة مستمرة مدى الحياة مشيرا الى ان الجسم يرفض العضو الغريب في جميع البشر ولذلك يعطى المريض مضادات الرفض والادوية التي تخفض من رفض الجسم للقلب المنزوع وهنذه المضادات في نفس الوقت تخفض مناعة الجسم للالتهابات ولذلك

يستعر المريض على مدى مااعطاه

تاريخ اجراء العملية ٥٠٪ منهم. وأوضح الدكتور الغقيه ان معظم امراض القلب عند الاطفال امراض خلقيه ولادية وسببها غير معروف

وافق مجلس النواب الامريكي على تشريع بصرف مبلغ ٦٦ دولارا عن كل يوم يقضيه اي مواطن امريكي ق الخارج محتجزا كرهيتة باثر رجعي متذ

انة من حياة بعد عملية الزراعة في

مشابه للرفض عند الكبار

تكون قلبلة.

واضاف أن في الشهر الأول يكون

واشار الى ان نسبة معرقة نجاح

اجراء العملية في الاطفال غير

معروفة في جميع انحاء العالم ..

ويالنسبة للكبار فأن نسبة الحياة

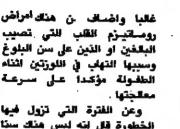
بعد زراعة القلب الى لكثر من سنة

واحدة ٨٠/ وتسية الحياة الى

ملعد اكثر من خمس سيوات من

عندهم اقل من الكيار لان المناعة

الامريكيين في الخارج بما في ذلك رهائن السفارة الامريكية في طهران الثين قضوا في الاسر 115 يوما. ويمقتضي هذا القانون يحصل كل واحد منهم على ٢٩٣٠٤ دولارات عن



التحرية

والانقصام

الجندي الامريكى الفليقلتين لتوجة

لكمة ، عصرية ، الى هذا الجندي

وهو لايزال يفتحر بان أتنميه

لاتتفكان غليظتين، ويسخير

النكنولوجيا لضعة هاتين

النب الرومي _ القليظ الأهر _ يتململ قلقا على شواطيء الجزر

الرشيقة _ويحاول على اللدى البعيد

مصادرة التكنولوجيا البابانية ال

تجييرها لحسابه او على الأقل

تحييدها .. فلخوف أن تكف البابان

عن الاستعرار في دور العطاء الدني

السلمي وتتحول الى عمس

قدرات هذه المخلوقات الصقيرة المعشة ف دوامة السياسة ويركأن

للوت والسقوط ف هزائق الاسلحة

النووية التي تلتهم اعصاب البشر

لحرد التفكير في مدى فسوتها

البابانيون _ هذه المخلوقات للدهشة _ لم يتزلوا الى اليابسة

رذاذا من سحاية ، هالي ، ولم يأتوا الى ارضضا المبجلة بعنفوانها وحرائق الحروب معبئين في لكياس من السماء ولايعيشون ، مُعلَّمين ،

في حياتهم العادية بل أنهم - في

آحيان كثيرة ـ اسوا من العرب،

توترا وقلقا غهم يعيشون كأبوس

الزلازل التى لاتنقك زائرة شبه

مقيمة في ملادهم. ولم تقدم لهم

الدول الغربية التكاولوجيا على

طبق من ذهب او لان انواهم

بل لانهم عرفوا ماهو الكفائل

الياباني . فلخلصوا الحياة والعمل

من اجل لن يكون اليابان ماريا علتيا

غس مقلييسه الاجتماعية وضمن

اطلر الكيبان وخصباتميه

التاريخية . . قرغم كل ما انبعث من

تحت قدمى للجندي الإمبريكي

الغليظتين فالإسرال الساباتي

لجتماعيا وثقافيا هو الباباني

التاريخي بعاداته وتقليده

ويستع شخميته التكنولوجية

العلمية الجبيلة من الرمز الياباتي

بيتما في مجتمعنا العربي للوبوء

بالاستيراد لكل ماهو لجنبي وغريب

_ علمياً وثقافيا واجتماعياً _ لإبرال

المتوردون في نمام .. ويتنافس

وكلاء للعلبات، مع ، وكلام

الفكر ، فالذي ينهب ألى الغرب

يلتينا باسلوب مجتمعات الصقيع وخصائصها الاجتماعية والفكرية

ليركيها « حالا » على مجتمعات تعاتي

من الحر القائظ ولايمكنها التنازل

عن خصائصها عجرد ان صاحبنا

يرغب أن ذلك والذي ينهب الى

الشرق باتينا ب ميكرفون ۽

و، تظرية ، و، دف ، ويطلب منا أن

تخلع كل ملابسنا وخصائمينا

ليلسنا الربية الجديدة ولتقبرن

على والدفء بينما الخصائص

الاجتماعية والتقدم ليست ضد

الرقى والتقدم العلمي .. فمعتلم

اليابانيين بوذيـون .. يمارسون

طقوسا وثنية .. وكذلك الهنموس

ومع ذلك تراهم رغم اخلاصهم

العتقداتهم يساهمون بدور والله في

ونحن ـ يقلسومة ـ ٠٠٠ مليون

، شنب عربي معتبز ، يعارضون

النكوره والردح والمدح و ٩٠ مليون

خفراء و دولود ، تتجدل خصل

شعرهن على الخدود الليساء ومع

نَكُ نَفْتُح معركة مع تلييفنا

وخمطمنا وننس معركة الحياة

الحاضرة ولانعى ان أمة شعارب

تاريخها سوف رتنسولي ، التاريخ

والكرامة وتتطلل على حضارات

ثمانية أعوام والإيشمل فيدًا المبلغ

مطلق العنزي

التقدم العلمي

الإسم الأخرى .

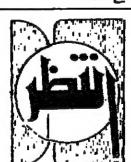
والامس التازيخية لحياته .

كانجسامهم صغيرة وتاعمة

الخطورة قال اته ليس هناك سنا معينة يزول الخطر فيه لان العلم لم يتوصل الى التغلب النهائي على مشكلات المناعة ورقض الجسم للظب المزروع ولذلك فان الخطر مستمر ولابد من الاستمرارية إ

مراجعة المنتشفى . كمبا اشار الى ربود القعـل الإيجابية من مراكز القلب في الدول من المُشْكلات التي اعترضت الاطباء اثناء وبعد العملية .

وقال أن ردود الفعل كانت ايجابية جدا مشيرا الى ان مثل هذه العملية تحتاج الى تحاليل والى رعلية من قبل العديد من الإقسام من اهمها للختير وهذا دليل على ماتتمتم به الستشلى بن مستوى عل في جميع اقسامه .



يبدو ان القضية تبدأ من الإعلى الى الاسقل حتى نحن الصحافة حأميه حمى المواطنين نمارس دورنا بطريقة غير صحيحة .

مؤسسين مشتركين في اسهمها منذ

شخصيا وتيابة عن زملائي للحررين ادعو وزارة التجارة لزيارتنا وحمايتنا من جشع لنفسنا ولدعؤ كذلك ان يسمح مدير البوقيه بتداول اسهمها يدلا من ثيات اليمتها وأن تفتح لقارش الجريدة للحميمن حتى تكون سوق للمناخ .. ونصيح أه يامتاخ ، الغلاء ، في اليوفيه !!

مثيلا عندنا ديوفيه، لها ٦٦ دولارا لكل يوم يقضيه اي مواطن امريكي رهيئة في الخارج

منتين والمهم مازال ثابتا في قيمته وكأن الركود الاقتصادي وصلنا تحن صغار السلمين وليت الامر كظك بل اننا نشتري ، سندويش الجبن ، ب ، ٣ ريالات ، تصوروا.

ويستفيد من هذا القرار كل الرهائن عرضت وكالة أبحاث الفضاء الإمريكية (ثاسا) لاول مرة امني قيلما لكارثة

مكوك الغضاء تشالنجر يظهر برضوح الدلاع أسان لهب في مناروخ الدفع الايمن المكوك قبل ثوان من انفجاره . واكد هذا الفيلم ان تلف احدى وصلات احكام عدم التسويد (حوان) في صاروخ الدفع الايمن عكوك الفضاء كأن وراء المغبث الذي وقع يوم الثامن والعشرين من يناير (كانون ثان) الملفي واقشى الى مصرع مُسَعة وواد قفياء وكانت اللجنة التي امر الرئيس ريجان بتشكيلها التحقيق في هذه الكارث قد يُ أعربت من قبل عن اقتناعها بهذا القرش.

ويقول خبراء الناسا ان لسان اللهب تسلط لدة سبع ثوان على حَزَانَ أَلْوَقُودَ ﴾

التحرب في صاروخ الدفع لتشللنمر

الرئيسي لشاحنة الغضاء الذي يعنري على اكسوجين وميدروجين ساتين - -ونكر احد المسئولين في الناسا لن درجة المرارة خلال هذا الزَّفْتِ كَافِيِّ كَافِيِّة لتحدث تقبا في الخزان وتؤدى إلى انفجار مكوك القضاء . ويقول خبراء الناسا أن هذه الرصلة تألَّت لحظة اطلاق للكوك يَوْيَوْكُدُ ثَلَكُ * : انبعاث سحابة سوداء بعد بضع ثوان من عملية الاطلاق .. وقد رايب من تلف هذه الوصلة اهتزاز مكوك الفضاء بسبب الرياح التي كانت تجتاح كيب كانافيرال

وقد اجرى خبراء الناسا العديد من التجارب خلال الايام الماضية بقية تحديد سبب تلف الوصلة . والاحتمال الاقوى هو أن البرد للذي اجتاع قاعدة الأطلاق ليلة العادث ادى الى تشلق الرميلة . بيد ان بعض الخبراء يعتقدون أنه ريعا كان .

والدة ماركوس مدينة بمبلغ ٧٥ ألف حواز المستشفى النص تعالج فيه مانىلا _

اصبحت والدة الرئيس القلبيثي السابق فرديناند ماركوس مدينة يمبلغ ٧٥ الف دولار للمركز الطبي لعلاج القلب في الفلبين حيث تعالج منذ تمانية أعوام .. والشكلة المطروحة حاليا هي لمن ستتوجه

مالايا هذه المشكلة أمس السبت نقلا عن مدير المستشغى الدكتور اسبيرنسا كابرال واشارت الى ان

سلطات مانيلا المطالبة بقاتورة مدينة بعبلغ ١١١٤ مليلر بيزوس ٧٥ الف مولار مقابل العداء وقد اثارت المحيقة القلبينية والادوية ويصاريف الاطياء خلال فترة عليمها في السيطي الدة

جوزيفا ادرالان ماركوس ٩٣ سنة مصاريف الاتفية